

सूची

प्रस्तावना

६

कला

मेरा गाँव	१६
बागडा-बला की छाज की पृष्ठभूमि	२५
शिवालक	३०
नूरपुर	३६
नगरोटा	४३
पालम घाटी	४८
अदरेटा	५४
बजनाथ	६०
महाराजनगर	६६
ग्वाल टोला	७०
सुजानपुर	७४
गुलेर चित्र कला की खोज	८२
गुलेर चित्र-कला का इतिहास	८७
बागडा	९४
ज्वालामुखी	१०३
नदीन	१०६
व्यास की सर	११४
डेहरा गोपीपुर	११६
डाडा सिंघ	१२३

देश

हिमान	१३१
बरबाह	१४०
पुनमा और रीमू	१४६

गीत

गीतों के मुख्य लगन	१५७
बांगरा देन	१६२
प्रम-गीत	१६६
दिवाह-गान	२६८
इयगुर का घर	२०
पुनवर	३२६
नवन भाभी	३३७
धर्म त्योहार गुजा और भक्ति	३४६
कम गीत	३५२
हानक	३५६
बारे	७१
नमय क करण चिह्न	८६
नमिदा क गीत	४११
टप	४१८
कान्हा कान्हा	

प्रस्तावना

ग्राम्य सस्कृति, कला तथा गीता स मेरा प्यार कोई आज से नहीं है। बचपन से ही ग्राम्य वातावरण और ग्रामवासी भुज पर गहरा प्रभाव डालते रहे हैं। मैं इनके लोक गीतों और लोक-कथाओं में भरपूर रस लिया है। हाशियारपुर की दसूहा तहसील के ग्राम बोदली में मेरे बचपन में गाँवा से मेरा ऐसा नाता जोड़ा जो आज तक मेरे हृदय में अभिव्यक्ति के लिए छटपटाता रहा है। कागडा के समूचे रहन सहन की होशियारपुर के पक्कीय प्रदेश की सस्कृति से इतने निकट की सानेदारी है कि कागडा घाटी की सुंदरता का वर्णन करते हुए मुझे कुछ ऐसा अनुभव होता है जसा कि मैं अपने ही गाँव का चित्रण कर रहा हूँ।

कागडा के गाँवों को देखकर मैंने अनुभव किया कि इनकी होशियारपुर के ग्रामों से बड़ी समानता है। आम और गीशम के पेड़ दोनों ही जिलों के शृङ्गार हैं। दगल मेले और त्योहार भी एक-दूसरे से मिलते जुलते हैं। बोली और रीति रिवाज में भी बहुत साम्य है। कई लोक गीतों के बारे में यह निश्चय करना भी कठिन हो जाता है कि ये दोनों प्रदेशों में से किसके हैं। कागडा के गाँवों का दौरा करते, और वहाँ कचित्रों को देखकर आत्मविभोर होत हुए मुझे कुछ ऐसा अनुभव हुआ जैसे कि मैं गाँव से दूर रहने के अपने अभाव की पूर्ति कर रहा हूँ। लाहौर और लंदन में देखे हुए चित्र कागडा के नसर्गिक वातावरण में देखने पर एक नया ही आनंद दत्त हैं। मैं इस परिणाम पर पहुँचा कि अजिता की भित्ति चित्रों के बाद पंजाब ही एक ऐसा प्रदेश है, जिसने भारत को ऐसी भव्य और कोमल कला प्रदान की है। कागडा के लोक गीतों में मुझे होशियारपुर की वनस्पति और होशियारपुर जन-जीवन की झलक मिली।

इसके बाद फुल्कारिया और कागडा के बने हुए समाल देखे। भारत के किस प्रान्त में इतनी सुंदर बड़ाई होती है? जो प्रदेश इस प्रकार की उच्चकाटि की कला, रंग बिरंगी कलाई, हृदय में उतर जान वाले गीत और गुणों की आध्यात्मिक वाणी को जन्म दे सकता है उसे असम्य और गँवार नहीं कहा जा सकता।

कालान्तर में मेरी कागडा चित्रकला पर पहली पुस्तक भी प्रकाशित हो गई। इसकी कलामयज्ञों और कलाप्रेमियों ने बड़ी सराहना की। इस पुस्तक के

छपन के बाग में सोचा कि बागडा के लोक गीतों की भी खोज की जाय। चित्र कला और लोक गीतों में ही योग का आन्तरिक भावनाएँ भुंवर होती हैं।

जस कांगडा की चित्रकला शृङ्गार रस में डूबी है ऐसे ही कांगडा के लोक गीत प्रेम रस में रंगे हैं। सुन्दर मृग नयनियाँ जिनका रूप चकाबौंध करता है विरह की अग्नि में जलती हुईं मुँह पर खड़ी अँधेरी रातों में अपने परदेसी प्रियतम को याद करती हैं और प्रेम सन्देश भेजती हैं। वे बादलों, पक्ष-पक्षियों से कहती हैं कि वे उनकी दशा उनके प्रियतम को कह सुनाएँ। मिलन के चित्र तथा गीत और भी सुभावने हैं। बियोगिया के मिलन आत्मा की सर्वोपरि सुखानुभूति है। जैसे ज्योति ज्योति में मिल जाती है ऐसा ही आत्माओं का संयोग है। यही परमानन्द का उच्च शिखर है। यही परमात्मा से साक्षात्कार है मिलन है। जो सच्चे प्यार से अनभिन्न हैं वे चाहे कितना पूजा-पाठ करें जगला पहाड़ों की तक छानें उनका जीवन व्यर्थ ही गया। ईश्वर प्रेम है—निस्वाय और सच्चा प्रेम जो शरीर की सुध-बुध भुला देता है और जीवात्मा रस के सागर में हिलोरें लेने लगता है। इन गीतों में हृदय की सच्ची बाणी है। ये हमें एक कोमल, कमनीय ससार में ले जाते हैं। यही है सच्चे प्यार की दुनिया। कांगडा के लोक गीत तो और भी मीठे और भी कोमल और भी प्यारे हैं।

इन गीतों की खोज और अध्ययन से यह पता चला कि कांगडा, बिलासपुर सुकत जम्मू और चम्बा की बोली भी पंजाबी ही है। यह परिणाम एक सम्बन्धी खोज के बाद निकला कि पंजाबी उत्तरी भारत की साँझी बोली है और किसी सम्प्रदाय विशेष अथवा धर्म की निजी सम्पत्ति नहीं है।

कई लोग मुझसे पूछते हैं कि मैं पंजाब की कला लोक-गीत, बोली और साहित्य में कितनी रुचि क्या करता हूँ? मेरा उत्तर है १९४७ में जब देश का बंटवारा हुआ तो पश्चिमी पंजाब के लोग दिल्ली में आए तथा और जगला में भी फैल गए। जहाँ भी सिर छिपाने को जगह मिली पंजाबी बस गए। मैंने देखा कि भारत के कुछ लोग इनको असम्य-सा समझते थे। बहुत-से दूकानदार पेशा लोग मिलन जाते और टूटी फूटी हिंदुस्तानी में बात करते जिसमें आधी पंजाबी होती। एम लगता जस य न तातर हैं न बटेर। अपनी बोली को गँवारु और अरबी समझना और दूसरी बालिया को सम्य। अभी तक हमारे बहुत से पंजाबी भाई विशेषकर शहरों में रहने वाले, इस बड़े भ्रम में पड़े हुए हैं। इनकी वही मन स्थिति है जो क्रान्ति से पहले रूस के उच्च वर्ग के लोग की थी। वे भी रूसी को गँवारु बाली ही समझते और फासीसी ही बोलते थे। अब वही रूसी भाषा है जिसमें विज्ञान और साहित्य के ऊँचे-से ऊँचे विचार अभिव्यक्ति निये गए हैं। हम सम्बन्ध में दूर जाने की आवश्यकता नहीं। पचास साठ साल पीछे की ओर दगें तो पता चलता है कि भारत में भी तमिऴ को छोड़कर जो सस्कृत से भी

पुरानी है बहुत सी प्रांतीय भाषा-जा में कोई विशेष साहित्य उपलब्ध नहीं था।

दिनशचन्द्र सेन, बंगाल के एक उच्चकोटि के विद्वान, अपने 'बंगला भाषा का इतिहास' में लिखते हैं कि उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में कलकत्ता में एक साहित्य सभा हुआ करती थी, जिसके अंग्रेज और बंगाली दोनों सदस्य थे। इस सभा में आम तौर पर अंग्रेजी में ही लेख पढ़े जाते और वाद विवाद भी अंग्रेजी में ही होता। एक अंग्रेज सदस्य ने सुझाव रखा कि गोष्ठियाँ में लेख बंगला में पढ़े जायें। यह सुनने ही बंगाली सदस्य आग बगला हो गए और सबने इसका विरोध किया। उन्होंने कहा कि बंगला एक गबारू बोली है और वे इसमें लेख पढ़ना पसन्द नहीं करेंगे। पर हीघ्र ही बंगालिया के विचारों में परिवर्तन आया और अंग्रेजी पढ़े सब विद्वान्— राजा राममोहन राय, टैगोर तथा बकिमचन्द्र चटर्जी के नेतृत्व में अपनी भाषा में दिलचस्पी लेने लग गए और ५०-६० वर्षों में ही, उन्होंने साहित्यिक दृष्टि से बंगला को एक समृद्ध भाषा बना दिया।

पंजाबी बोली तो बहुत पुरानी है और है भी बहुत समीचीनी जानदार और रसीली। वास्तव में भाषा को बनाने वाले उस भाषा के लेखक होते हैं। यदि सुलभ हुए विद्वान और विचारक लिख-बढ़ जायें तो वही बोली समृद्ध और सशक्त हो जाती है। बाबा फरीद के श्लोकाँ, गुम्वाणी, भाई गुरुदास के काव्य, शाह हुसैन और बुल्ले की काफिया, बीर रस की हीरा और हाशिम की रचनाओं ने पंजाबी भाषा को जो सम्पन्नता प्रदान की है उसका प्रमाण पंजाबी के वर्तमान साहित्यिका की रचनाओं में प्रत्यक्ष झलकता है। धनीराम चात्रिक और पुरनसिंह की पंजाबी पद्यन में कितनी रसीली और मार्मिक है। गुरुग्रन्थसिंह ने इस बोली में सोझ पदा किया है और इसमें उद्गू, अंग्रेजी और हिन्दी के शब्दों का पुले तौर पर प्रयोग करके पंजाबी भाषा को लचीला बनाया है। मोहनसिंह की 'अबी दे बूटे' नामक कविता दिल को कुछ इस तरह कचोटती है कि कहते नहीं बनता। अमता प्रीतम ने अपनी कविता में नारी के प्यार भरे हृदय को हमारे सामने खोलकर रख दिया है। कुलबर्तसिंह विक गुलझारसिंह सघ सतोप सिंह घोर और रावनसिंह घत ने अपनी लघु कथाओं में हमारे देहाता का ऐसा चित्रण किया है कि ग्राम्य जीवन की जीती-जागती तसवीरें आँखों के सामने उभर आती हैं—गाँव के जाटों की दरियाज़िली होमला दहता और जी तोड़ परिश्रम। घूल आँधी, पानी से उनका सघप माना साकार हो उठता है। सतसिंह सेखान ने इन्हीं पंजाबियों के जीवन की कसक और विवशता का पनी दृष्टि से देखा। कर्तारसिंह दुग्गल ने अपनी कहानियाँ में पोथोहार का खूब रंग बाँधा है। पोथोहारिना की सुंदरता कोमलता, प्यार भरी चितवन, बिरह में टप टप गिरते उनके आँसू और चाँदी से सफेद पोठागरी झरना का कल-कल करता पानी—ये सब हमारे सामने जीता जागता दिखाई देने लगता है। पंजाब के विविधता

पूण जीवन का दशा सजाय और बिताकर एक ही मित्र बनना है कि त्रिग योना
म इनन बहुरंगी और यन्त्रिगुण त्रिग प्रभु है किम भाग है वह त्रिभुज ही भ्रमण-
समय और जीवत है तथा प्रत्येक माहिर्य प्रमा का मोह्य और कैलि बननी है।

वस भी किसी को किसी की उलझन में रखा जाय तो उमर-मित्र मउमरी पद
और भी बढ़ जाती है। यह भी पत्रावी भाषा में मेर प्यार का एक कारण है।
मैं ग्यारह वय उत्तरप्रदेश में रहा जहाँ पत्रावी बभी बजार हा गुला का मिनी
थी। १९४१-४५ तक रायबरसी में रहने हुए एक पत्रावी मुमनमान माहिर्य
अफजल से भेंट का प्राय अवसर मिलना। जब मैं पत्रावी में उमर-मित्र बनना
तो उस पर नाना-मा छान-रगना जस किसी को कोई गो-हुई-कानु मिल जाय।
इसके अतिरिक्त मैंने यह भी देखा कि हम पत्रावी साग हिन्दु-माही का बितना
ही अभ्यास करें उत्तर प्रदेश वाल हमारी धुटियाँ डाट पकड़ना और बहा
क्या साहब! आप पत्रावी हैं क्या? मैं सोचा छोड़ो यह छान-छान, हमारी
बोली किसी से कम नहीं। यह बोली है प्यार की ओर प्यार करने वाला की।
यह बोली है हीर और राधा की साहनी और महीवाल की। यह बोली है मा का
माहलन वाले लोक गीतों की जिनके सामन उन् हिन्दी की धृतिम बकिता
फीकी सी लगती है। यह बोली है पत्रावी का परिधमी हलधरा और मजदूरों की
जो बपों की उपेक्षा के बावजूद जनत के पद पौधा की तरह—जिह्वा आगमाती
में ही सीधता है—बढ़ती और फलती फूलती रही है।

पत्रावी के विरोध में मम्मी डडी बहने वाले अग्रजी पढ़े लिखे पत्रा
बिया ने भी, पत्रावी में मरी दिलचस्पी को काफी बढ़ाया है। इसमें शायद उनका
दाप नहीं—क्योंकि गानकबन सदा ही अपने आपकी साधारण जनता में
दिलग रखने के लिए उनसे भिन्न भाषा ही बोलता रहा है। गुप्तकाल
सन १००० तक हिन्दू राजा रानिमा और उनका दरबारी तथा बड़े कमचारी
संस्कृत में ही बोलते थे और जनता की अपनी वाली प्राकृत थी। प्राकृत में स
हा प्राकृतीय भाषाएँ निबली। मुसलमानों के राज्य में राजभाषा फारसी थी।
सेना में, जिसमें हर तरह की सिक्की थी उद्दू ने जन्म लेना शुरू किया। अग्रजा
के राज्य में सरकारी भाषा अग्रजी हो गई पर पत्रावी की बचहरियों में उन् में
ही काम होता था। अजीब तमाशा था। गवाह क्या पत्रावी में देता और लिखा
जाता उन् में। आम लोग पर रोव जमाने के लिए भी अक्सर लोग उन् ही
बोलत। जैसे ही एक गाँव का मुसलमान बाबू बन जाता तो उसकी बोली जो
गाँव में पहल साग तोड़ती और उपल चुनती सुली फिरती थी—बुरका ओढ़कर
वेगम बन जाती। ऐसी ही बाहरी भाषा भी एक बुरके का ही काम करती है और
इसे ओढ़कर लोग अपने आपको कम्मानिस्त वग में शामिल हुआ समझ लेते हैं।

जो कुछ मैंने ऊपर बताया है यह मुझ अक्ले का ही अनुभव नहीं बहुत सारे

कलाकारा जोर लेखकों का भी है। कहानीकार और नाटककार बलवन्त गार्गी ने बताया कि जब वह कालेज में पढ़ता था, उसे अंग्रेजी में लिखने का बड़ा शौक था। वह अपनी अंग्रेजी की रचनाएँ इकट्ठी करके शान्तिनिकेतन गया और उहाँ टैगोर को दिखलाया। टैगोर ने कहा, 'बच्चे! तेरी मातृभाषा कौन सी है?' उसने उत्तर दिया, "पंजाबी।" टैगोर ने कहा, तो फिर तुम पंजाबी में लिखा करो।" इस बात ने गार्गी के जीवन में परिवर्तन ला दिया और अब वह पंजाबी के सघनप्रतिष्ठ नाटककारों में से है। इससे उलटा तर्जुमा लोक-गीतों के संप्राप्त देवेंद्र सत्यार्थी का है। शुरू शुरू में उसने पंजाबी में अच्छा काम किया। जब वह हिन्दी आजकल का सम्पादक बना तो हम तुम के बिना बात ही नहीं करता था। पर वहाँ से छुट्टी हो जाने पर उसने फिर पंजाबी में बोलना शुरू कर दिया। भारत के प्रसिद्ध कलाकार पद्मीराज कपूर ने बताया था कि जब वह लगातार उदू धोलता है तो उसका मुँह दुखन लग जाता है और फिर जब तक पंजाबी में न बोले, चैन नहीं पड़ता। सारांश यह कि अपनी मातृभाषा-जैसी कोई चीज नहीं। अगर मन में विचार है, भाव हैं तो झरनों की तरह फूटकर निकलते हैं, भाषा चाहे कोई भी हो। पर जिस सुंदरता और सच्चाई के साथ मातृभाषा में व्यक्त होत हैं और किसी भाषा में नहीं।

हिन्दी की तरह पंजाबी भी कई तरह से लिखी जाती है। जब इसको संस्कृत और हिन्दी के विद्वान लिखते हैं, तब संस्कृत शब्दों से लाद देते हैं, और आजकल की हिन्दी की तरह इसे भी इतना कठिन बना देते हैं कि आम आदमी तो समझ ही नहीं सकता कि लेखक कहना क्या चाहता है। जब यह फारसी के आलिमों के हाथ पड़ती है तो वे इसे फारसी के भारी भरकम शब्दों से लाद देते हैं। ये लेखक इतना नहीं समझते कि कोई भी रोज़ पढ़ें नहीं खा सकता और यदि खायगा तो बदहजमी हो जायगी। भाषा एक माध्यम है जिससे हम अपने विचार और भावनाएँ दूसरा तक पहुँचाते हैं, और यह माध्यम जितना सुगम हो उतना ही अच्छा होता है। हम यह भी नहीं भूलना चाहिए कि पंजाबी मुसलमानों, हिन्दुओं और सिखों की साँची बोली है और इस न मौलवी की बीबी, न ही भाई जी की सिंहनी और न ही पंडित जी की पड़िताइन बनाना उचित है। यह तो हम सबकी माँ है और हम सब उसके बच्चे हैं। माँ की बोली तभी अच्छी है जब उसके बच्चे उसको समझ सकें। जैसे अंग्रेजी में लटिन, ग्रीक, एंग्लो सब्सन, स्काच, कैल्ग, गलिक, पुतगाली और हिन्दुस्तानी तक के शब्द सम्मिलित हैं इसी तरह ही पंजाबी की मई बनाई जा रही इमारत के दरवाजे भी चारों ओर खुले रखे जाने चाहिए और इसमें अरबी फारसी, उदू संस्कृत हिन्दी, और अंग्रेजी तक के शब्दों को आने देना चाहिए। इस तरह से ही यह भाषा समृद्ध हो

लोक-गीत और प्राकृतिक सुन्दरता के सम्बन्ध में की है । मुझे पूरी आशा है कि पाठक इसका अध्ययन उतने ही चाव से करेंगे जितने चाव और प्यार से मैंने इसे लिखा है ।

७ तीनमूर्ति लेन,
नई दिल्ली

महेन्द्रसिंह रघावा
२० जनवरी १९६२

कला

मेरा गाँव

कितने सुन्दर है हाशियारपुर के गाँव । समूचे भारत में यही एक इलाका है, जहाँ मन्ना में से हिमालय की बरफ से ढकी चोटिया इतनी स्पष्ट दिखाई देती हैं । शिशालक की ऊँची पीली पहाड़ियों में तो सीरोवाय की उपजाऊ खेती को और भी मनोरम बना दिया है । चारों ओर आमों के बाग तथा शीशम के झुंड और गाँव का नाम बोदलाई । जिसके निकट वन में 'गरना साहिब' का गुरुद्वारा है ।

हर मौसम में गाँव के इलाके की रौनक, और बदलते हुए दृश्य बड़े ही मन भावन लगते हैं । बरसात में जब चारों ओर से घनघोर काली घटाएँ उमड़ती हैं तथा मूसलाधार पानी बरसता है, तो बादलों की गरज सुनकर मोर चारों ओर से क-औं क औं का शोर मचा देते हैं । रात भर मेढकों की गुड़ गुड़ वातावरण में गुंजती रहती है । जब भड़क मौन हो जाती है तो शीशम अपनी ही-ही की तान छेड़ देते हैं । रात को पीपल-तले तलियाँ पर जुगनुआ का नाच गुरु हो जाता है और लगता है जैसे तारों का मेह बरस रहा हो ।

दिन में गाय भैंसों का चारागाहा में चरना और उनके पीछे सफेद सफेद बगलों का दिङ्कियाँ चूगते फिरना । बछड़ा का पूछ ऊपर उठाकर मस्ता में कुलचि भरना । बरसात का मौसम मनुष्य को ही खुशी नहीं देता, पशु पक्षी भी इस खुशी में साक्षी होने हैं, और बादलों का स्वागत करते हैं । सलेटी बादलों में सफेद बगलों की पंक्तियाँ और भी सुन्दर लगती हैं मानो प्रकृति के गले में सफेद फूलों की धरमाला पहनी हो ।

बरसात में अमराइयों में खूब गहमा गहमी रहती है । दिन में कोयल की 'कूहू कूहू' और रात को पपीहे की 'पीकहाँ, पी कहाँ' हवा में गुंजती रहती है । हम तडके ही बाग में निकल जाते, और कमडल में पानी भरकर वक्षों से नीचे गिरे हुए आमों को चुन-चुनकर, पानी में धो धोकर चूसते जाते ।

पद्म वीसपेड़ों के आम चूस लेते तो पता चल जाता कि सबसे स्वादिष्ट आम किस पेड़ के है । फिर उसी पेड़ के आमों का लेकर मँगवा लत और ठंडे पानी में धोकर चाल्टी भर लेते । हाशियारपुर के गाँवों का शीतल जल भी तो एक वरदान

है। गर्मियों में भी इतना ठंडा कि नहाओ तो कपड़ों पी छूट जाय। हाँ तो गर्मियाँ में हम आमों का ठंडा करके जी भरकर चूसते। कोई सिंदूर तो कोई तान व रंग का कोई पीता तो कोई मोठा ता कोई खटमिट्टा, कोई खट्टा तो कोई सोफिया।

मुसलमान भाइयाँ व बहिष्ठ में हूरा और पानी के खडमा का वणन किया जाता है। हम होशियारपुरिया के बहिष्ठ में भीठे आम हैं—और आमा को कौन सी वस्तु मात द सकती है? हमारे भाइयाँ को अपने स्वर्ग में हूरें जयदा अम्सरए मिलें अथवा नहा लेकिन हमारा स्वर्ग तो हमारे पास है। और हर तीसरे साल सावन भादों में हम इसका आनंद ले सकते हैं। काम घबे और चितामा में दूब, गहरो स ऊबे हुए कई लोग मुझमें पूछते हैं कि हमारी बीमारी का कोई इलाज है और कि आत्मा को जान्ति कैसे मिल सकती है? इनको मैं यह परामर्श देता हूँ, होशियारपुर के बागों में जाकर पद्रह दिन आम चूमो और भूल जाओ कि तुम पत्ते लिख हो।'

आमा का मौसम बीतता तो मक्की के भट्टे चल निकसत। हम बतों में झाड़ भवाड़ को जला भट्टे भून भूनकर खात। और घर लौटकर खट्टी लस्सी का गिलास मक्क और वाली मिच डालकर पीत। भट्टे पकने को होते तो कहारी के भाड़ पर उनके मुरमुर भुनवाते और पक जाते तो फुल्ले।

सर्नियाँ में बलने (कोल्हू) चलत तो हवा गरम गुड और राब की महक से भर जाती। कितनी स्वादिष्ट है गुड और राब की महक। मुझे अभी तक वह महक आती है। रात का कम्बल लपटकर भट्टी के पास खोरी पर नेट जाना और जाटा की बातें सुनना। गप्पा में बोल्सी बालों का कोई मुकाबला नहा कर सकता। बाधा गाँव बजार है और खूबतरा तथा लकड़ी के ठूठों पर पक्षियों की पक्षियाँ बटी दीखती हैं।

जब सर्नी व जाती तो जाट दीवानखाने के बरामद में सँगनियाँ जलाकर भाग तापते और साथ-ही साथ सन भी उतारत आते। मैं गापीचन्द विजमाजीत राजा भाज और पूण भक्त की कहानियाँ बड़े ध्यान से सुनता। कभी-कभी जाटा का भूगोल समझाने की चेष्टा करत हुए कहता कि धरती गाल है और मूय की परिचमा करती है। एव राजामिह नामक भक्तों का व्यापारी था। उसने काफी पसा जोड़ा था किन्तु रहता था अत्यन्त मसो कुचली कोठरी में। उससे मैं कहा करता 'चाचा! पोर नरक में क्या रहता है? पसा साव बाँधकर ले जायगा क्या? एव हवादार कोठा छतवा ले। वह कहता तब छतवारोंके जड़ धरती घूमना बन्द कर दोगे वही बाठ का मुह ही दूसरी तरफ न हो जाय।

पीप व महीन में सर्नी और व जाती। पहाड़ की आर से बडाव की हवा चलती, रात को कोहरा पड़ता और ताताबों पर बरफ की तह जम जाती।

धुंध में सूरज ऐसे दिखाई देता जैसे चांद हा। मैंने पानी पीने के लिए तालाब की ओर भागती, थथनी पानी में डालती और ठंड के मारे श्रद्धा से बाहर निकाल लेती। मेरा जोड़े, और बाह्य की कच्ची बनाए जाट दात बटवटात पर अपना काम हिम्मत से करते जान। मुझे भी बहुत सदी लगती। गम स्वेटर और कोट पहने, तथा सिर पर गम गुलबन्द लपेटे जब प्रातः काल नित्यक्रम के लिए, घर से मेतो की ओर निकलता तो चरणसिंह मसद कहता, "सरलार जी। आप पूनी की तरह लिपटे हुए कहां जा रह हैं?" पीप के महीने में छत पर धूप सेंकने का बड़ा आनन्द है तथा साग और मक्की की रोटी कुछ और ही मजा देती है।

फाल्गुन और चतुस लेता की बहार जीवन पर होती। सरसा के पीले फूला के साथ गेहूं के खेत ऐसे लगने जैसे एक हरी तस्वीर पीले चौखट में जमी हुई हो। साग तोड़ने वालिया के लाल पीले नीचे दुपट्टे हरी सहलहाती फमलो में किनने सुंदर लगने। लड़के छालिया की टाट के पटाखे बजात और जी की कोपला की पीपनियां। नगे पैर, ठंडी रेत पर चलने में और भी आनन्द आता। यह कृपका के लिए पुरस्त का महीना है। बसाली के मेले पर कुस्तिया होती और लड़के लड्डू और जलबिया जी भरकर खात।

जब गेहूं की पसल बट चुकती तो किसान गह्राई में जुट जात। चिलचिलाती धूप के फरति चलते और छाया से उड़ाई होती। जब ज्येष्ठ आषाढ मास में अनाज की मराई हो चुकती तब यौता का दौर शुरू होता। इर यौता में गावों के लोग एक दूसरे को दावत खिलात—माग (उडद) की दाल और लाल मिर्चों से रंगी हुई खट्टी लस्सी के पक्वोडा का रायना और लौह पर सिक्की हाथ की रोटियां। यह १९१८ की बात है। अभी गावा में चुनाव की बीमारी नहीं पहुँची थी, और लोग मैम्यरी और मिनिस्टरी के सपने नहीं देखते थे। सब बड़े प्यार-सलीके से रहते थे और एक-दूसरे के दुख सुख का साथी होते थे।

अभी मुह अंधेरा ही होता, और मुबह का तारा चमक रहा होता कि हम रोटियां और अचार अगोछे में बांधकर बलगनो के स्कूल को चल दन। बहुत-सार तो स्कूल पहुँच जात पर कद पीर पलाही ही ख ख जाते और गाम को घर आकर बताने कि पढ आए हैं।

बहुत-से लोग गर्मी पसंद नहा करते, पर मुझे गर्मियों के महीने बहुत अच्छे लगते हैं। दिन को ठंड पानी से नहा का मजा और रात को मकान की छत पर साने का। मुझे आसमान के नीचे सोकर प्रकृति से सीधा सम्पर्क स्थापित हो जाता है। चारपाई पर लेटकर, चांद-तारा की ओर देखना और देखत ही चले जाना। आकाश में चांद की दमिक यात्रा बितनी रोचक है। पहाड़ा के पीछे से धुंधली तो रोजनी का दिखाइ दना, धीरे धीरे उसका तज होना और फिर सारे आकाश में फल जाना। चांद और बादला की आँख मिचौनी और भी आनन्द दनी।

ध्रुवतारे और सप्तर्षि को उच्चरी आकाश में देर तक दृष्टि गड़ाकर देगना और ध्रुव भक्त की कहानी को याद हो जाना । आकाश गंगा का अँधरी रात में और भी चमकना और मेरा यह भोवना कि इस घुघली-सी पट्टी में लाखों सूरज और मण्डिया घूम रही हैं — और अनेको में जीवन हमारी पृथ्वी से भी आगे बढ़ा हुआ होगा । एक तारों का गुच्छा था जिसको सतबहनी कहते हैं उसको देखत ही समय का अनुमान लगाना और सोने की तयारी करना । कुत्तों की चर्छे-चर्छों का रास की खामाशी को और भी बढ़ाना । रात्रि के इस मौन में कितनी गति होती है ! और इससे ही हम गति और जिन्दगी मिलती है । कभी-कभार तड़का होने ही भाँव का खल जाना और सुबह के तारे की ओर देखना । "सबकी चमक कितनी भली लगती है । ऐसा प्रतीत होता है, जैसे यह असमान का दीपक हो । इस समय सारा गाँव सो रहा हाता और मुझे ऐसा लगता जैसे सारी प्रकृति की सुन्दरता का स्वामी मैं ही हूँ और इसके सब भेद केवल मुझे ही मालूम हो । इसकी सुन्दरता का अवलोकन करते हुए मैं अपना आपा भूल जाता और मुझे एक नशा सा लग जाता ।

आमा के बाग होनियातपुर में बासिया को जिस्मानी खुराक ही नहीं देते, वनसे ग्रामाण जनता का कहानी खुराक भी मिलता है । हरक बाग में सता का डेरा हाता है और लाग फुरसत में समय गुन्वाणा का पाठ सुनने आत है । हमारे गाँव के बाग में भी सत नारायणसिंह सत हरनामसिंह और उनके साथिया ने बड़ी रौनक लगा रखी थी । गर्मी की छुट्टिया में थोताआ में हम भी सम्मिलित हो जात । सत नारायणसिंह बड़े नेक इसान थे । सफ़द भरी हुई दानी चेहरे पर नूर और मीठे बोल । जब भी बात करते गति और खुशी बिखेरते । सत हरनामसिंह योग बागिच्छ और 'सूरज प्रकाश की बड़ी अच्छी कथा कहत और हम बड़े थाव से सुनते ।

बाग में बड़ी सफाई रहती और झाड़ू देने वाला की कोई कमी न होती । कहत हैं कि भादों की चिलचिलानी घूप जाट को साधु बना देती है । सन्तो का सबक एक मगू नाम का जाट था । गुडाई से उकताया हुआ बाग की ओर था गया । मैंने पूछा 'मगू ! कोई भजन-पाठ भी करते हा ?' वह वाला समाधि ता लगन ही नहीं दन सत जी कभा कहते हैं पानी मरो कभी कहते हैं झाड़ू दा । आनामा में पड़ोसी गाँव का राजपूत चौधरी भीनेछाँ सन्ता और गुन्वाणी का बड़ा प्रमी था । आम के नीचे चारपाइयो की पक्ति लगी होती और सबस चौरी पाट पर चौधरी माहव विराजमान हात । ठडाई के दौर में साथ साथ कथा भी चलती रहती । चौधरी माहव बड़ विगत दृश्य था । आधी के करीब जमीन हमारे बाधा महरसिंह के पाग गिरवी रम चुक थे । महरसिंह बड़े कजूम थे और सन्ता का चडावा कम ही लगत था । कजूम भी क्या न होत । जो तान्कर

उन्होंने दौलत पैदा की थी। जब मेह पड़ता तो शीशम उगाते। और कोई काम न होता तो सन ही उतारते या फिर गेंडासे से चारा काटने लगते। सत हरनामसिंह सदा यही उपदेश देते, 'भाया के जाल में नहीं फँसना चाहिए। जो कमाओ, उसमें से साधु सत्तो की भी सेवा करो।' महरसिंह की बजूसी और तगदिली को याद करके कबीर साहब के इस दोहे का उच्चारण करने

'सूमे घन राखन को दोआ,
मुगघ कहे घन मेरा।
जम का डड मूड में लागे,
छिन म करे नबेरा।'

जब पिछली दो पंक्तियों का उच्चारण होता तब चौधरी भीमेखाँ भी साथ ही-साथ जोर से दोहराते 'जम का डड मूड में लागे, छिन म करे नबेरा।' और फिर बड़ी हँसी मचती।

अमृत बेला में सत बूए के पास स्नान करते, और मैं ढींगली से डोल खाँचता। सरदी का मौसम होता। पानी में से भाप निकल रही होती और सत बच्छे को मसलने हुए कहते, 'रामदास सरोवर नहाते, सब उनसे पाप कमाते।' सत्तो की सेवा करके बड़ा आनंद आता। इन बातों से ही नम्रता और सेवा भाव उत्पन्न होना है, जो आजकल लुप्त-भा हो रहा है। बूए के पास जहाँ खिदगी की झलक देखते वहाँ मौत की परछाईया भी दिखाई देती। गाँव में किसी की मृत्यु हो जाती तो बाहर से लाग सोग मनाने आते। स्त्रियाँ की टालियाँ बूए के पास डेरा लगातीं। पहले तो सब हँसती खेलती रहती पर बूए के पास आते ही, घाघरे कंधों से उतारकर पहन लेती और सरसा बिलाप करना शुरू कर देती। गांव पहुँचते ही मीरजादी सबका चाज से सेती और 'शम शम घोरा' बहकने परेड करवाती।

गमियों के महीनो में जब मेह की बाट देखी जाती है तब गाँव वालों के पास काम कम होता है। दगल होते और गांव के पहलवान चादाम खाकर बसरत करते। मिल्खी पहलवान अपना पाँच मन का पत्थर उठाता। शीशम के भुरमुट में बुलारों के भाड बड़ी खूबी से नकलें उतारते। कई बारलोग काफी देर तक उनकी पैसा न देते तो वे आपस में बात चीन का ढग इस तरह पलट लेते 'भई। यह गाँव लगता तो गीकीनो का है पर हैं सब ठंडे-दार। लगता है जैसे सबन धनिया पी रखा हो। यह सुनकर लोग हस-हमकर लोट पोट हो जाते और नवलबी फिर अपनी बात शुरू कर देता

'एक चीज ऐसी है जो रव के पास भी है नहीं।'

'क्या ?'

'रख के पास गुस्सा है नहीं।'

'एक चीज ऐसी है जो आसमान में भी है नहीं ?'

‘वह क्या ?’

दरमन ।

एक चीज ऐसी जो धरती पर है नही ।

‘वह क्या ?’

‘तारे ।’

‘एक चीज ऐसी जो इन चौधरियों के पास भी है नही ।’

वह क्या ?

‘इनका पाप न नही है ।’

और बारान में आए हुए जान चौधरी भेंप कर, झट से रपया निकालते और माँहा को थमा देते ।

एक तरह लोग लुगियाँ मनाते । राज को रास रखाई जाती । रासधारिये आम तौर पर कृष्णलीला ही करते और बारह बारह साल के लड़के मुह पर आटा पानकर गोपियाँ बनते । गोपियाँ का दखकर जाट मस्त हो जाते और दुर्गन्धियाँ का मह बरसा देने ।

कभी-कभी जनम वाला की पार्टी भी आती जिनमें नखिया कालू और भोले भरार्न की कुछ सारंगी वाला पार्टी बड़ा समा बाँधती । जलसा पार्टी के आगे आगे तीन नाचने वाले सन्ध धापर पहनकर मोरा की तरह झूमते इठलाते । उनका पीछे डालक वाला मस्ती में आकर ठमस-ठमस करना और सारंगी वाला झूमता हुआ-गा अपना सारंगी पर गज फरता । बरनाल वाला पोस्त के सहर में कुछ बालक गाप मिलकर खोले उठते ।

मेरा आँखें बज्रारिण

मुन्दीयाँ बर देह

किन्तु पन्दी आमन तेरा

मेरे कारज मिट कर दह ।

और इमार बागडा जनमा पार्टी का अगुआ दोहा उठता और नाचने वाले अगुआ भी एक पन्थ जैसे मुर्गा मुर्गी पर सपकता है ।

कभी-कभी बागडा कहार रजमा करन और पूरन भजन की कथा गा-गा कर गत । एक तरह की कमानगी-माना रंग में अपना मनोरंजन करते और औरन का मन-मन ।

कागडा-कला की खोज की पृष्ठभूमि

गांव का स्वर्ग १९२८ में छूट गया, और मैं लाहौर में मिशन कालेज में भरती हो गया, और १९२६ में गवर्नमेंट कालेज में। यहाँ अमीरा के सड़के बड़े सूट बूट पहनकर आते, और नाक भी रेशमो रुमाल से ही पाछने। लाहौर का किले-जसा डरावना रेलवे स्टेशन मुझे हमेशा उदास कर देता। जब कभी बौटनी की प्रयोगशाला से अवकाश मिलता, तो मैं लाहौर के अजायबघर में चला जाता। यह गुम्बद वाली इमारत, जिसके सामने भगिया की तोप गयी हुई है बड़ी विचित्र सी है। डाला तलवारों, पुरानी बंदूक और भी कई छुट पुट चीज़ें सभरी हुई। प्रवेश द्वार के पास शीशे की अलमारिया में कुछ तस्वीरें लगी हुई थी। इन चित्रों के लाल हरे, नीले और पीले रंग मुझे सदा अपनी ओर आकर्षित करते। इनमें राजा रानिया के साथ, बादशाह के सुंदर दृश्य देखने को मिलते। ता कही भवनों की छत पर गदन उठाए और बादशाह से प्यार कर रहे होने, और कही कुआँ पर स्त्रियाँ घड़े लिये हुए पानी भर रही होती। इन चित्रों में, चित्रकार ने ग्राम्य जीवन को इतने प्यार और उत्साह से दर्शाया था कि इनको देखकर मुझे अपना गाँव याद आ जाता। पूछने पर पता चला कि ये चित्र हमारे पड़ोसी जिले कागडा में अठारहवीं और उन्नीसवीं सदी में चित्रित किये गए थे।

सन् १९३३ में मैंने आई० सी० एस० की परीक्षा पास की और दो साल लंदन में काटे। गाँव की शांति की तुलना में लंदन के यातायात के कालाहल से जी घबरा उठता। डामर सड़कें और धुँएँ से काली हुई पत्थर की इमारतें जो सिर उठाकर सूरज की रोशनी और खुली हवा को दूढ़ने की यत्न कर रही थी, बड़ी भिरांग सी दिखाई देती। मन में कई बार उमंग उठा कि किसी खुली जगह निवृत्त जाऊँ और घरती माता के दर्शन करूँ। जब हैम्पस्टड दीप में मैंने हरी घास और मिट्टी देखी तो बड़ी खुशी हुई। मिट्टी का डला हाथ में लेकर मैं लगा जस अपने गाँव की घरती की निशानी हाथ लग गई हो। इसान इसलिए नहीं बना कि वह बुंसियाँ पर बैठे और मकान की चारदीवारी में बंदी होकर रह जाय। जब मनुष्य का प्रकृति से सम्बन्ध छूट जाना है तो वह घुलने लगता है और उसमें वे सब भ्रष्ट जा मिट्टी, हवा और घप पदा करती है, लुप्त

हान पहुँचा जान है। गाँव के लोग आम तौर पर मिलनसार सहृदय और सच्चे हान हैं और यह गुण प्रकृति में नित्य का निकट सम्बन्ध ही पैदा करता है। इन लोगों का उठकर पकाना मरना तो यही चालाक धामबाज झूठ लगाने और बुढ़िये बन जान है।

किसी ने मुझसे पूछा था कि भारत के ग्रामीणों और पश्चिम के वासियों में बड़ा अन्तर क्या है? मैंने उत्तर दिया कि हमारे भीतर श्रम है मोहम्बत है और हम एक दूसरे के दुःख सुख के सागी होत हैं और वैसाग चाह चतुर और महनती है पर बर कार है जिह अपने का छोटकर कोई और निस्तार्द नहीं देता। इनके पुराना मरना है पर मुगजि नह। अगर कुछ एक में मुगधि है भी तो केवल माम मात्र को। हमारे पुराना मरना चाह न हो मुगधि अवश्य हानी है। पश्चिम के लोगों के कार में पूरपगिह न टीक ही अनुभव किया था कि यहाँ मुश्किल से ही कोई श्रम वाला लोगता है। रबी पुरान और मौजबत के बीच एक महरी-मी जदुय गार्द है। पुराना का पुराना न कोई सम्बन्ध नहीं। हर अवज का पर उसका किया हुआ है इसकी पुराने मजबूत और ब्याडी का हार मजबूत ताल से बाना है। पुराना कोई एक-दूसरे के घर बिना बुलाए जाना नहीं यदि कोई भूना भन्ना पुराना ही जाय तो कोई पानी तक को नहीं पूछता। एक-दूसरे के प्रति में इनका है कि मुझ हैगनी हानी थी। अगर नरक रसगाडी में बड़ा दरती तो और नो अकम्भा हाना है। हर आत्मी अगवार के पीछे मर छिपाए बठा होना है। कोई मान भर बाँ मुभ हग ठडा-मुन्न और बरगमी स्वभाव की मुनिया का अनुमान नभा। टीक है पुरान का सागा पुग्य मिथाम भरा है पर एक विदशी के लिए दिगवा कोई लोग मिथ न ह। यह घर के मरमन से भी सूनी जगह है।

दिल में जोश आया कि इनके सुधार का काम किया जाय। उन दिनों अंग्रेजों का बालवाला था, और कोई अफसर दम नहीं मार सकता था। वे दिखावे का ग्राम सुधार ही चाहते थे। उसकी नहीं। अगर कोई लोगन के साथ काम करता तो उसकी दिल से नफरत करते चाहे मुह से कुछ न बहने। अंग्रेज अफसरों की परवाह न करते हुए मैंने यह काम सहारनपुर, फैजाबाद और अल्मोड़ा के जिला मुख्यालय से किया, जोर लगा मैं एक लहर पैदा करती।

१९३८ में मेरा तबादला अल्मोड़ा हो गया। यह पहाड़ी जिला संस्कृति और कला का केंद्र बना हुआ था, और बहुत-से पश्चिमी कलाकार बिद्वान और यात्री यहाँ कालीमठ के पहाड़ पर रहते थे। यहाँ मेरी भेंट ब्रुस्टर नामक एक अमरीकी कलाकार से हुई। शनिवार और रविवार मैं उन्हींके यहाँ व्यतीत करता।

वहाँ से बिनसर के पहाड़ों, और नया देवी तथा नन्दाकोट की बर्फानी चोटियों के अत्यन्त सुन्दर दृश्य दिखाई देते। ब्रुस्टर साहब ने कुमाऊँ की जन-स्मृतियों, पहाड़ों और मंदिरों के बड़े भव्य चित्र बनाए थे। ये मेरे मन को बहुत भाते।

१९४० में मुझे इलाहाबाद बंदित दिया गया और ब्रुस्टर की कला पर मैंने एक छोटी सी किताब लिखी। कला के सम्बन्ध में यह मेरी पहली पुस्तक थी, और मुझे इस बात का बड़ा मान था कि कला के पारखियों में अब मेरा भी नाम जुड़ गया है।

१९४२ में जब मैं रायबरेली का डिप्टी कमिश्नर था तो मैंने अपनी पुस्तक की प्रतियाँ के बदले कला के अन्य विद्वानों से कला-साहित्य इकट्ठा किया जाय। इसी सिलसिले में बंगाल के कला पारखी अधिपति गंगोली को मैंने अपनी किताब भेजी और बदले में उसकी एक छाटी-सी पुस्तक जिसमें कागडा शैली के चित्र थे भेजने का अनुरोध किया। कुछ दिनों बाद गंगोली का पत्र आया। उसमें लिखा था, आपकी किताब किसी काम की नहीं। आपको भालूम ही नहीं कि भारतीय कला है क्या? यदि आप कागडा शैली के चित्र देख पाय तो आपको पता चले कि कला किसको कहते हैं। अपनी पहली किताब की निंदा पढ़कर बड़ा क्रोध आया और गंगोली के पत्र के टुकड़े करके मैंने बाहर फेंक दिए। गुस्सा चाहे बहुत था, पर उसकी कागडा कला की उत्कृष्टता की बात मेरे मन में जसे गड़ सी गई। १९४५ में, मैं इंडियन काउंसिल ऑफ एथनोलॉजिकल रिसर्च का सफेदी बनकर दिल्ली आया, और देश के बंटवारे तथा आजादी के बाद अपना नाम उत्तर प्रदेश से बदलवाकर पंजाब में लिखवा दिया। १९४८ में जब पंजाब आया तो टूटे फूटे, धूल में मिले सुहृद्गान पंजाब में यहाँ-वहाँ हर कहीं गणार्थी कम्प ही दिखाई देते। १९४९ में पंजाब सरकार ने जमीन की बाट का काम मुझे सौंपा। यह काम मैंने त्रिलोकमिह और प्रेमनाथ थापर के साथ मिलकर किया। उजड़े हुआ को बसाकर, और कई नई योजनाएँ बनाकर मुझ बड़ा सौंप हुआ।

कागडा में वार टी एस्टेट नाम से चाय बागान है। कागडावासी चाहते थे कि यह उनका अलाट कर लिया जाय।

१९५१ तक जब काम-काज का जोर जरा हल्का पड़ा मैंने सोचा कि कागडा का दौरा करके इस चाय बागान को देखा जाय। अप्रैल १९५१ में मैं पातमपुर पहुँचा और भोले पर सबार होकर बहुत सारे गांव देखे। घौलीघार को दूर से तो कई बार देखा था, पर निकट से दखन का अवसर अब ही मिला। घाटी की सुन्दरता देखकर मुझ पर बड़ी असर हुआ जा राजा का हीर को पहली बार देखन पर हुआ होगा। जी चाहता था कि इन वर्षांनी पहाड़ों का दखता ही रहूँ देखता ही रहूँ !

एक दोरा में ही साभासिह चित्रकार से मिलन का अवसर प्राप्त हुआ। इहान अन्दर्य गांव के एवात में ठुटिया बनाई है। साभासिह ने कागडा चित्रों के एक संग्रह का जिक्र किया जा भवारना के मियाँ रामसिह के पास था। दिल में शीव उठा कि कागडा-बला की उत्पत्ति और विकास की खोज की जाय। इस बीच मुझे अम्बाला का कमिन्तर बनाकर भेज दिया गया। जालंधर के कमिन्तर के पास अम्बाला के कमिन्तर के मुकाबल में ज्यादा अपीर्त होती थीं। और जानकर डिप्रीजन की कुछ अपीर्त अम्बाला कमिन्तर को भुगतानी पड़ती थी। मैंने कागडा की भागीनें स्वीकार कर ली। ताकि इस बहाने मुझे कागडा का इलाका देखन का और जिक्र अवसर मिल सके।

इही गिता साहीर से जानीस प्रतिगत कागडा वाली के चित्र पत्राव म्यूजियम गिमला में आ गए। मैं भारत के पत्राव के लिए साहीर म्यूजियम के बन्ना भंडार का भाग था। इनमें से बहुत-सा चित्र बने सुंदर थे। मैंने सोचा कि ताठ प्रतिगत बन्ना चित्र का खर्च के कारण हा गर् है उसको पूरा किया जाय। अम्बाला में एक बहुत बड़ा मास्ट्रिक्स मन का आयोजन किया, और उसकी आमदनी में न करके बहुत-सा पुस्तकालय ही राल इसका साथ ही कागडा घाटी में जा चित्र मिल सब तरीकार पत्राव म्यूजियम गिमला में रख लिए। फिर पत्राव सरकार को प्रेरित किया कि वह भी इस बला-संग्रह के अभियान में योग दे। पत्राव सरकार के मन्त्री सरकार प्रनाथसिंह करा और सरदार उज्जवलसिंह के गहवार में बीम हजार रुपये प्रति वर्ष कागडा चित्रा की खरीद के लिए मिलन में लगे और भारत के दूर दूर के नगरों में से कागडा के जो भी चित्र उपलब्ध हुए सब इकट्ठा करके पत्राव म्यूजियम में हवाय किए।

भारत सरकार के सूचना और संचार मंत्रालय ने १९५३ में मुझसे कहा कि कागडा-बला पर लिखाई मिले। समाचार मुझे गम्हार और पानेशावर में एक-दूसरे का गम्हार और कागडा घाटी का एक जोर दौरा किया और कागडा मुझे मन्द-मन्द और नैन में गहारा के चित्र भण्डार की खोज की।

इसी वष ही पंजाब सरकार ने मुझे पंजाब का डेवेलपमेंट कमिशनर नियुक्त किया और मुझे सारे पंजाब के गाँवा में घूमने की छट मिल गई। पंजाब के गाँवा के दोरे फिर से बसान के महकमे के काम के दौरान भी, काफी किए थे। गाँव बसाने के काम में, यह अनुभव बहुत काम आया। सबसे बड़ी खुशी तो मुझे यह हुई कि अब मुझे बागडा के गाँवों की सेवा करन का अवसर मिला।

अगस्त १९५३ में मैं गिमला से पंजाब की नई राजधानी चंडीगढ़ आ गया। यहाँ मुझे श्री डबल्यू० जी० आचर की पहाड़ी चित्र-बला पर लिखी हुए पुस्तक पढ़न का अवसर मिला। इस पुस्तक ने मुझे बड़ा प्रभावित किया। सबसे बड़ी बात तो यह थी कि आचर ने सन्दन में बैठकर जा अनुमान लगाए थे व सही निकले। इस सच्चे और गहरी खोज के काम ने, मेरे दिल में आचर के लिए बड़ा सम्मान जगाया। मैं उनको व्यक्तिगत रूप से नहीं जानता था, पर फिर भी पत्र लिखा। उनका बड़ा प्यार भरा जवाब आया। मैंने उन्हें बागडा आने का निमन्त्रण दिया। मुझे बड़ी खुशी हुई कि वे १९५४ में भारत मेरे पास आए। भारत के बड़े लेखक डाक्टर मुत्तराज आनन्द भी उनके साथ थे। हम तीनों ने बागडा का दौरा किया।

शिवालक

शिवालक का नीली पहाड़ियाँ के पीछे बर्फ से ढकी चोटियाँ की एक पंक्ति है जो जनवरी मास में दिखाई देती है। धौलीधार नामक यह पर्वत खड पीप में एक जादू की तरह उत्तर में दूर क्षितिज तक प्रकट होता है तथा वगाप में फिर धूल और धुंध में लुप्त हो जाता है। शिवालक की नीली पहाड़ियाँ की पठभूमि में यह अत्यन्त सुन्दर प्रतीत होता है। लगता है जैसे यह पंजाब के मदानो का मुकुट हो। जिला होशियारपुर में अपने गाँव के मकान की छत पर खड़ा मैं कई बार

इस बर्फ की चोटी को अपलक निहारता हुआ विचारा में डूब जाता था। मुझ पर सदा ही इसका जादू-सा प्रभाव होता। फिर मैंने इस हिमशिखर का दृश्य बनसड़ी के एकांत बगल से देखा जो होशियारपुर से ठना जान वाली सड़क पर बना हुआ है। मुझ लगा जैसे यह बगला शिवालक की पहाड़ियाँ में किसी बाज का घोसला हो और मैं यहाँ से धौलीधार की अनुपम छटा को देखता नहीं सकता था। चिन्त पुरानी के मंदिर से मैंने इस बर्फानी पहाड़ का दृश्य और निकट से देखा और मुझे यह धुम्बक की तरह अपनी ओर लीचता हुआ प्रतीत हुआ। सूर्य के प्रकाश में यह चोटी ऐसे चमक रही थी जैसे चमकी की ढली हो या कोई हिमालय पर्वत की नवविवाहिता रानी किसी गहरी प्रतीक्षा में खड़ी हुई हो।

बागडा की घाटी अपनी कोमल सुन्दरता के लिए विख्यात है। नाटी नाटि पहाड़ियाँ और छोटे छोटे घरों की ठोठियाँ हवेलियाँ तथा मंदिरों के बीच सीढ़ीदार सत हैं। नहरों की तरह पल इन सतों के किनारों में से बहती मोतियाँ जैसे स्वच्छ बर्फ से ढके पानी की अगणित बूँदें हैं जिनके कारण यह घाटी बड़ी मनोरम लगती है। इस घाटी की कमनीय सुन्दरता के विपरीत धौलीधार के हिम से ढके आकाश से बालें करने वाले पहाड़ हैं जिनमें से बर्फानी नदियाँ नाचती गाती हुई गुजरती हैं। शतक बीड़ के जंगला और मदानो पर सामोशी और शान्ति का साम्राज्य है। किसी दग की सुन्दरता का कारण वहाँ के प्राकृतिक दृश्य ही नहीं उसका निवासी भी हान है। बागडा की घाटी में प्रकृति का मौल्य वहाँ के बसने वालों के सौन्दर्य से भी अधिक चमक उठा है। धौलीधार के सपन जंगला में गहरी नौजवान और सुन्दर गद्दी त्रिपाठी घूमती फिरती है। उनका जीवन शुद्ध ग्रामीण सादगी का जीवन

है। पाटिया के दामन में राजपूत और ब्राह्मण सुंदरियाँ अपनी सुंदरता को, लाख-लाख लज्जा घोर सक्काच के पदों से, छिपाती फिरती हैं। कमर पर भले भले से घाघरे, नाक में नवेली नय और सिर पर चमकन हुए चौक। इस घाटी में हम कागडा की प्रति सुन्दर कला के नमूने भी मिलते हैं जिनमें प्रेम की भावनाओं को रंग और रेखाओं के अत्यन्त कोमल सम्मिश्रण ने अमर कर दिया है। दाशताब्दियाँ बीत जान के बाद भी, उनमें दिखाए गए पात्र जैसे जान-जागत, हँसते खेलत दिखाई देते हैं। मेरे मन में आया कि कागडा की इस अनुपम घाटी को और निकट से देखू और इसका आनंद लू।

फाँलाआ की घूर्णन हवा गुँज रही थी और मोर मस्ती में भर मकाना की छत्ता पर नाच रहे थे। अपने चमकते पंखों का प्रदर्शन करते वे मोरनिया का मन माह रहे थे। अकूर पटन की ऋतु थी। शहतूत की कोमल पत्तियाँ निकल रही थी और छायाएँ, जो एक सप्ताह पूर्व इधर की तरह लगती थी, उनमें भी हरियाली झलक रही थी। लाखा कापले, फूटन की तयारियाँ कर रही थी। आम के बागा का उदासी भी खत्म हो रही थी। सारे वक्ष हल्के पीले और स लदे हुए थे। रात का पपीह का पी कहीं-पी कहीं का रंग खूब समा बाँध रहा था, और दिन में कौयल की गुह-गुह बागा की रीनक को बढ़ा रही थी। मेरे सामने धौलीधार की सफेद प्राचीर, वफ स डकी हुई दिखाई दे रही थी और उसके नीचे शिवालक की नीली पहाड़ियाँ और भी सुंदर लग रही थी।

कागडा घाटी के पहाड़ों, नदियों, जन-जीवन तथा कला सौन्दर्य की खोज, मैंने मार्च १९५१ में आरम्भ की। कागडा, व्यास नदी की घाटी है। यहाँ व्यास में और भी कई नदियाँ मिलती हैं। हमने व्यास नदी का भीरथल के नए पुल द्वारा पार किया। मुकेरिया-पठानकोट सड़क पंजाब की सबसे रमणीक सड़क है। पहाड़ियों के दामन में यह सड़क आम के बागा में से गुजरती हुई, कई बरसाती नाला का फलागती है जिन पर जगह-जगह पुल बनाए गए हैं। भीरथल का पुल इजीनियरी विज्ञान का एक उत्तम नमूना है। जब हम इस इलाके में से गुजर तो आम के पेड़ों पर हल्का पीला और आया हुआ था, जिनसे हवा में सुगंध फैली हुई थी। खेतों में चारों ओर हरियाली थी, और गहूँ की खेतियाँ प्रातःकाल के शीतल पवन से झूम रही थी। आठ मील मोटर चलाने के बाद हम डमठाल के आश्रम में पहुँच गए। यह आश्रम शिवालक की गाल में बना हुआ है। आश्रम तक पहुँचने के लिए पहले हम एक बड़े सघन वट वृक्षों के झुंड में से गुजरें। वट के वक्ष हमें ऐसे लगे जैसे रहे रंग के मदिरा के झुरमुट हो। इनकी ठंडी मीठी छाया में यात्री सा जाते हैं और इनके सघन घेरा में से मूरज की किरणें कभी कभी ही नीचे पहुँच पाती हैं, और हमेशा अघेरा-अघेरा रहता है। वट के वक्षों की लटकी हुई हवाई जड़ें, हिमालय के किसी तपस्वी की गुथी हुई जटाओं की प्रतीति होती हैं। हम एक

अतिप्राचीन, अतिपावन और अनुपम आश्रम में प्रवेश कर रहे थे। आश्रम के अंदर, एक सुंदर डयाली में स होकर जाना जाता है। बाहर के बड़पाटव पर एक बहुत बड़ा मधुमक्खिया का छत्ता लगा हुआ था। इसका नाम महता की समाधियां बनी हुई थी।

यह आश्रम तोताराम के पुत्र नारायण का बनाया हुआ है जो गुफासपुर के खानोवाल नामक गांव का ब्राह्मण था। नारायण की चमकारी मक्खि के बारे में कई किस्से प्रचलित हैं। कहा जाता है कि डमठाल के पास से एक सौनागर गुडरा जिसके पास खच्चरा पर चीनी की बोरियां लदी हुई थी। गतन वाले कुछ मक्खियों ने सौदागर से पूछा 'बोरियों में क्या है?' सौनागर ने कहा 'धानी।' लड़का में स नारायण नामक एक बालक ने कहा 'बोरियां में रेत है।' सौनागर ने इन लड़के की बात पर कोई ध्यान नहीं लिया किन्तु ठिठान पर खच्चर उसने देखा कि बोरियां में तो सचमुच रेत ही था। सौदागी बार सौदागर को फिर डमठाल में लड़के के साथ खेलता हुआ नारायण मिला। इस बार नारायण ने कहा 'बोरियां में चीनी है।' यह देखकर सौदागर की खुशी की सीमा नहीं रही कि बोरियां सचमुच चीनी से भरी हुई हैं। इस घटना के बाद यह मशहूर हो गया कि ब्राह्मणों के उस लड़के में कोई मक्खि है। इसी तरह की एक कहानी शरफरीन के बारे में भी प्रसिद्ध है तभी उनको पकीर शकर गज कहा जाता है।

कुछ समय बाद नारायण को गुगल बादगाह जहांगीर ने शाहदरा बुलवा लिया और उसकी बरामात को परतन के लिए बिप के छह प्याले दिए। नारायण सारे-के-सारे प्याले, हंसल-खेलत पी गया। यह देखने के लिए कि वह जहर भी है अथवा नहीं सातवां प्याला एक हाथी को पिलाया गया। हाथी पलक झपकते ही डर हा गया। इस चमत्कार की कथा मन्दिर के अंदर दीवार पर वन एक चित्र में दिखाई गई है जिसमें नारायण बिप का प्याला गटायट पी रहा है और उसकी पांठ पर उसका गुरु भगवान के दोनों हाथ उसने इस कठिन घड़ी में पार उतार रहे हैं।

कहा जाता है कि डमठाल में पानी की बड़ी तंगी थी। इस कारण ग्रामवासियों को बड़ी कठिनाई होनी थी। नारायण एक बार मन्दिर के पीछे जंगल में तपस्या कर रहा था कि अचानक ही उसने धरती में चिमटा मारा और बीच में स जल का स्रोत फूट निकला। इस स्रोत पर अब पक्का तालाब बना लिया गया है। इसके एक ओर एक गुफा है जिसमें नारायण तपस्या किया करता था।

इस आश्रम का मन्दिर नूरपुर के राजा जगतसिंह ने १६४६ में बनवाया था। उन दिनों शाहजहाँ का राज था। इस मन्दिर के कथा भवन की दीवारों को कागड़ा-काला के चित्रों से सजाया गया है। जब हम वहाँ पहुँचे तो लगता था कि हमें छत अब भी गिरने लगी। सारे-के-सारे मन्दिर में माना तपस्या का

साम्राज्य था। हर कमरे में उहान डेग डाल रखा था।

नारायण के चित्रों का छोड़कर बाकी भित्तिचित्र, महाभारत और रामायण के कई दृश्य प्रस्तुत करते हैं। कहीं कृष्ण, गोपियों के साथ खेल रहे हैं, कहीं श्री रामचंद्र का ब्याह रचाया जा रहा है। इसी मंदिर में पहाड़ी राजे, जब कभी उन पर कोई विपत्ति आती आकर आश्रय लिया करते थे। कहा जाता है राजा वीरसिंह नूरपुरिया, जब महाराज रणजीतसिंह के डर से भाग खड़ा हुआ था तो उसने यहीं आकर शरण ली थी। एक कमरे में, एक स्त्री हिरन के पास खड़ी एक वृक्ष के नीचे इकतारा बजा रही है। कागडा की बना-कृतिमा में यह दृश्य बारा-बार जाता है। इस चित्र का विषय विरहिणी नायिका है जो अपने नायक की याद में बाले मृग को दुलरा रही है। इसी भाव को इस पवित्र में प्रकट किया गया है। पी मिलन की चार चित्त खड़ी बजावत तार।

आश्रम दोमंजिला है। चौवार में एक कमरा है जिसको रंगमहल कहते हैं। यह १८५० ई० में बनाया गया था। इस कमरे के भित्तिचित्र सिख-बला शली पर बनाए गए हैं। प्रायः चित्रों में सुंदर दानिया तथा गंगाडिया में माती और हीर जड़े हुए दिखाए गए हैं। रामायण के भी कुछ दृश्य अंकित किये गए हैं। एक चित्र में एक फिरगी अपनी पत्नी के साथ बग़ी में बठा हुआ दिखाया गया है। बग़ी के चार मोड़े खींच रहे हैं। इससे प्रकट होता है कि यह चित्र सिखा के बाद, अंग्रेजी शासन-काल में चित्रित किया गया होगा। आश्रम के मंदिरों की भी कई तस्वीरें हैं जिन्हें गरुए तथा अन्य गारे रंगा से सजाया गया है।

हरिदास जा इस आश्रम का १६३४-३५ में मृत था, कागडा के चित्रों का प्रसिद्ध संग्रह अपने साथ ही ले गया। आजकल के महल के पास केवल दुर्गा के चित्रों का एक सैट है जिसे १६४७ में एक जाट फौजी अफसर पेशावर के किसी मंदिर से लाया था। वह अफसर अपने साथ गंधार की मूर्ति-बला के भी कई नमून लाया जिनमें कुछ महात्मा बुद्ध की मूर्तियों के शीश थे। एक मूर्ति श्रद्धि माकण्ड की भी है। लछमनदास ने माकण्ड की मूर्ति अपने कमरे में रखी हुई है और महदार बात यह है कि इस मूर्ति में तथा महन्त लछमनदास की शक्ति में, बहुत ज्यादा समानता है।

महत्तजी वड़े जादर भाव से मिले। इसके बाद हम आश्रम के पीछे के जंगल में चले गए। इसमें महत्त और आम के असंख्य वृक्ष हैं। हवा में कामनी और बसूहटी के फूलों की महक बसी हुई थी, और घरती पर नीले फूलों का बिछोना बिछा हुआ था। आश्रम के एकान्त और शांति का जो भर आनंद लेकर हमने मंदिर से प्रस्थान किया और उसे भित्तिचित्रों का ध्यान रखने को कहा। लगता था, उसे इन चित्रों के मूल्य का जरा भी ज्ञान नहीं था।

दमटाल के आरम्भ से नाम की बिना होकर हमने चक्की नदी को पार किया। सड़क की जोर ढलान में मिट्टी और रेत की कई तह दिखाई देती है जिनमें हर तरह के गाल बटन जड़े हैं। यह रेत यह मिट्टी ये गाल मिट्टे में पत्थर बाम्बू के शिवालिक दरिया की यात्रागार है जिसको इंडो ब्रह्म का महान नदी भी कहते हैं। इसमें ब्रह्मपुत्र गंगा और सिंधु तीनों नदियों का जन बहता था और शिवालिक का यह दरिया पंजाब और सिंधु के मार्ग-आसीन नामक सागर में जाकर समाप्त होता था जो टीत्यस महासागर का एक भाग था। कोई दस लाख वर्ष हुए धरती में उपलब्ध पुषल मछी और पश्चिमी पंजाब में पोठोहार का पयरीला घरातल ऊपर तिसक आया। तभी शिवालिक दरिया का बहाव भी रुक गया। गिमत के पश्चिमी ओर हिमालय पर्वत श्रेणियों के जल का प्रवाह चिनाय रावी व्यास और समतल की ओर चला गया और शिमला के पूर्व की ओर का प्रवाह गंगा यमुना आदि नदियों के प्राचीन जल मार्गों से बगाल की खाड़ी तक पहुँचने लग गया। इन नदियों के सिवा पलने का सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि ये गंगा यमुना अपने बहाव के दौरान जपानी अणु की रूप धारण कर लेती हैं। और इनके दोर उत्तर पश्चिम की ओर होते हैं। शिवालिक नदियों के तीन पत्थर मिट्टी रेत और मिट्टी एक बार उभरी और शिवालिक के पहाड़ों का रूप धारण कर गई। ता वास्तव में शिवालिक के पहाड़ पुराने शिवालिक दरिया के अवशेषों का नया रूप हैं।

जल वात का एक और प्रमाण जल-जवाब के चार में भी मिलता है। जा जानवर मिथु नदी में मिलते हैं वहीं गंगा में मिलते हैं और वहीं ब्रह्मपुत्र में किन्तु दक्षिण भारत का मन्नार में नहीं मिलते। अतः जल धाराएँ, मिथु और गंगा की माँगी है और इसी प्रकार कई और जन जीव भी एक समान हैं। यह सब बड़ा प्रमाण है कि मिथु और गंगा किना जमाने में मिलकर बनी थी। ये जन जीव गुप्ती से हजारों साल पहले एक नदी से दूसरी नदी में नया जा सकते हैं। हमें यह पता चलता है कि ये तीनों नदियाँ किना समय एक ही धारा के रूप में बहती थीं।

भारत के नदियों का आकाराकर्षण बड़ी भगदोर है। मिथु और गंगा नदियाँ में का एक ऊँची पहाड़ नहीं और घटना की सतह में साफ़-सफ़ा अन्नर एक न। का दूसरा नाम मिना भवता है। पर्वत श्रृंखला-ब्रह्म नामक नया अरब सागर में जाकर गिरती थी पर धरती के ऊँचा हो जान के कारण महानदी का धारा में बह गई। एक अरब सागर का आर मिथु के रूप में और दूसरा बगाल का सागर का आर गंगा और ब्रह्मपुत्र के रूप में। भूतत्त्वशास्त्र की राय में इस देश का एक अर्ध-मध्य नदी हुआ। अरब सागर में गिरने वाली नदियों का बहना धीमा है बहना का चला की आर होता रहा होगा और इसका आगिरि

कड़ी गंगा और यमुना का अलग-अलग शायद ऐतिहासिक काल में कभी हा पाया हो। इससे पहले यमुना का पानी पश्चिम की ओर बहता रहा होगा, और फिर कभी गंगा में कभी सिंधु में या फिर सूख चुके उस दरिया में जा मिलता होगा जिसके निशान अभी भी राजपूताना में मिलते हैं। दिल्ली के उत्तर में कहीं करनाल के पास यमुना नदी, और आजकल की घग्घर नदी किसी जमान में बीकानेर के नगर सूरतगढ़ के समीप मिलकर बहती थी और हाक्पा नाम से बहावलपुर में से होकर सिंधु में जा मिलती थी। घाघरा अथवा छोटे घग्घर का सूखा तल अभी भी कहीं-कहीं देखने को आता है, और उत्तरी राजपूताना और दक्षिणी पंजाब के मानचित्रों में दिखाया गया है। यमुना न अब अपनी तली को मदानो में बहुत गहरा कर लिया है और अब इसका रस और नहीं बदल सकता तथा मजबूर हाकर यह गंगा की एक सहायक नदी ही बनी रहती है।

शिवालक के पुराने जानवरों की हड्डियाँ आजकल के शिवालक पहाड़ों की मिट्टी में पत्थरों के बीच मिलती हैं। कोई दस लाख वर्ष हुए, शिवालक के जंगलों और झीलों में कई प्रकार के जीव जन्तु होने थे। कोई तीस प्रकार के हाथी छोटे ऊँट बारहसिंग, जिराफ गैंडे तथा बक और जानवरों की पत्थरों के हड्डियाँ शिवालक के पहाड़ों में मिलती हैं। जिराफ और दरियाई घोड़े अफ्रीका के वनों में से भारत में एक दरती के पुल द्वारा आए थे जो बाद में डूब गया। सिंघा थीरियम नामक एक अत्यन्त त्रिचित्र पशु जा गे में भी बड़ा था। और जिसके चार सींग और एक धूपनी हुआ रती थी शिवालक के जंगलों में पाया जाता था। इस जीव की नस्ल अब समाप्त हो चुकी है। मनुष्यों की तरह चलते फिरते धनमानुष भी इन वनों में हुआ करते थे, जिनकी मनुष्य से बड़ी समानता होती थी। इस प्रकार शिवालक जिसका रेतीला भू भाग होगियारपुर के किसानों के लिए एक भुमीवन बना हुआ है किसी जमाने में एक नयी की तली था, और आजकल के हिमालय की पहाड़ियों की सबसे नई कड़ी है।

हमारा नव प्रथम म नाम है किन्ना हाकर मन चक्री नयी का पार किया। सरक का आर दान म मित्र और रन की उद्द त्वा निवाइ दती है किनम न्ना न्ना क गान वरु जने है। यन् रन यन् मिट्टी य गान मिट्टी, य पदर वास्तव म निवाइ न्ना का वास्तव है किमका न्ना-वृद्ध का मगन न्ना भा वन्ना है। न्नाम वृद्धपुत्र गगा और मित्र नाता नन्ना का जेन उद्दता या और निवाइ का य न्ना पद्माव और मित्र का मा-वृद्ध नामक मागर म हाकर मगान हाता या ज्ञा टीन्दम मन्नामागर का एक माग या। काई न्ना नाग वन्ना न्ना धरती म न्ना-वृद्ध मन्ना और पन्निमा वन्ना म पागान का पन्निमा धरतल ऊपर गिरक आया। नन्नी निवाइ न्ना का पन्ना भा वन्ना। निमता व नि रमा और निमता वन्ना य निमता व जेन ना प्रवा न्ना निवाइ गार्वा धाम और मन्नाम का और वन्ना गगा और निमता क पुत्र की और का प्रवा न्ना यमुना न्ना नन्ना क प्राचान जेन मागों म न्नाम का नाग न्ना वृद्ध मन्ना गगा। इन नन्ना व न्ना पन्ना न का मन्ना न्ना प्रमाण यह है कि य मन्ना-मन्ना वन्ना वन्ना क न्नाम वृद्धा धरत वा का न्ना धारक कर मन्ना है। और नन्ना और उद्द-वन्नाम का और नाव है। निवाइ न्ना क टीन्द न्ना मित्र रन और मित्रा न्ना वान उद्दता और निवाइ क पन्ना का न्ना धारक कर न्ना। ना वास्तवम निवाइ क पन्ना, पुरान निवाइ न्ना क वन्ना का नाव न्ना है।

कड़ी गंगा और यमुना का अलग-अलग शाब्द ऐतिहासिक काल म कभी हा पाया हा । इससे पहले यमुना का पानी पश्चिम की ओर बहता रहा होगा, और फिर कभी गंगा मे कभी सिंधु म या फिर सूख चुके उस दरिया म जा मिलता होगा जिसके निशान अभी भी राजपूताना म मिलते है । दिल्ली के उत्तर म वही कर्नाल के पास यमुना नदी, और आजकल की घग्घर नदी, किसी जमाने म श्रीनानेर के नगर मूरनगढ के समीप मिलकर बहती थी और हाकपा नाम का बहावलपुर मे से होकर सिंधु मे जा मिलती थी । घाघरा अथवा छोटे घग्घर का सूखा तल अभी भी कहीं-कहीं देखने को आता है, और उत्तरी राजपूताना और दक्षिणी पंजाब के मानचित्रो मे दिखाया गया होना है । यमुना ने अब अपनी तली को मैदानो से बहुत गहरा कर लिया है और अब इसका रख और नहीं बदल सकता तथा मजबूर हाकर यह गंगा की एक सहायक नदी ही बनी रहगी ।

शिवालक के पुराने जानवरों की हड्डिया आजकल के शिवालक पहाड़ा की मिट्टी में पत्थराइ हुई मिलती है । कोई दस लाख वर्ष हुए शिवालक क जगला और दलदल में कई प्रकार क जीव जन्तु होने थे । कोई तीस प्रकार के हाथी घोड़े ऊट, बारहसिंघे, जिराफ गधें तथा कई और जानवरों की पत्थराई हुई हड्डिया शिवालक के पहाड़ा म मिलती है । जिराफ और दरियाइ घाड़े अफ्रीका के बना म से, भारत म, एक घरती के पुल द्वारा आए थे जो बाद मे डूब गया । सिंघा थीरियम नामक एक अत्यन्त विशिष्ट पशु जा गढे से भी बड़ा था । और जिसके चार सींग और एक पूथनी हुआ रती थी शिवालक क जगला म पाया जाता था । एम जीव की नस्ल अब समाप्त हो चुकी है । मनुष्या की तरह चलत फिरते बनमापुष भी इन वनो म हुआ करते थे, जिनकी मनुष्य से बड़ी समानता होती थी । इस प्रकार शिवालक, जिसका रेतीला भू भाग हागियारपुर के किसानो के लिए एक मुसीबत बना हुआ है, किसी जमान मे एक नदी की तली था और आजकल के हिमालय की पहाडियों की सबसे नई कड़ी है ।

नूरपुर

गिबानक की पहाड़िया की मुल्तता का आनन्द लेते और उनमें पहराई जा चुका हुई प्रकृति का अनुमान लगाते हमने चक्की नदी का पार किया और गगनवाट-बागडा मंडक पर पहुँच गए। हम सब के दाना और शीगम के पडे हैं और घाग-नाम सत्तर और आधा के बाग-हा बाग दीखते हैं। यहाँ हम नूरपुर का निना शिवाइ हमें लग गया। यह जिला खड्ड के किनारे पर बना हुआ है। हम खड्ड में बहता नाना चक्की शिवा की एक उपनदी है। नूरपुर के दोन विभाग का डाकघरला गहर से एक मील दूर है। यहाँ में घोलीघार की बर्तानी चाटिया का दूध शिवाई मिला है। वक्षा का घाट में बर्तानी पहाडा का एक अधगाताकार-ना बनता है घोलीघार जिनके दाईं ओर है और जम्बू में पीर पचान बाइ ओर। नूरपुर का इलाका जो पहाडी पर फैला हुआ है जिले पर जाकर लगे हा जाता है।

नूरपुर का डाकघरला बड़ा रमणाक है। यहाँ से पहाडा के बर्तानी गिल्लरा के दूध भी गूब शिवाइ दन है। पर यहाँ मान-पीन को कुछ नहीं मिलता। यह कम्य ॥ दूर है और कोई मकान-दुकान भी पास नहीं। अगर मरा मित्र और गहनागी पञ्जाबमिह पटानिया न मिले जाता तो बड़ी कठिनाई होती। हम बगल के बरामत में म पचाना का ओर दन रहें थे और हमारी आँतें मार भूख के कुल बुना रहा थीं। इनमें में क्या दखते हैं कि एक नौजवान साइबिन पर खाना साद चला आ रहा है। पाग आया तो थो पञ्जाबमिह निकला। उस अवसरों पर ही मित्रों की परग हाती है। जो प्यार और स्नेह पञ्जाब के शामीण सागा में है गायन हा शिवा के दूसरे सागा में हा। अपने कष्ट का तो कष्ट समझते हा नहीं और अन्धकारता पढने पर सब-कुछ सोछाकर करने का तयार हा जान हैं। पञ्जाबमिह की हिम्मत दगकर मरा शिवा प्यार में भर आया और मैं उसमें कमकर लिपट गया।

नूरपुर गहर का इतिहास बड़ा रोचक है। यह एक पुराना राजपूत रियासत की गजधाना था। यह रियासत आखिर में नूरपुर तहसील पटानवाट दुर्गमपुर में गानपुर बड़ी और रावी के पश्चिम का ओर जम्बू में समनपुर तक

फैली हुई थी। नूरपुर का पुराना नाम धरमेढी था जो गूलरनाम के वक्ष से लिया गया लगता है। नूरपुर में गूलर बहुत पाया जाता है। इस वक्ष को पहले दुग्धर कहते थे और फिर इसको धरमेढी का नाम दे दिया गया। इससे हम पुरातन हिंदुआ के वक्षा के प्रति प्यार का पता चलता है।

नूरपुर के किले को १५८० से लेकर १६१३ इसवी तक राजा वासू न एक परथर की चट्टान पर बनवाया। राजा वासू न भगवान श्रीकृष्ण का एक मंदिर भी बनवाया। अब इस मंदिर की केवल नींव ही बची है। इन नींवों पर श्रीकृष्ण और गोपियाँ चित्रित की गई हैं। राजा वासू वक्षा का बड़ा प्रेमी था और उसने दुग्ध के निकट माओकोट में आमो का एक बाग भी लगवाया। यह बाग नूरपुर से चार मील की दूरी पर है। इसको अब भी राजा का बाग कहते हैं।

जगतसिंह जा राजा वासुदेव के बाद १६१६ में गद्दी पर बैठा, नूरपुर का सबसे प्रसिद्ध राजा हुआ है। वह बारह साल तक चम्बा के राजा से लड़ता रहा और १६२३ में चम्बा को अपनी रियासत में मिलाकर, बीस वर्ष तक उसने राज्य किया। राजा जगतसिंह ने १६१४ में भूपतपाल को हराकर बसोहली को विजय किया। १६३४ में शाहजहाँ ने इन्हें मनसबदार की पदवी देकर तीन हजार पदल और दस हजार घुड़सवार सैनिक रखने की आज्ञा भी दे दी। १६४० में इन्होंने शाहजहाँ के विरुद्ध वगावत कर दी। और माओकोट, तारागढ़ और नूरपुर के दुर्गों को १६४१ में विजय कर लिया तथा जगतसिंह और उसके पुत्र तारागढ़ के किले में जाकर टिक गए। तारागढ़ नूरपुर से १२ मील की दूरी पर है। तारागढ़ का किला एक पहाड़ी पर बना हुआ है, जिसके तीन ओर गहरे खड्ड हैं। मुगल सनाआ ने यहाँ भी जगतसिंह का पीछा किया। बड़ा घमासान युद्ध हुआ और आत्ममर्णकारिया में से बहुत-से मारे गए। नूरपुर और तारागढ़ के दुर्ग मुगलों ने तोड़ फोड़ दिए। आखिर जगतसिंह और उसके पुत्रों ने शाहजहाँ से क्षमा माग ली और बादशाह ने अपने विशाल हृदय का प्रमाण देते हुए जगतसिंह को फिर वहाँ का राजा नियुक्त कर दिया।

१६४४ में जगतसिंह को बदसर्शा में उज्जबकी के विरुद्ध एक अभियान में भेजा गया। उसके पास १४ हजार राजपूत सैनिक थे और उन्होंने खूबवीरता का परिचय दिया। नूरपुर के एक कवि गम्भीर राय ने इस अभियान का वर्णन अपनी कविता में किया है इसे आज तक मेरा मैं गाया जाता है

जगत राजा भगता राजा वासु देव का जाया
सिंघु मारे सागर मारे हिमाचल ढरा लाया
आकाश को अखा पीता ताँ जगता कहाया।

बख्शवाँ की विजय के बाद राजपूतों का बड़ा नाम हो गया। इस अभियान के बारे में एलफिन्स्टन कहता है राजपूतों की बीरता जसी इस युद्ध में देखी गई

जमस पहन कभी किसान न नहा मुनी थी। पहानी ननिया का पनामा बफ का रौन, अपने लिए स्वय ही शाय्या खाकर उहाने उज्जका न छडा छुग नि। लोग ने जम मुद म राजा जगतसिंह को भाता पकडे बफ को स्वय ह्मन देगा। उमकी सना न जिस प्रकार जम वर्षानी प्रन्ने म शत्रु पर धावा बाना जम दगगर हर कोई दाता तत उंगनी देवा रग था।'

जगतसिंह ने राज्य म बादशाह जहांगीर कागना की पाटी म आया। जहांगीर ने माय उसकी वगम नूरजहाँ भी थी। कहा जाता है कि नूरजहाँ को यह स्थान इतना पसन्द आया कि उसने बाग़शाह को वहाँ एक महल बनाने के लिए कहा। किन के मामले पनाही पर महल खडा करन के लिए एक जगह चुनी गई और राजा जगतसिंह, जिसन बाग़शाह को निमन्त्रण पत्र भजा था महल बनाने का नयारिया म जुट गया। पर मन ही मन उस यह बात अच्छी नहीं लगी। उसने मनचा कि अब उसे सदा मुगल बाग़शाह के साथे नन रहना पडगा। एक दिन नूरजहाँ वगम जब निमित्त हा रह उम महल का निरीक्षण करन गई उसने न्श्रा कि सब मजदूरों और स्थिया के गला पर घोंगे हैं। उसक प्रछन पर बताया गया कि नूरपुर का जलवायु कुछ इस तरह का है कि तोषा को यह बीमारी हा जानी है।

राजा जगतसिंह की चतुराई काम कर गई। वगम ने वहाँ महल बनवाने का विचार त्याग लिया और बादशाह के साथ कागमीर चली गई। नूरपुर के बामी आज तक लड्डे के पार हम महल की नीवा के खम्हरों की आर न्गारा करके यह कहानी सुनाया करन हैं। महल तो चाह न खडा हा सका परन्तु घरमेनी के लड्डेहरा म अभी तक मुगल बाग़शाह नूरुद्दीन जहांगीर की याद गुज रही है। इस कारण ही हमका नाम परमेडी स नूरपुर हा गया।

नूरपुर का अन्तिम राजा वीरसिंह (१७८६ म १८४६ ई०) बडा अभाग था। उस समय महाराजा रणजीतसिंह ने पञ्जाब म अपना राज्य स्थापित कर लिया था और धीरे धीरे अपना साम्राज्य पहाड़ी प्रदेश की ओर बढ़ा रहा था। निमीन क्रिया बहान बह पहाड़ी राजाग्रा को समाप्त करता आ रहा था और वीरसिंह भी उसकी चपट से बच न सका। महाराजा रणजीतसिंह ने १८१५ ई० म स्थानपाट म एक खरबार बुताया। वीरसिंह इस दरबार म नहीं गया। महा राजा रणजीतसिंह ने चालीस हजार रुपया जुमाना कर दिया। वीरसिंह ने अपना बुल बचानेवा रुपया अपने परिवार के जम्न्य आभूषण और सोने-चाँदी का अय सारा मामान चकटा किया किन्तु दड की रकम फिर भी पूरी न हुई। इस पर रणजीत सिंह ने उमम राज-पाट छोन लिया और एक जागीर देकर अलग जग की आना दी। वीरसिंह जिनका आत्मसम्मान का नयाल था जागार का टुकरा कर चम्पा के प्रन्ने की ओर निकल गया। यहाँ जमन के लोग अपने साथ मिता निग पर गिक्का की विगाद मरम्भ सना के मुकाबल म बन् बिचकुन न टिक सरा

और वह भेस बदलकर शिमला के निकट अरकी नामक रियासत की ओर भाग खड़ा हुआ। यहाँ वह दस साल तक छिपा रहा।

१८२६ में वीरसिंह भेस बदलकर नूरपुर वापस आया और उसने किले का घेरा डाल लिया। महाराज रणजीतसिंह ने दसमिह मजीठिया के नेतृत्व में एक टुकड़ी भेजी और वीरसिंह चम्बा की ओर भाग निकला। चम्बा के राजा ने जो उसका साला था उस पर डबकर रणजीतसिंह के हवाले कर दिया। महाराज रणजीतसिंह ने अमृतसर स्थित गोविन्दगढ़ के किले में सात साल तक उसे बन्द रखा। वीरसिंह की पत्नी चम्बा के राजा चडढतसिंह की बहन थी और वह अपने भाई के पास ही रहती रही। अपनी बहन के कहने पर आखिर चडढतसिंह ने पच्चीस हजार रुपये दंड भरकर वीरसिंह को छोड़ा लिया।

इतिहासकार बानज राजा वीरसिंह के सम्बन्ध में, पच्चीस हजार की एक और जागीर का भी उल्लेख करता है। यह जागीर राजा ध्यानसिंह के द्वारा दी जानी थी। जम्मू का राजा ध्यानसिंह उन दिनों सिख राज्य का प्रधानमंत्री था। ध्यानसिंह चाहता था कि वीरसिंह अपने को जयदिया बहू और वह फिर उसे जागीर का प्रमाणपत्र दिलवाए। पर वीरसिंह ने ऐसा करने से इन्कार कर दिया। वीरसिंह खानदानी राजा था। ध्यानसिंह तो महाराजा रणजीतसिंह का बनाया हुआ एक सरदार मात्र था। एक खानदानी राजपूत अपनी जान को इस प्रकार कस मिट्टी में मिला देता। इसे कहने हैं राजपूती हठ। जायिक हानि चाह हा गई आन पर बटटा तो नहीं लगन दिया।

विषय होकर उसे फिर अगला में वास करना पड़ा और वह डमठाल आश्रम में जा छिपा। इस आश्रम में कई अत्याचार पीड़िता को आश्रय मिला था। वीरसिंह और उसका बच्चा चम्बा में ही रहत रह। उनकी गुजर बसर के लिए राजा ने पाँच सौ रुपये प्रतिमास का भत्ता बांध दिया था। १८४६ में जब अंग्रेजों ने सिन्धु का पहली बार पराजित किया तब वीरसिंह ने एक बार फिर कोशिश की कि वह अपनी रियासत पर अधिकार कर ले। उसने नूरपुर के दुग पर घेरा डाल लिया पर आयु भर के दुखों और कष्टों के मारे वीरसिंह ने किल की दीवारों के बाहर ही प्राण दे दिए।

वीरसिंह के बाद उसका एक नाबालिग बेटा जसवंतसिंह रह गया। यह बच्चा रामसिंह पठानिया के मरक्षण में था। रामसिंह एक बहादुर राजपूत था जो नूरपुर की रियासत की पुरानी शान को फिर से स्थापित करने के सपने देता करता था। १८४४ में रामसिंह ने जम्मू में कुछ सेना इकट्ठी की। इस बार उसने नदी पार करत हुए शाहपुर के किले पर अधिकार कर लिया। यहाँ उसने जसवंतसिंह को नूरपुर का राजा तथा स्वयं को उसका मंत्री घोषित कर दिया। शाहपुर मंडी का छोटा सा कस्बा जो आजकल क्षीण हो गया है अठारहवीं और

उनीसवीं शताब्दी में आरम्भ में व्यापार का एक बड़ा केंद्र था और वहाँ घटे काफिले द्धर से गुजरते रहते थे। रावी के किनारे मुकेश्वर नामक स्थान पर पांडवों से सम्बंधित कई मंदिर हैं, जो चट्टानों और कपड़ा में बनाए गए हैं। इनके स्तम्भों और दीवारों में बने चित्र बहुत प्राचीन माने जाते हैं। कहा जाता है कि इस स्थान पर गांधीवधारी अजुन के चरण पड़े थे।

नदी के ऊपर की ओर पहाड़ी में एक खाई है जिसका अजुन चूल्हा कह कर पुकारते हैं। यह जगह डम्हौजी की ओर जाने वाली सड़क पर में कोई एक हजार फुट की ऊँचाई से दिखाई देती है। शाहपुर का किला जो अब एक लकड़हर मात्र है रावी नदी के बाएँ किनारे पर है। इसकी बहुत-सी दुर्गिमाँ आदि डह चुकी है किन्तु एक बुरजी जिसका मुख नदी की ओर है अभी तक बची-की बची खड़ी है। इसमें डाकबगला बना दिया है। डाकबगल के काठ के झरोखे से जो नदी की ओर है वह डिग्री के अद्वितीय दृश्य का आनंद लिया जा सकता है। यहाँ नदी के टेढ़े मेढ़े घुमाव भी भली प्रकार से देखने हैं। वर्षा ऋतु में यह जगह बड़ी सुन्दर बनी लगती है विशेषकर उस समय जबकि ठंडी हवा चल रही हो।

जब अंग्रेजी सरकार का रामसिंह के विद्रोह की सूचना मिली तो उसने हाशियारपुर से एक सना शाहपुर के किनारे का घेरा डालने के लिए भेजी। मंत्री रामसिंह और उसके साथियों ने एक रात में किले को खाली करके नूरपुर से नीचे जंगलों में अपने भाँवें लगा लिए लेकिन अन्त में रामसिंह पठानिया की पराजय हुई और वह गुजरान की ओर भाग गया। सिख फौजों ने उसको आश्रय दिया। जनवरी १८४६ में रामसिंह दो सिख सैनिक टफडियों के साथ फिर लौटा और उसने डल दी धार नामक शिवालक की एक पहाड़ी पर आकर अपने मोर्चे लगा लिए। यह पहाड़ी रावी के किनारे शाहपुर के उत्तरपूर की ओर है। अंग्रेज जनरल हीलर के अग्रिम सैन्य बल गोरो की बहुत हानि हुई, किन्तु रामसिंह को फिर भागकर कायडा की ओर जाना पड़ा जहाँ उसे एक ब्राह्मण ने शरण दी। पर कुछ दिनों बाद उसने रामसिंह को अंग्रेजों के हाथ बेच दिया। रामसिंह का अब देश निकाला देकर सिंगापुर भेज दिया गया और वहीं अन्त में उसकी मृत्यु हुई। रामसिंह का वीरता के कारनामों की कविताएँ अभी तक पहाड़ी भाट गा गाकर लोगो की सुनाने हैं कि किस प्रकार रामसिंह ने फिरगिया के साथ डल दी धार पर युद्ध किया किस प्रकार डाल बजे तोपें गूजी और किस प्रकार रक्त से पहाड़ियाँ रंगी गईं।

मियाँ कर्नारसिंह के पास जा रामसिंह पठानिया का पड़पाता है और नूरपुर के बामा-बन्नीरी नामक ग्राम मरहता है वह शिरहूबन्धन है जो रामसिंह पठानिया पहना करता था। उनके पास रामसिंह के चित्र का एक सप्रह भी है। जब रामसिंह के घर का फिरगिया ने आग लगाई तो यही चित्र जलन हुए घर में से

कुछ स्त्रिया बचा पाइ। कहा जाना है जब रामसिंह को अपने चित्रों की इस बरगदी की सूचना मिली तो वह बहुत रोया और दुखी हुआ।

चित्रों के इस सग्रह में तीन शैलियाँ, बसोहली, राजस्थानी और कागडा दिखाई देती हैं। सबसे पुराने चित्र बसोहली शैली के हैं। इनके किनारे गहरे लाल और बाकी रंग बहुत शोख हैं। ये चित्र अथ बसोहली चित्रों की तरह कुरूप नहीं हैं। इन चित्रों का काम बड़ा बारीक है विशेषकर इनमें बनी स्त्रियों के नयन नक्श बड़े तीखे हैं। इस शैली के चित्रों में राजस्थानी तथा मुगल प्रभाव विशेष रूप से दिखाई देना है। इन चित्रों में स्त्री पुरुषों के मुह की बनावट प्रायः अण्डाकार होती है। इस सग्रह में कई चित्र हैं। एक चित्र में राजा बीरसिंह काले घोड़े पर सवारी करता हुआ दिखाया गया है। उसके दाएँ हाथ पर बाज है। मंत्री रामसिंह तथा मंत्री शामसिंह के चित्र भी हैं। एक चित्र में रामसिंह के पीछे जोधा नामक उसका बफादार अबली जाता हुआ दिखाया गया है। जोधा लाहौर से नूरपुर तक एक दिन में पहुँच जाया करता था।

कागडा शैली के चित्रों में कुछ तो धार्मिक चित्र हैं और कुछ ऐसे हैं जिनको शृङ्गार रस की कृतियाँ कहा जा सकता है। ये चित्र कागडा शैली के अन्य चित्रों से बिल्कुल भिन्न हैं। इनमें रंगों का चुनाव शोख है और इनके बलाकारों में लाल, नीले पीले रंग का बहुत प्रयोग किया है। कुछ चित्र, जो ज़िन्दगी के शोख पहलुओं को दर्शाते हैं, रंगों के चयन के कारण शृङ्गार रस के अतिसुन्दर नमूने बन पड़े हैं। इन चित्रों में स्त्रियाँ के पहरावा के रंग लाल या पीले हैं जिनमें उनके गुलाबी चेहरे और चमेली के समान कोमल अंग निलर उठते हैं। इन चित्रों में पुरुष प्रायः हट्टे-कट्टे और जवान होते हैं और स्त्रियाँ मोहक कामिनियाँ।

धार्मिक चित्रों में कबीर, रविदास, घन्ना और गुरु नानक के जीवन को दर्शाया गया है। कई चित्रों में कबीर साहब अपनी पत्नी लोई के साथ बैठे हैं। कबीर साहब जूटड़ी चला रहे हैं और लोई सूत अटेर रही है। हरिजना के गुरु रविदास को जूते बनाते हुए दिखाया गया है और उनके पास उनकी पत्नी बठी हुई कात रही है। राजस्थान के जाटों में उत्पन्न प्रसिद्ध भक्त, घन्ना एक चित्र में एक तालाब के किनारे बैठा है। उसके सिर और शरीर पर काली कम्बली है, एक हाथ में मक्की की राटी और साग है दूसरे हाथ में लस्सी का बटोरा है और उसके पीछे उसकी भस्म खड़ी है। गुरु नानक के चित्र में उनके पास मर्दाना बैठा है। बजाता हुआ दिखाया गया है। गुरु नानक ने पीला चोगा पहना हुआ है और उनके कंधे पर कबीरा वाली कई रंगों की गुदड़ी है। मर्दाना ऐसा लगता है जैसे ईश्वर के ध्यान में मग्न हो। उसके चेहरे पर एक मस्ती है और बाबा नानक उसने संगीत को बड़े प्यार से सुन रहे हैं। कहा जाता है कि बाबा नानक संगीत की इन सहरियों के द्वारा अलौकिक प्रकाश में लीन हो जाया करते थे।

बाबा नानक जी के इस चित्र की गृष्ठभूमि में आम का गड है जिस पर लताएं चढ़ रही हैं। इस प्रकार के वातावरण का चित्रण कागडा के अधिकांश चित्रों में किया गया है विशेषकर श्रीकृष्ण जी के चित्रों में।

मिया कर्तारसिंह के चित्रों के संग्रह को देखकर हम नूरपुर के किने की ओर चल पड़े। किल के खडहरों में एक पाठशाला है जिसकी बक्षाएँ बाहर बक्षा के नीचे लगाई जाती हैं। ऐसा लगता है कि पाठशाला में स्थान बहुत कम है। पाठशाला से आगे जाकर हमने एक चारदीवारी में प्रवेश किया जिसके चारों ओर मौलवी के छतरादार बक्षा न घेरा डाला हुआ है। मंदिर के भित्तिचित्रों पर श्रीकृष्ण की जीवन लीलाओं के कई दृश्य अंकित किये गए हैं। द्वारा पर गोपियों के अति सुन्दर चित्र बनाए गए हैं। कहा जाता है कि यहां पर स्थित श्रीकृष्ण भगवान् की काली सगमरमर की मूर्ति चिल्लीट स मगवाई गई है। यह वही प्रसिद्ध मूर्ति है, जिसकी मीराबाई पूजा किया करती थी।

नूरपुर की पहाडिया खुन्क और बीरान हैं। वर्षा के कारण भूमि कट-कटकर बह गई है और भीतर से साल चट्टानें नगी हो गई हैं। इन पर हाथिया या चीड़ बने ही होते हैं। यहां का वातावरण प्रायः रसहीन-सा है कहां-कहां चीड़ के तने और गींगम मिलता है।

यहां का एक और आकर्षक स्थल पानी का एक चश्मा है। यह चश्मा थोड़ा से एक मील के अन्तर पर है। यहां टुका और लारिया व टाइवर इजन ठहरा कर के लिए पानी लें हैं और आते-जाते पानी अपनी प्यास बुझाते हैं। हम चश्मे के पास एक बहुत मनोरम मन्दिर है। चूने व पत्थरों की इस गुफा में चूने की बनी वस्तियां को लाग शिवलिंग समझ कर पूजते हैं। गुफा की छत में से चूने का पानी रिसता रहता है। चूने में वस्तियों का रूप धारण कर लिया है। मन्दिर के बाहर बड़े-बड़े पत्थरों की चट्टानें हैं जिनको हाथिया की आकृति में तराशा गया है। इन हाथियों की सूंडों को निभा चुने गिबन न तोड़ दिया है। जब हमने गुफा में प्रवेश किया तो क्या देखते हैं कि एक जगह चारों ओर आलसी पानी मारे भाग के नंगे मस्त बठा हुआ है। पुल की महाराज से नीचे खड्ड का प्रतिरम्बीक दृश्य देखा जा सकता है। विनोदकर गींगम के हरे कोमल पत्ते बहुत सुन्दर प्रतीत होते हैं।

नगरीटा

घूप फूट चुकी थी। घौलीघार की पठभूमि में सूरज का प्रकाश दिखाई देने लगा। धीरे धीरे सूरज पहाड़ों की चोटियों के पीछे ऊँचा होने लग गया। बरानी किनफारी हल्की सलेटी जसी हो गई। चीड़ के वक्ष धुध में घिरे हुए बड़े प्यारे लगते थे। धुध में खच्चरो की घटिया की आवाज पहाड़ों के एकान्त की शान्ति का और भी बढ़ा रही थी। मैंने अपने सायिया को जगाया। आचर तथा मुल्कराज आँखें मसते हुए बड़ी मुश्किल से उठे, तयार हुए और हमने कोटला का रास्ता पकड़ा।

शाहपुर से आगे प्राकृतिक दृश्य सुन्दर होने जाते हैं। हमने कागडा की तहसील में प्रवेश किया। सड़क के किनारे शाहपुर नामक एक खासा बड़ा गांव है। यहाँ का डाक-बगला ऊँचे ऊँचे पीपला से घिरा हुआ है। उत्तर की ओर घौलीघार की चमकीली बर्फ से ढकी हुई अद्वितीय दीवार खेतों की सीढ़ियों के लहरा की तरह बिखरे हुए किनारों को एक अति सुन्दर पठभूमि प्रदान करती है।

कई कूलें जिनका जन्म स्थान घौलीघार है यहाँ के खेतों को सींचती हैं। खेता की सीढ़ियाँ एकसार बढती जाती हैं और ऐसा प्रतीत होता है, जैसे घाटी एक प्रकार का खुला मदान ही हो। खेतों की ढलान साधारण है और किसानों के कोठे जगह-जगह फले हुए हैं। सड़क की उत्तरी ढलान चट्टानों और टीला से अटी है। चट्टानों और टीला का सलेटी रंग लाल-नी बलवार मारता है और कहीं कहीं ऊपर काई के पीले धब्बे भी पड़े होते हैं। ये आने के करीब घरती में दबे हुए पत्थर जिनके गिद घास जमी होती है कागडा की घाटी का एक विशेष दृश्य है। गगल एक और सुन्दर गांव है जिसके पास स एक टेढ़ी मेढ़ी नदी गुजरती है। गगल से घौलीघार का अति सुन्दर दृश्य दिखाई देता है। खड्ड के तल पर ऊँचे-ऊँचे टीले और पत्थर हैं और किनारों की ढलानें आमों के वृक्षों से ढकी हुई हैं। पठभूमि में हैं—घौलीघार की गान्धार चोटियाँ।

नगरीटा के आस पास पहाड़ियाँ पर पीपल के वक्ष छतरियाँ की तरह फले हुए हैं। इन पेड़ों को कई साल पहले यहाँ के चरवाहों ने घूप से बचने के लिए

सगाया था। यहाँ की सड़क लगभग सीधी ही बगरी है। मोर बहुत कम है। इससे आगे पहाड़ियाँ चीड़ के सघन जंगल। गंभीरी पड़ी है। त्रिभुज बाग के बागान हैं। बाग की झाड़ियाँ छँटाई करने की रस पार्श्व में हैं। आई व गंग स्थिर वृक्ष भी अब वहीं वहीं दिखाई देना लग जाते हैं।

नगराटा में हमारा मित्र विश्वम्भरदास है। उगा बांगड़ा विप्रवत्ता की गङ्गा में भरी बहूत सहायता की थी। उसकी बड़ी दृष्टि थी कि हम उमर में रहने लायक थे। हमारा इरादा पालमपुर पहुँचने का था। हमने कहा कि हम बाग पीकर ही छुट्टी मिल जाय तो बड़ा अच्छा हो पर बहुत माता। गाँव का गमय हो गया था और इन्ते मूरज की बिरुद्ध धौलीधार का गुनदूरी रंग में रंग रही थी। बागस्थवाडी के निबट ही नगराटा का मत्ता गडह है और धौलीधार।

सबह यह-वह परवरा से भरा हुआ है और इनके दोनों ओर हरे भरे रंग हैं। ऊँची सी जगह पर मैं एक घान व खेन के बिचारे बठ गया, और सूय जी भर कर धौलीधार की सुंदरता का आनंद लिया।

प्रकृति की सुंदरता पहाड़ा का मोन दुनिया के सब शगडे शगेत भुला देता है और आदमी महसूस करता है कि वह महान् पावन जिसने महाराज सेल रचाया है पहाड़ा तथा बना कीशान्ति में ही बसती है। हमने इस सुंदर आत्मा को, गुह्यारों मंदिरों से लाउठस्पीकर के पीर के कारण दूर भगा दिया है जते लोग शांती बजाकर मुँह से बच्चे को उठा देते हैं। धर्मार्थ इस पवित्र सुंदरता को गिरजाघरों मंदिरों तथा मसजिदों की चारदीवारी में बंद करने की कोशिश करते हैं पर इस प्राप्त नहीं कर सकत।

इन बिचारों में पहाड़ों की शान्ति का आनन्द लेते हुए मुझे यह भी भूल गया कि रात हो गई थी। पूर्णिमा का चाँद अब आकाश को सुशोभित कर रहा था और बादलों में सफेद धक और भी मनमोहक लगती थी।

विश्वम्भरदास मेरे लिए चाय नेतो में ही ले आया। मैं पहाड़ा को देखता जाता और साथ ही-साथ धीरे धीरे चाय का मजा भी लेता जाता। उसे छप् से छकी पहाड़ों की चाटिया की सुंदरता का आनन्द एकांत में ही लिया जा सकता है वैसे ही चाय का मजा भी सामोरी और शान्ति में ही आता है। जब मैं चाय की प्याली पर योगा का चिह्न बना की तरह खोले भचाते देखता हूँ तो बड़ा हैरान होता हूँ। हमारे बड़ों ने गलत नहीं कहा कि खाते समय मूख ही बोलते हैं। दो काम एक साथ कभी नहीं चल सकत। खाने का स्वाद और बात का मजा। पीक से खान का स्वाद लो और इससे निबटकर बातें कर लो।

चाय का तो घुघ और शान्ति से विशेष सम्बन्ध है। इस बात को हम पजाबी लोग पूरी तरह नहीं समझ सकत। क्योंकि हम दुध और तस्सी पीने वाले हैं,

और चाय के पूरी तरह अभ्यस्त नहीं हैं। अभी तक हममें से बहुत से इस भ्रम में हैं कि चाय गर्मी और खुशकी करती है। कोई तीस वष हुए मेरा भी यही विचार था और मैं भी चाय का शराब और तम्बाकू की तरह एक व्यसन ही समझता था। १९३२-३४ तक, जब कि मैं इंग्लैंड ही में था, जब कभी किसी पार्टी पर जाता, दूध ही माँगता और अग्रेज दोस्तों को परेशानी में डालता। वे सोचते कि यह कसा आदमी है जो चाय तक नहीं पीता। मुझे चाय की आदत मेरी बमपत्नी ने १९३५ में डाली, और अब तो मुझे चाय बहुत ही अच्छी लगती है। बाहर से थके हारे आदमी, चाय का प्यासा पीते ही थकान उत्तर जाती है और एक सहज-सा आ जाता है।

जब मैं सफर करता हूँ विशेषकर दक्षिण तथा उत्तरी भारत का तो मैं चाय अथवा नारियल का ही पानी पीता हूँ। हरा नारियल गर्मिया में बड़ा स्वादिष्ट लगता है, और किसी बीमारी का भी कोई डर पड़ा नहीं होता। यह पानी सूरज ने क्रीद करके खोप में भरा होना है और मोहर लगाकर बंद किया होता है। सफर खतम होने पर मैं केवल चाय ही पीता हूँ। थम पानी से कीटाणु मर जाते हैं और गले में जो घूल मिट्टी गई होती है वह भी साफ हो जाती है।

चाय के पीने का जन्मस्थान दक्षिणी चीन है। पहले इसको दवाई के तौर पर इस्तेमाल किया जाता था और आम धारणा थी कि यह बुखार दूर करती है थकान दूर करती है, रक्त को ताज़गी देती है और आँखा को लाभ पहुँचाती है। चौथी शताब्दी में ही इसका योगसिक्क्याम की घाटी में आम रिवाज हो गया। टैंग साम्राज्य में आठवीं शताब्दी के मध्य में लूबू नामक सत्त कवि ने चाय पीने का विरोध दृढ़ निकाला और चाय पर ग्रन्थ लिखा, जिसमें विस्तार से बताया कि चाय कैसे पी जाय, बत्तन कैसे हा और मन को कैसे एकाग्र किया जाय। चाय के छह सात प्याले पीना कोई बड़ी बात नहीं समझी जाती थी। सोटन नामक चीनी कवि लिखता है 'चाय अमृत है। पहला प्यासा मेरा होठा और गले को शीला करता है। दूसरा मेरा अवेलापन दूर करता है। तीसरा मेरी आँखा में जाता है। चौथे से थोड़ा पसीना आता है और सारे पाप धुलकर पसीन के रास्ते बाहर निकल जाते हैं। पाँचवाँ मुझे पवित्र कर देता है तथा छठा मुझको स्वर्ग के देवी-देवताओं में पहुँचा देता है।'

जैन बौद्ध मत ने चाय पीने की रीति शुद्ध की। अपने गुरु की मूर्ति के सामने सार सन्त बठ जाते और एक ही प्याले में से बारी-बारी गम्भीरता और भक्ति भाव से चाय पीते। यही जैन रीति, पन्द्रहवीं शताब्दी में जापान पहुँच गई और दोगन अशीकागा योशी मासा के नेतृत्व में चाय पीना एक रस्म के रूप में चल निकला। फिर यह जीवन-व्रता का एक अंग बन गया। चाय पीने का हमारा एक शान्ति का मन्दिर बन गया। और जो हममें दाखिल हाना वह जीवन

की चिन्ताओं लगते क्षमेला की भुलाकर प्रवेश करता। इसकी मतलब यह था कि सब नगरीयों से ऊँच-नीच का विचार छोड़कर अन्तर दाखिल हो। तब म केवल एक चित्र होता था फूल पत्तिया की सादी गी सजावट।

जेन शब्द, ध्यान से निवृत्ता है और महात्मा बुद्ध ध्यान पर बड़ा जोर देते थे कि इसके द्वारा ही मन की शांति मिलती है। यही संदेश बौद्ध धर्म छोटी शांति की म भावना से धीरे धीरे लेकर आया और यही जापान में पहुँचा। सोलहवीं शताब्दी में रिकीओ ने चाय पीने की रस्म को धार्मिक और पवित्रता का नमूना बताया। अतिथि चुपचाप चाय के कमरे में बैठते और सिवाय उबलते पानी की आवाज के कुछ सुनाई न देता। सब एकाग्र चित्त से बैठते। मन, मन में बातें करता और सब ताक की तस्वीर या फूलों की, दिल ही दिल में प्रदर्शित करता।

चाय पीने का कमरा बड़ा साफ किन्तु सादा होता। इतनी सफाई होगी कि क्या मजाल जा जरा-सी मिट्टी भी गिराई दे जाय। परधरों से जड़ा हुआ माग, जा चाय के कमरे को मकान से जोड़ता खास तौर पर साफ किया जाता। पर इस सफाई में भी जापानी सत्ता की कलापूर्ण रूचि का परिचय मिलता। जा सत्त चाय पीने की रस्म का प्रधान होता उसका चाय गुह कहा जाता। रिकीओ एक प्रसिद्ध चाय गुह हुआ है। चाय पीने की तयारी हो रही थी और कुछ प्रमुख व्यक्तियों के आने की प्रतीक्षा थी। रिकीओ का लकड़ा सोआन बाग का रास्ता छोड़कर साफ कर रहा था। एक घंटा भर सफाई कर चुकने के बाद पिता के पास आया और कहा 'पिताजी अब सब ठीक है। रास्ते के परधर तीन बार धोये हैं। परधर की लालनें और पेडा के पत्ते भी पंखारे से धोये हैं और रास्ते में कोई तिनका-पत्ता नहीं है।' 'अब मूस चाय गुह कहकर बाला, बाग के रास्ते को साफ करने का यह तरीका नहीं।' इतनी बात कहकर रिकीओ बाग में आया और एक चिनार की शाखा को हिलाया। रास्ता साफ और पीले पत्ता से सज गया, और ऐसा लगा जैसे पतझड़ का कमलाव हो। रिकीओ केवल सफाई ही नहीं चाहता था, साथ में प्राकृतिक सुन्दरता का भी इच्छुक था।

चाय मनुष्य को चतुर करती है, और चित्त को एकाग्र करती है। इसी कारण ही बौद्ध सत्त भक्ति करते हुए चाय जरूर पीते जब हमारे सत्त ठण्डाई पीते हैं। चाय पीने की रस्म ने रहन-सहन और लोग का जीवन को भी प्रभावित किया और चित्र-कला और बागबानी की कला को बहुत बढ़ावा दिया।

चाय १६१० में डच ईस्ट इंडिया कम्पनी यूरोप में लाई। यह १६३० में फ्रांस १६३६ में रूस और १६४० में इंग्लैंड पहुँची। जब कोई नई वस्तु किसी देश में बाहर से आती है तो लोग उसका बारे में तरह तरह की बातें करते हैं। १७२६ में एक अंग्रेज सैनिक ने निष्ठा कि चाय पीने वालों पुरुषों का वद नाटा रहे जाता है

और स्त्रियां भी सुन्दरता कम हो जाती है। ऐसी बातों के बावजूद चाय का इस्तेमाल बढ़ता गया, और अठारहवीं शताब्दी में चाय का आम रिवाज हो गया। बड़े-बड़े लेखक,—एडीसन, स्टील, समुअल जानसन और चार्ल्स लैम्ब सब चाय के प्रेमी थे। लैम्ब ने लिखा कि सबसे मजदार काम किसी का गुप्त भला करना होता है। जापानी कलाकार ओकाकूरा ने चाय पीने की कला का नाम चायवाद रखा था। वह कहता है—चायवाद सुन्दरता का छिपाने की कला है ताकि आप उसको ढूँढ़ सकें। लैम्ब की गुप्त भला करने की खोज भी चायवाद का ही एक रूप है।

मैं इन विचारों में ही भस्त चाय पी रहा था कि कायस्थ बाड़ी की ओर से एक पहाड़ी गीत की आवाज आई—

कुछों ते उगमी काली बदली

आए मुड़िया प्रियी सिंघा

कुथा तो उगमिया ठहा नीर ओ।

गान वाला ऐसे कहना से भरे स्वर में गा रहा था मानो सचमुच वह किसी घायल दिल की पुकार हो।

इतनी देर में खाने के लिए बुलाया जा गया। हमारे मेजबान न गद्दी लडके और लडकियां की टोली दकटठी की हुई थी। उन्होंने गीतों की एक भरी-सी लगा दी और खूब समा बाधा। हमारे मित्रों का सारा परिवार ही खाना परास रहा था और उनका स्नेह देख देखकर मेरे शहरी साथी चकित हो रहे थे।

मैं कई बार सोचता हूँ कि हममें और पश्चिमी सागो में कितना अन्तर है। हमारे लोग स्नेही हैं और अतिथि सत्कार में इनका कोई मुकाबला नहीं कर सकता। कभी भी बाहर के आदमी को गाँव से भूखा नहीं जाने देंगे चाहे स्वयं कितने ही गरीब क्यों न हों।

इनके मुकाबले में पश्चिमी गोरे स्वार्थी और कठोर हैं, और पैसा ही इनका मा बाप है। चाहे कितने ही धनी हों बिना मतलब के कभी आँख नहीं मिलायेंगे। इनके चेहरे गौर और हृदय वज्र से कठोर। हमारे गरीब किसानों ने चाहे फटे चियड़े ही पहने हों, पर कितने मिलनसार हैं, और अपना काम छोड़कर भी मेहमानों की सिर-आँखों पर बिठाते हैं।

अपने मित्रों का धन्यवाद करके हमने पालमपुर का रास्ता लिया। जोई के काले वक्ष चाय-वागानों में स्थिर और शान्त खड़े थे। सड़क साफ की तरह बल खाती हुई धीरे धीरे ऊँची जाती जा रही थी और जाड़े घटे में ही पालमपुर की बत्तियां दीखने लग गईं। बाजार में से गुजरते हुए हम सैंशन हाउस नामक बगल में पहुँच गए।

पालम घाटी

पालमपुर हिमालय की गोम म एक अनमोल मोती है। इसके सुन्दर चीड़ के वक्ष और देवदार की पत्तिया घौमीधार की परछाई म प्रहंगियों की भाँति लटी हैं। यहाँ की चीड़ के पडा से घिरी खामोश सटकें यहाँ के चाय बागान जिनके निकट हिम जल के निक्षर है यहा के बगले जिनके चारो आर वक्षा का ऊँचा ऊँचा घेरा है, घडे खूबसूरत लगते हैं। पालमपुर गाँव और सुन्दरता की एक अनूठी तसवीर है। यहाँ क मकाना और बँगला म सबसे सुन्दर सधान हाउस नामक बगला है। इसका दृश्य अत्यन्त रमणीक है। इस इमारत की जगह किमी पवतीय दृश्या के प्रेमी ने चुनी मानूम हाती है। इसक बरामदे मे से घौलीधार की सम्पूर्ण झाँकी दिखाइ देती है। घौलीधार की तीन चोटियाँ यहा ॥ ऐसी लगनी है मानो रीरिक् का बोइ चित्र हो और भीडो के वक्ष उस चित्र का चौवटा। दोपहर की बादल आकर घौलीधार की बर्फानी चोटिया को ढक लेत। बरसात के दिना म बिजली चमक चमक पडती और बादल गरजते नही थकत। बादला की गडगडाहट बदला की घाटी म बार बार गूँजती और ऐसा लगता जसे दबी शक्ति अपने धग का प्रदशन कर रही हा। वर्षा, यहाँ गहन जोर की होती है। बादल, जसे बरस-बरसकर थकते नही। बँदला गडु का दृश्य बडा मनोरम होता है और यहाँ कोई घटो छडा बर्फानी पहाडिया पर बाले-नील बादला का देखता, अघाता नही। सगन हाउस का बँगला रम बिरमे फूलो स लग्न हुआ है और इन फूलो के पीछे चीड़ क थम अति मनोरञ्जक दृश्य प्रस्तुत करते हैं। बशाख के महीने म तगर के फूलो की सुगंध स यह क्षेत्र महक उठता है।

बँगला गाँव तथा निकुलग सडू की सर बडी सुहावनी है। बँगला की ओर जान वाली पगडडो के दोना ओर चीड़ क पडा न घरा डाला हुआ है। हम बँगला सडू के दाइओर ॥ हाकर गुजरे। रास्त म किमी विमान का एक जकेला मकान था। इसम सरू का पड लगा हुआ था। सडू के पानो ओर मकवण क वक्ष लगे हुए हैं जिनके पत्त बगाम म ताज क रंग क हो जाने हैं। सीन्धिया की तरह बने हुए भेता म भेहूँ और जो का फमन लहलहा रही था, जिह् ज्यष्ठ मास म काटा जाना था। ज्यष्ठ क मध्य म भेता म फिर हन जोता जाता है। हल चलने के बाद

किसान और उस के परिवार के सब लोग, स्त्रियो और बच्चो सहित मिलकर खेतो म मिट्टी के ढेलो को तोड़ने का काम करते है। हर किसी ने हाथ म लकड़ी के लम्बे लम्बे हथौडे उठाए होने हैं। ज्येष्ठ आम्राढ के महीनो मे खेतो म पानी-ही पानी होता है जिसको नालियो के द्वारा बाहर निकाला जाता है। पानी के हजारों झरन सुबह की धूप मे चमकते दिखाई देते हैं। पानी से भरे खेत दपण की तरह दमक-दमक पड़ते हैं, और ऐसा प्रतीत होता है मानो सारी-की-सारी पालम घाटी कोई स्वप्न लोक हो। फिर किसान धान की खेती म जुट जाते है, जो आश्विन म तैयार होने लगती है।

गाँव से ज़रा बाहर की ओर चमारा के घर है बीच म सूदो के। यही लोग यहाँ के साहूकार और दुकानदार हैं। गाँव के दाएँ हाथ पर एक मंदिर है, जिसकी दीवारों पर शिव और पावती के चित्र हैं। ये चित्र कागड़ा कलाक बितेरे गुलाबू राम के बनाए हुए है। गाँव की गली पत्थरा की बनी है। इसके एक ओर पानी का झरना बहता है। निम्नल जल का यह निम्नर गाँव का एक अनोखी सुन्दरता प्रदान करता है। गाँव के उत्तर की ओर पनचक्कियाँ लगी हुई है, जिनके निकट गद्दी लागी की बस्ती है। खेतो क किनारा पर सय वस्ती को, डोर-डगरो के चार के लिए बड़ी बरहमी से काटा छाँटा जाता है। इन पेडा के ठूठ गहियों के घरो पर पड़ रही एक भयानक परछाई के समान दीखते है। गद्दी किसानो के घर बड़े साफ हैं। उनकी दीवारें बाहर से हल्के नीले 'गालू' और हल्की पीली 'गाबनी' से रंगी हुई है। यह मिट्टी धौलीधार मे से साई जाती है। कुछ और ऊँचाई पर जाकर निम्नल नामक खड्ड आता है। यह खड्ड बहुत गहरा है और इसम पहाड से टूटकर गिरी बड़ी बड़ी चट्टानो के टुकडे हैं। खड्ड के बीच मे साफ सुपरे पानी की एक नगी बहती है। यह नदी धौलीधार से निकलती है। खड्ड के दाई ओर एक झरना है जिससे बँदला के चाय-बागानो को पानी दिया जाता है। दूर स देखें तो ऐसे लगता है जैसे यह झरना निचान से ऊँचान की ओर बह रहा हो। निम्नल खड्ड के नीचे एक पनचक्की लगी हुई है और दारू निकालने की एक भट्टी है। यहाँ गद्दी लोग 'लुगडी' पीने के लिए इकट्ठे होते हैं। खड्ड क दूसरी ओर गद्दिया का एक और गाँव है जिसके डिब्बियो जैसे पीले घर बड़े सुंदर दीखत हैं।

तहसील पालमपुर के गाँव दा भागा म बाटे जा सकत हैं एक भाग म वे गाँव आते है जो धौलीधार के दामन म पालमपुर-बैजनाथ सडक के उत्तर की ओर हैं, और दूसरे मे वे गाँव, जो इस सडक के दक्षिण की ओर ह। धौलीधार के आँचल मे दऊल लनाद कदम्बडी बँदला पकदी और चचिया नामक ग्राम हैं। ये सार के-भारे गाँव पहाडी टीलो पर बसे हुए हैं। दऊल के निकट आवा और बँदला के निकट निम्नल नामक खड्ड है। इन ग्रामा म बफ के ठडे पानी से खेतो

की सिचाई की जाती है। इन गाँवों के निवासी या तो रोती बाड़ी भरत हैं या फिर रेवट पालते हैं और शिकार करते हैं। ये लोग बाज और शिकार पकड़कर पश्चिमी पंजाब में बचने के लिए भेजा करते थे। पंजाब के बटवारे का एक यह भी प्रभाव हुआ है कि शिकार और बाज का व्यापार अब बन्द हो गया है। बड़े बड़े जमादार जो पहले शिकार और बाज के शौकीन हुआ करते थे आजकल धीरे धीरे खत्म होने जा रहे हैं इसलिए इन शिकारी पक्षियों का अर्थ पकड़ा नहीं जाता। बाज शिकार की सख्या बढ जाने के कारण घोलीधार के क्षेत्र में शिकार बहुत कम हो गया है। मुनाल आदि पहाड़ी पक्षी और बर्फानी मुर्गे बहुत कम हो गए हैं और बाज तथा शिकारे सख्या में उतने ही बढ गए हैं।

पालमपुर घाटी के चाय उगाने वाले क्षेत्र में प्रसिद्ध गाँव बनूरी सलियाना पट्टी दिउगराऊँ, मनिआरा तिबकड डरोह आदि हैं। चाय की झाड़ियाँ की खेती इस क्षेत्र में १८४६ में डाक्टर जगसन ने पहली बार की थी। उसने चाय के पौधे भल्मोना और देहरादून के खेतीरा से यहाँ लाकर लगाए थे। आजकल इस क्षेत्र में चाय खूब उगाई जाती है। किसान भी अपने खेतों में चाय उगाते हैं। चाय की पत्तियाँ को ये लोग छोटी-छोटी भट्टियाँ में सुखाते हैं और इनकी यह चाय घरेलू उद्योग धंधों को प्रोत्साहन देने वाला को बहुत पसन्द आती है। यहाँ के ग्रामों के मकान आमतौर पर दोमजिल हान हैं और उनकी छतें सलट के पत्थर की होती हैं। कई मकानों के दरवाजा और खिड़कियाँ पर बल-बूटे बन होते हैं। गत बीस वर्षों से स्वास्थ्य के नियमों की ओर ध्यान दिया जाने लगा है और प्रायः घरों में खिड़कियाँ और राशनदान दिखाई देने लग गए हैं। घरों के साथ ही बरगाह हैं जिनमें छोटी छोटी कान रंग की गऊँ चरती हुई नजर आती हैं।

सलियाना नामक ग्राम बड़ा खूबसूरत है। इसमें डाक्टर बाह्य रहते हैं। सला के किनारे जंगली गुलाब की बाड लगी हान है और यहाँ में इनके सफे और गुलाबी रंग पालम की घाटी को एक अनोखी छवि प्रदान करते हैं। जंगली नागपानिया के वस जा जगह-जगह पर उगे हुए हैं अथवा क्षेत्र में सफे फूलों से सजाए हैं। इन दिनों में घोलीधार की चाटियाँ भी बर्फ से ढकी हुई हान हैं और पालम की घाटी सफे वस्त्रों में लिपटी किमी गोरी के ममान दिखाई देने लगती है।

जंगली गुलाब के सफे और गुलाबी फूलों का दखकर मुझे बड़ी खुशी हुई। यहाँ बहुत से मत्तों की बाड इन फूलों से सजी हुई है। वस के सफे फूल दखकर जा ओर भी खुश हुआ। सफे रंग पवित्रता का प्रतीक है जस गुलाब रंग मनुष्य की प्रेम भावनाओं का चिह्न है।

बस मनुष्य में नहा, वनस्पति पत्त, पत्तियाँ और मछलियाँ तक में खुशी का उमग करवटें लती हैं। खुशी की यह उमग एक बहनी नदी की तरह है। जैसे

शरीर को भोजन की आवश्यकता है। ऐसे ही प्रकृति की सुंदरता, खुशी की इस उमंग का आधार है।

जब गडरिया के बालका को मैंने गुलाब के फूल ताड़ते देखा तो दिल का बड़ी ठेम पड़ची। हमारे विपरीत जापानी कितने सहृदय है। वे अपने देश के फूलों और वनस्पतियों से कितना प्यार करते हैं। कहते हैं कि एक जापानी लड़की सुबह सबेरे अपन घर की कुड़िया पर पानी भरने गई। क्या देखती है कि रस्सी के गिद इक्कपचे की बल लिपटी हुई है, और उस पर एक जामुनी रंग का फूल खिला हुआ है। लड़की को फूल और बेल की सुन्दरता इतनी भाई कि उसका कुएँ स पानी निकालने का हौसला न हुआ, और पानी निकालने की रस्सी को बसे ही छोड़कर एक पड़ोसी से पानी माँग लाई।

इसी तरह की कहानी जापान की रानी कोमीओ के बारे में भी प्रसिद्ध है। पूजा का समय था और कोमीओ फुलवारी में फूल चुनने गई। फूलों की सुंदरता देख, तोड़ने का हौसला न हुआ और बोली, 'अगर मैं इन फूलों का तोड़ती हूँ तो मेरे हाथों के स्पर्श से वे अपवित्र हो जायेंगे। असे ये फुलवारी में लगे हैं, मैं ऐसे ही इनको महात्मा बुद्ध की सेवा में भेंट करती हूँ।'।

बागों, जापान का सत कवि प्रकृति का प्रेमी था। जब चरी के हल्के गुलाबी फूल खिलते हैं तो जापान के लोग बड़ी खुशिया मनाते हैं, और फूलों से लदे वृक्षों के नीचे बैठकर इनकी सुंदरता का आनंद सूटते हैं। पवन का हल्का सा झकोरा भी जाय जरा सा ऊँचा शोर हो तो चरी के फूल झड़ने लग जाते हैं। भिक्षु बागों घटी बजाता हुआ गुजर रहा था। जब चरी के बाग के पास से गुजरा तो घटी बजानी बंद कर दी कि वही शोर से चरी के फूल झड़ न जाय।

फाल्गुन के महीने में फाटनाआ के जोड़े की घूँघूँ कथ कवशा में से आती सुनकर मैंने सोचा कि ये जोड़े अवश्य ही फूलों की बातें कर रहे होंगे। कथ के दूध से सपेदे फूल शवनम से भीगे हुए ऐसे लगते थे, जैसे तारों के टुकड़ों के आसू हो।

कई लोग पूछते हैं फूलों से क्या लाभ है? फूलों से न केवल फल और अन उत्पन्न होता है, अपितु ये फूल ही हैं जिन्होंने हम वनमानुष से मनुष्य बनाया है। कोई पाच छह लाख वर्ष हुए जब वनमानुष की मादा ने ऊपर नज़र उठाकर चम्पे के फलों से लदे वृक्ष की ओर देखा तो उमने साचा कि वह भी वृक्ष की सुंदरता का कुछ भाग ले सकती है, और उमने फूलों के गुच्छे उतारकर अपन सिर के बालों में खास लिये। नर वनमानुष ने अपनी फूलों से सजी सगिनी की प्रशंसा की और उस दिन से ही वे इसाना की श्रेणी में सम्मिलित हो गए। अब भी जब हम अपनी सूक्ष्म भावनाएँ अपनी प्रेमिका को दर्शाना चाहते हैं तो हम फूलों के द्वारा ही अपने प्रेम को प्रकट करते हैं। अगर ईश्वर के प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करते हैं तो यह

भी फूलों व चढ़ावे से ही !

गांव के बाहर कई मकान इधर उधर बिखरे हुए हैं। अधिकतर किसान अपने खेतों में ही रहना पसंद करते हैं और कोई ऐसी जगह चुाकर आपडियाँ डाल लेते हैं जहाँ धूप भीलग और वर्षा से भी बचाव हो सके। राजपूता के मकान दूसरे मकानों से स्पष्ट रूप से अलग दीखते हैं। राजपूत प्रायः कोई विशेष अथवा अलग-सी जगह चुनते हैं ताकि उनकी स्त्रियाँ पदों में रह सकें। पुराने जमाने में राजपूत अपने इन घरों में अपने आपको अधिक सुरक्षित भी समझते थे क्योंकि यहाँ पर अधिकतर ऊँची पहाड़ियों की चोटियों पर बनाए जाने थे जिन तक पहुँचने के लिए तब लम्बी-लम्बी परतों की सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती थी। इन सीढ़ियों में कई स्थानों पर से एक घाटे के निकलने की जगह भी नहीं मिलती थी।

गाँव के बीच में एक बावड़ी है जिसको परतों में चिना गया है। इन बावड़ियों के पत्थरों पर पुरुषों, स्त्रियों और बालों के चित्र अंकित किये गए हैं। जब किसी विवाहित पुरुष की मृत्यु हो जाती है तो उसकी स्मृति में एक परत इस बावड़ी में लगा दिया जाता है। इन परतों पर उस पुरुष का चित्र होता है। जब कोई बच्चा मर जाता है तो उसका नाम भी एक बाल का चित्र अंकित किया जाता है।

घिरता के घर आम तौर पर बाँस के बचनार तथा लून के झुरमुटा में छिपे हुए होते हैं। ऐसे घर सम्पूर्ण घाटी में पाए जाते हैं। जरा नीचे नमणोटा के पास कल और आम के वृक्ष भी दिखाई देते हैं। उस पर बड़े बड़े समस्त के वृक्ष अपने अजुली भर भर लाल-सुन्त फूलों के साथ सिर उठाए खड़े दिखाई देते हैं। इन वृक्षों के पत्ते लहलहाते हैं और गामावा पर बसल फूल ही फूल रह जाते हैं।

सन्निधाना ग्राम में मेरा मित्र परमेश्वरानाम बड़ी उत्सुकता से हमारी बातें दब रहा था। अभी हम गाँव से आधा मील दूर ही थे कि क्या देखते हैं कि ठोने बजाने हुए गरियों की टानियाँ हमारी ओर आ रही हैं। बच्चा की भीड़ का ताँ बहना ही क्या ! ऐसा मानस होता था कि सारा गाँव ही उमड़ पड़ा हो। उन्होंने हमें रोके व फूला लाला किया। नरमिष और लूननियों बजाने हुए वे हम स्कूल की ओर ले गए जहाँ धान में सब मुपट सधान मौजूद थे। उन्होंने अपने स्वागत भाषण में मेरी तथा आचर मातृव की कागडा-बना पर लिखने की प्रशंसा की। इन माता-पिता-पुत्र बहिन मन्वे इमाना व प्रेम और प्रशंसा से हम बड़ी खुशी हुई। हम यह अनुभव करते और भी प्रशन्नता हुए कि पर कागडा-बना प्रेम की बल बलम पड़े किन साग नष्ट हो सीमित नह। बल्कि जो काम में कागडा घाटी की बच्चा माता-पिता और मन्वे की मातृ व बाल में किया है उसका साधारण जनता भी जानता है। एक शाखा और लम्बे के लिए इसमें बड़ी खुशी की बात और बना है मन्वे है।

सलियाना, अदरेटा, अजौगर परिहाल, जहपुरी तथा पपरोला—ये सभी ग्राम प्राकृतिक सुन्दरतासे भरपूर हैं। सलियाना से जरा आगे जाकर एक बगीचा सा आता है, जिसके आगे पीछे मकान और दुकानें बनी हुई हैं। इस जगह वशाख में प्रतिवर्ष मेला लगता है। मेले के दिना में यहाँ कई दुकानदार आकर मिठाई, चूड़ियाँ, ताँबे के बरतन और घड़े आदि बेचते हैं। पालम घाटी के ब्राह्मण राजपूता और धरता के अतिरिक्त गद्दी पुरुष तथा स्त्रियाँ भी इस मेले में शामिल हाने हैं। ये लोग गेरुन क्षेत्र से आते हैं, जो घौलीघार के दामन में है। इनके आन से मेले में बड़ी चहल पहल और रौनक हो जाती है। नक्कारे की चोट पर गद्दी लोग झूम झूमकर नाचते हैं। गद्दी स्त्रियाँ चादी के गहनों से लदी उनके पास लड़ी होकर उन्हें नाचते हुए देखती हैं। मेला उठ जाने पर यह जगह सुनसान हो जाती है और यहाँ कुछ काली गऊँ ही चरती हुई नजर आती हैं।

अदरेटा

सत्रियाना से अदरेटा की ओर जान हुए हम रास्ते में एक बारात मिली। सबसे आगे नरसिंघे थे। उनसे पीछे लाल बाल और बाल में बाराती यही राज घुम सजा रहे थे। एक सपाट में चौड़े पथर पर दूल्हा का अपना मादिया के साथ बिठाकर मैं उनकी गोटा खींची। बानचीत करत हुए जब उसको पता चला कि हम कौन हैं तो उसने हम बारात के साथ दापहर का खाना खाने का निमंत्रण दिया। हम कुछ हिचकिचा रहे थे और बहाना बना रहे थे कि लड़की का भी आ गए। वे मेरे परिचित ही निकल और उहाने भी खाने के लिए जोर दिया। हम पहले ही भूख लगी हुई थी और बारात में शामिल होकर हमने भी खाना खाया। घर की छत पर बठी हुई स्त्रिया की सिठनियाँ मुनकर भी खूब मजा आया। मैं जब पजाब के ग्रामीण किसानों का अतिथि-सत्कार और प्रेम देखता हूँ तो यूरोप याद आ जाता है। हमारे और पश्चिमी लोग के बीच कितना अन्तर है। इंग्लैंड में तो मुझे याद है काई पानी का गिलास भी मुफ्त नहीं पिलाता और हमारे पजाबी किसान कितने ग़दर चित्त हैं। अगर किसी के पास दूसरा से चार पैसे ज्यादा है तो उनकी यही इच्छा रहती है कि मेहमानों की जी भरकर खवा करे। मैं तो यही देखता हूँ कि हमारा और पश्चिमी लोगों का बड़ा फर्क यही है कि हम खुल दिल बात लोग हैं और बाटकर खाना अच्छा समझते हैं किन्तु ये पश्चिमी लोग स्वार्थी हैं। उनमें वाप-बैट का हिमाय अलग है, माँ पैटी का अलग। जिधर देखो मैं मैं की आवाज आती है। यही पश्चिम की बड़ी बीमारी है और यही उनकी तबाही की ओर धकेल रही है। विधान न आराम तो बहुत मुहैया किए हैं पर इसानी निला को और भी सकुचित कर लिया है। अभी तो पश्चिमी देशों में इतनी बेचनी है। उनमें सुखी और मन्तोपा काइ बिरला ही दिखाई देता है।

कई बार मैं सोचता हूँ कि यह सुदगर्जी की बीमारी पश्चिम वालों को ही नहीं बड़ बड़े शहरो में रहने वाले हमारे लोग को भी लग गई है। मुझे याद है कि १९२५ में जब मैं मिन्न कालेज लाहौर के यूटन होस्टल में रहता था मैंने अपने एक लाहौरी मित्र को खाना खिनाया—उन्होंने दाल तथा बकन का महाप्रसाद और उन पर तैयार-करना थी। उस खाना बड़ा स्वादिष्ट लगा।

कुछ दिनों बाद अचानक ही वह फिर मिल गया। छूटते ही उसने कहा, 'यार महिंदर तू फिक्र मत करना। मैं तारी रोटी खाई है, तुझे भी एक दिन घर बुला कर खिला दूंगा।' मुझे याद तक नहीं था कि मैंने कब किसे रोटी खिलाई थी और बदला उतारने की कौन-सी बात थी? मुझे उसकी यह बात बड़ी अजीब लगी। असली बात यह है कि हमारे ये ग्रामीण किसान घरती के बेटे हैं, प्रकृति में इनका गहरा सम्बन्ध है, और घरती की उदारता उनके खून में बस गई है। वे इसी कारण अतिथिया तथा मित्रों को खिले चेहरे से मिलते हैं और अगर कोई मित्र उनके पास खाना खाए तो वे फूले नहीं समाते।

एक चढ़ाई नीचे उतरकर हमने फिर ऊपर चढ़ना शुरू कर दिया और कुछ बाग़ में सज्जरकर सामने अदरेटा नामक ग्राम, कथ तथा धान के खेतों की मामूली सुंदरता से मुसज्जित दिखाई देने लग गया। कथ और पथ के वक्ष गुलाबी तथा सफ़ेद फूलों से सजे हुए, चैत-वशाख में अपनी छटा दिखाते हैं।

अदरेटा गांव अकेली सी जगह पर है और यहाँ के चश्मे का पानी बड़ा निमल है। इसी कारण इस गाँव में कई एक्जान्त्प्रिय कलाकार आकर बसे हुए हैं। पिछले बीस वर्षों में यहाँ नोरा रिचर्ड्स रह रही हैं। यहाँ नोरा का बुडलड 'एसटेट' नामक एक आश्रम है जो पंद्रह एकड़ में फैला हुआ है। अब यह आश्रम गाँव का एक अंग बन गया है। नोरा, दयालसिंह कालेज लाहौर के प्रोफेसर रिचर्डस की विधवा पत्नी हैं। कुछ दिन सड़क के किनारे बनूरी ग्राम में रहकर नोरा ने अदरेटा को अध्ययन और जीवन की खोज के महान् प्रयोग के लिए चुना। य प्रसिद्ध अमरीकी कवि वाल्ट विटमन की बड़ी श्रद्धालु हैं। उसके काव्य-संग्रह 'लीज ऑफ़ ग्रास' को वे अपनी बाइबल समझती हैं। शुरू शुरू में नोरा ने अपने आपको ग्राम निर्माण के काम में लगाये रखा। ग्रामवासियों को ये नाटक द्वारा शिक्षित करती हैं। उन्होंने हमारे ग्रामीण जीवन के सम्बन्ध में कई नाटक लिखे हैं जिनको रंगमंच पर गाँव के स्कूलों के अभ्यापक प्रस्तुत किया करते थे। बेनीप्रसाद नोरा का बड़ा प्रशंसक है और उनकी पास रहता है। नोरा ने एक छाटा सा ओपन एअर थियेटर भी बनाया हुआ है जिसके मंच का काम एक साधारण थापड़ी से लिया जाता है।

अदरेटा से धौनीघार की अद्वितीय सुंदरता का जान-द लिया जा सकता है। एक दीवार की तरह पहाड़ खड़े हैं। इन पहाड़ों की चाटिया पर चम-चम चमकती बर्फ आँखों को चुधिया देती है। इस बर्फ में से बर्फानी नदियाँ ढलकर पहाड़ियों से नीचे धारा की तरह चल पड़ती हैं। दोपहर के समय बादल आकर इस सारी सुंदरता को अपने आचल में समेट लेते हैं। धूप और बादलों को आँख मिचौनी पहाड़ की चोटियों पर अद्वितीयदृश्य प्रस्तुत करती है। यह नाटक धौली धार पर सारा दिन चलता रहता है और कभी संध्या को जाकर समाप्त होता है। ~

सूर्यास्त के समय पहाड़ी चोटियों ऐसी लगती है जस पिघला हुआ मोता हा। फिर य राग हल्का गुलाबी या भूरा सा होकर रह जाता है। रात का चाँद और चाँसी में पहाड़ी चोटियों का सुरदरापन अति रोमन प्रभाव देने लग जाता है और धोली धार के कण्ठों में सोई हुई पालम की घाटी जिसा स्वप्न सुन्नी की तरह प्रतीत होने लगती है।

नोरा के नाटक में धोलीधार का जिन आता है। बुडलड क सागने लड्ड से पार एक किसान ने अपनी झापड़ी डाल ली है जिसके कारण घाटी का दृश्य जरा बिगड़ गया है। नोरा ने सफ़े के पीछे की एक पंक्ति लगाई है ताकि किसान की वह झापड़ी आँखा से ओझल हो सके। नोरा जम्सो से ऊपर की हो चुकी है और उन्हें जाशा है कि सफ़े के इन पेड़ों के बड़े हो जान पर वह बिगान की झापड़ी को उनकी जोड़ में छिपा हुआ देव मनेगी। नोरा स्वयं एक दुमजिन में रहती है जिसकी छत सलट के पत्थरों की बनी है। यह महान उहोने भवन निर्माण के अपन विशेष सिद्धांतों पर निर्मित किया है। दीवारों को अन्दर बाहर मिट्टी से सीपा गया है और वे बड़ी साफ-सुथरी दिखाई देती हैं। बाहर बछा के नीचे बछने का प्रबन्ध किया गया है जहाँ सध्या को इस आश्रम में ठहरने वाले लोग इकट्ठे बैठ कर चाय पीते हैं। निचले कमरों में मिट्टी के कई बतन और अनाज भरने की मिट्टी की कोठिया है जिनमें गेहूँ और बासमती जमा की जाती है। दीवारों पर पत्तों के बने छात टंगे हुए हैं। गर्मियों में वह निचले कमर में रहती है जिसका द्वार बाहर बगीचे की ओर खुलता है। इस कमर के दरवाजा और इसके सामने बासा के छप्पर बिसटारिया की लताओं से ढके हुए हैं। ग्रीष्म ऋतु में इन बेलों पर गुच्छा की तरह लटकने हुए हल्के जामुनी रंग के फल खिलते हैं। कहीं कहीं गुलाब और दूसरे जंगली फूलों के पीछे भी इस बगीचे में लगे हुए हैं। इसका प्रभाव बड़ा सुखद और शान्तिदायक है। सदिया में नोरा बीबारे में रहती है। इस कमर में उन्होंने अपनी आवश्यकता की सब वस्तुएँ इकट्ठी की हुई हैं। आम तौर पर वह पलग पर बैठी रहती हैं। दुबल और बढ नोरा लगता है मानो पर्वत की कोई आत्मा हो। पर जब वह उठकर बैठती और बातें करती हैं उसकी आँखों में एक अमोघी चमक आ जाता है और उसके मुख पर उसके रेशम जैसे दिखरे बाल थड सुंदर लगते हैं। प्रायः वह सस्कृति तथा शक्ति के सिद्धांतों पर ध्यान विवाद करती हैं। तथा शक्ति की हीड में दीवानी हो रही इस दुनिया में सस्कृति के गुण गाती है। जहाँ वह बैठती है उसके पीछे एक नीले फलमान में पीले रंग के सूरजमुखी के फूल सजाए गए होते हैं। इस जगह नोरा का जयदयाल नामक एक साथी भी रहता है। जयदयाल भी पहन कानन में ही पढ़ाता था और उस भी नाटक का बड़ा शौक है। बहुत देर आराम कर चुकने के बाद जब नोरा को मिल बैठने की आवश्यकता होती है तब वह जयदयाल को मौजू से जयदयाल ! जयदयाल ! कहकर

पुकारती है।

छज्ज के एक ओर नोरा का पड़न का कमरा है। इस कमरे के पर्दे टाट के हैं। पश पर चटाइयाँ बिछी हुई हैं और फर्नीचर के नाम पर यहाँ केवल एक मज और कुर्सी है। रोशनदानों में शीशों की जगह छादी का कपड़ा लगा हुआ है। टाट के पर्दे मिट्टी की दीवारों से खूब मेल खाते हैं। कई लोग मिट्टी के कच्चे घरा को पसन्द नहीं करते। अगर कोई कच्चे घरा की सुन्दरता का देखना चाहता है तो वह अदरेटा में नोरा का घर देखे। साफ़ सुथरा मिट्टी से लिपे-पुन घर ऐसा लगता है जैसे घरती माता के धेरे हो। पक्की इटा की कुम्पता यहाँ कहीं दिखाई नहीं देती।

अपने घर के चारों ओर नोरा ने कई और भवन, क्षापडिया भी बनाई हुई हैं। एक ओर बादामी निवास है। यह नाम एक कफादार घाटे की याद में रखा गया है। बादामी निवास में वे अध्यपण रहते हैं जो यहाँ नाटक तथा मस्कृति के प्रत्यवालीन कोस के लिए आते हैं। उभी ओर एक और कुटिया है, जिसमें एक आइरिस लेखक और उसकी भारतीय पत्नी कुछ दिन हुए रहकर गए हैं। पहाड़ी के नीचे बेदिया की कुटिया है। इसको बी० पी० एल० बेदी और फरीदा बेदी ने बनाया था। किन्तु अब यह ढह गई है। बेदिया के जाने के बाद यह कुटिया नोरा के लिए बहुत देर तक एक सिरन्द बनी रही है। छत के एक बाह्यतीर को गिरने से बचाने के लिए नोरा ने एक और कमरा बनवाया है और बेलों की बुडिया टका सिर मुड़ाई वाली बात हो गई है। इसके साथ ही इस आश्रम की चारदीवारी में एक जगह से बाढ़ टूटी हुई है, जिसमें से गाव के पशु बुलड की गान्ति को भग करने अदर आ जाते हैं।

पजाब के थण्ड चित्रकार सोभासिंह ने भी अदरेटा को ही अपनाया और यहाँ अपनी कुटिया बनाई। ऐसा वैन पजाबा होगा जो सोभासिंह के नाम से परिचित न हो। उसका गुरु नानक का चित्र, जिसके नीचे नाम खुमारी नानका लिखा हुआ है हर मिल घरान में मौजूद है। उसका सोहनी महीवाल का प्रसिद्ध चित्र तो उत्तरी भारत के हर बला प्रेमी के पास है। सोभासिंह को पवन प्रेम तथा कागडा का एकान्त और गान्ति ही अदरेटा में लाई है। वह सारा दिन अपने काम में मग्न रहता है। उसने अपने चित्रों में पहाड़ी सुंदरिया की सुन्दरता, लज्जा और मोलापन बड़ी सुंदरता से चित्रित किया है। उनमें वहाँ भेरी भी एक मूर्ति बनाई है जो एक खिड़की के पास रखी हुई है। क्योंकि वह मूर्ति भूरे से सीमेट की है इसको कई भोले पहाड़ी किमान श्रीकृष्ण की प्रतिमा समझकर फूल चढ़ा जाते हैं। सोभासिंह ने मकान के सामने एक गोल तालाब बनाकर उसमें एक ऊँचा बास रखा है। स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर वह इस बास पर राष्ट्रध्वज लहराता है। सोभासिंह ने अदरेटा में खूब रोशनी लगा रखी है और उसका घर बला प्रेमिया का एक क्लब ही बना हुआ है। पढ़े लिखे ही नहीं सीने साँगे किसान भी काफी

महया म उसक घर चित्रा को देखन आन है ।

सोभासिंह न कागड़ा की सुंदरिया व बड़े गुनर चित्र बनाए हैं । एक नवेली बधू कलीरा पहने रंगीन डोल भ बठी पर्ना उठानर बाहर शान २ही है । उसने सामने पिटारी है जिस पर पक्ष फलाए बनोल करता एक पक्षी ऐसा प्रतीत होता है मानो सुंदरी पर मोहित होकर अपना प्यार प्रकट कर रहा हो । यह चित्र देखकर कागड़ा का लोकगीत 'माभी कुक्कू कीहाँ बोलना' याद आ जाता है । सोभासिंह के बागड़ा की सुंदरिया के चित्र भारतीय कला म विशेष स्थान रखते हैं ।

जदरेटा की शांति और सुंदरता का हमन खूब आनंद लिया । मैंने वहाँ अपने मित्र बसंतसिंह के भवान व ऊपरी वरामदे म उरा डाल लिया और वहाँ लेटकर धौलीघार के दृश्य जी भरकर देखे । चोटिया पर बादला की आँख मिचौनी और धूपछाँव बड़े अच्छे लगते थे और सेता भ गऊआ तथा भेनी के रेवड बड़े मनभावन ।

रात को बेनीप्रसाद ने हम अपने यहाँ खाने पर बुसाया । पहली घरा म सामने बाँसो का भुरमुट और पिछवाटे केले के पेड लगाने का आम रिवाज है । मैंने बेनीप्रसाद से पूछा कि केले पिछवाड़े म क्यों लगाने हैं । उसने बताया कि जब हवा चलती है तो केले के पत्ते बाहर की ओर झुककर रहने है 'जाओ जी ।' पर इसके उलट कागड़ा वान महमान नवाज हैं इसीलिए सामने बाँस लगाने हैं और पीछे केले । बासा की गाछाए जदर की ओर झुककर रहती है 'आओ जी ।'

बासा के भुरमुट म से निकलकर हम आगन म आए और हाथ धोकर खाना शुरू किया । भटूरे उल माग की दाल भात और देऊरडल का अचार बहुत स्वादिष्ट लगा । और हा साथ मे जामा की गोजी भी थी । खट्टी लॉजी चखकर खाना शुरू करने का रिवाज बिनान क उमूल के अनुसार भी है । खटाई जिह्वा की स्वाद-ग्रथिया को जिनके कारण हम स्वाद का भास होता है साफ कर देती हैं ।

इसमे मुझे राजा प्रकाशचंद तथा ससारचंद की बात याद आती है । एक बार राजा ससारचंद ने गुलेर के राजा प्रकाशचंद को नजीम मे खान पर आम त्रिन किया । राजा के रसोइया भी साथ आए । वे नहीं चाहते थे कि ससारचंद के रसोइया का मान बने । उन्होंने प्रकाशचंद का सबसे पहने मालपुए खिला दिए । इसके बाद सारा खाना बेस्वाद लगन लगा और राजा को पसंद न आया । जब ससारचंद के रसोइया को पता चला तो उन्होंने राजा को म्हानी दिया और इसके बाद खाना उसको फिर स्वादिष्ट लगन लगा । जब प्रकाशचंद को ससारचंद के रसोइयो की इस चतुराई का पता चला तो उन्हें खूब इनाम दिया ।

कागड़ा व राजाआ की बातें करते हुए जगती जानवरों की चर्चा शुरू हो गई । बेनीप्रसाद ने बताया कि ये जानवर सन्ध्या म कई बार घरा म भी घुस

आन है। पिछले साल उनसे पड़ोसी के घर जाधी रात को एक बाघ घुस आया था। पड़ोसी हौमले वाला था। उसने द्वार बन्द कर लिया और अपने भाई के साथ मिलकर लाठिया और कुल्हाड़िया से ही बाघ का काम तमाम कर दिया।

कुछ दिन वहाँ रहकर हमने सोचा कि दूसरे गावा की भी सर की जाय। और हम वहाँ से चल लिए।

बाजार में से गुजरते हुए हम अदरेटा ग्राम से बाहर आ गए। बास के जंगल को पार करके एक नदी आती है, जिसके एक किनारे पर शिवालय बना हुआ है। इसके बाद तरेल नामक गाव पड़ता है। इस गाव की विशेषता यह है कि यहाँ पंचबिक्रियो से धान कूटा जाता है। इस क्षेत्र के ग्रामों को तुन के वक्षों के झुंड, जिनके पत्ते ताँबे-जैसे होते हैं, एक अनोखी छटा प्रदान करते हैं। यहाँ बास के लचकीले वक्षों के भी अनगिनत झुंड दिखाई देते हैं। आवा और पुन्न नामक खड्डों के किनारे समल के पड़ हैं जिन पर लाल रंग के फूल लगते हैं। समल के वक्षों के नीचे प्रायः पत्थर के चबूतर बने होते हैं, इन पर कहीं-कहीं सिंदूर लगा कर लोग पूजा करते हैं।

वैजनाथ

बाजार में गुजरते, सूदा की दुकानें दगते हम अदरटा से निकलकर एक ओर के जंगल में घुस जाते हैं। इससे बाद एक बल-बल करती नदी के दशन होते हैं।

इस नदी के किनारे पर भगवान शिव का मंदिर है। यहाँ से चलकर हम तरेइल पहुँच जाते हैं। उस गाँव में धान बूटन की पनचकियाँ लगी हुई हैं। वृन के बक्ष जिनके पत्ते ताव-जस खमकते हैं बोमल तथा लक्ष्मीले वाँसा और केसो के सुड इस गाँव को एक अनूठी सुंदरता प्रदान करते हैं।

कागडा घाटी की सुन्दरता इस बात में भी है कि यहाँ के बक्ष और झाड़ियाँ कागडा कला के समान विपरीत वस्तुओं का समन्वय दर्शाती हैं। जिस प्रकार कागडा कला में मुगल तथा हिन्दू शलियों का मेल है उसी प्रकार कागडा में उष्ण तथा शीत जलवायु के क्षेत्रों की वनस्पतियाँ एक साथ पाई जाती हैं। ऐसा लगता है मानो यूरोप और एशिया का संगम हो रहा हो। यहाँ दोनों प्रकार के वृक्ष मिलते हैं—ऐसे पेड़ जो अधिक गर्म प्रदेशों में होते हैं और ऐसे भी जो ठंडे प्रदेशों में पाए जाते हैं। यहाँ बाम पीपल और आम के वक्ष तथा ओर केरी और जंगली गुलाब पास पास उग हुए हैं। आवा और पुन नामक सड्डा के किनारे सेमल के वृक्ष हैं, जिन पर लाल फूल लगते हैं इन सेमल वक्षों के आलवाल पर बड़े बड़े खड्डतरे घने हुए हैं। इनमें से कई एक की दरारें जिनको देवता समझकर पूजा जाता है सिन्दूर से रंगा हुआ होती है।

खड्डे से पार हम पपरोला जा निकल यह गाँव सड्डा के किनारे पर है। इसके बाजार में बड़ी चहल पहल रहती है और हम जो भरकर पहाड़ी रहन-सहन की झाँकी देख सकते हैं। अब यहाँ बिजली भी लग चुकी है। पपरोला से वैजनाथ तक चढ़ाई है। रास्ते में बिनू नामक सड्डा पटती है। इस सड्डा को पुराने आय विदुक्त के नाम से पुकारते थे। बिनू से बजनाथ तक कठिन चढ़ाई है।

बजनाथ का बाहरी सीमा पर स्थित मन्दिरों से ही पता चल जाता है कि अब हम एक प्राचीन वस्त्र में वस्त्र रख रहे हैं। बायें हाथ को यहाँ का डाक बगला है जहाँ में बिल्क सड्डा का दृश्य दिखाई देता है। इस जगह हर समय ठंडी और तेज

हवा चलती रहती है। जिस स्थान पर डाक-बगला बना हुआ है यही पर कभी बैजनाथ के राजा का दुग था। यह जागीरदार त्रिगत के राजा के अधीन था। कोई सी वष हुए इस कस्बे में महल, मंदिर और तालाब था। उनके निगान जब भी मिलने हैं। ताबे के छोटे छोटे पैसे कई बार दब हुए मिल जाते हैं।

बैजनाथ का पानी हाजमे के लिए बड़ा उपयोगी है। कहा जाता है कि महा राजा ससारथ्य द अपन पीने के लिए पानी यही से भोगवाया करता था।

शहर के बाहर खुले मैदान में हमने एक अद्भुत दृश्य देखा। कुछ नौजवान लड़कियां रोती-सुवकती नदी की ओर जा रही थीं और कई नौजवान लड़के नदी के किनारे खड़े तमाशा देख रहे थे। आखिर लड़कियां न नदी में कुछ मूर्तियां बहाईं। ऐसा करते हुए मानो उन्हें बहुत दुःख हो रहा था। सब की सब विलाप करने लग गईं। नदी के किनारे खड़े लड़के यह देखकर जोर-जोर से हँसने लगे। हमने इस अनोखे मेले का अभिप्राय जानना चाहा तो पता चला कि यह भला स्त्री जाति की इस हादिक आकाशा की ओर इंगित करता है कि उसे अच्छा घर प्राप्त हो। दुनिया भर की स्त्रियां अच्छे पतियों के लिए याचना करती हैं और कागड़ा घाटी की युवतियों की यह कामना रली की पूजा में अभिव्यक्त होती है।

फाल्गुन के अन्त में लड़कियां एक कौड़ी का घर में दवा देती हैं और अगले दिन से इस स्थान की पूजने लग जाती हैं। कोई पंद्रह दिन तक लड़कियां यहां झकटो हाकर पूजा करती रहती हैं। फिर पहली बगाम्ब का रली का शकर से विवाह हो जाता है। आधी लड़कियां शकर की ओर तथा आधी रली की ओर हो जाती हैं। रली और शकर की मूर्तियां को ब्याह जाने वाले लड़के लड़की की तरह उबटन मला जाता है। फिर एक ब्राह्मण हवन करता है और लड़कियां शकर और रली की मूर्तियां क सिर में तल डालती हैं। शकर का दूल्हे के समान लाल कपड़े पहनाए जाते हैं। फिर दाना का एक पालकी में डाल कर नदी की ओर ले जाया जाता है और इन्हें नदी में प्रवाहित कर दिया जाता है।

इस अनोखी किन्तु सुंदर प्रथा की जड़ें इतिहास में हैं। कहा जाता है कि एक बार एक ब्राह्मण ने अपनी भरपूर जवान लड़की रली का ब्याह शकर नामक एक छोटे से बालक से कर दिया। जब फरे पड़ चुके और नववधू अपने बालपति तथा अपने भाई वस्तू के साथ जा रही थी कि भाग में एक नदी के किनारे उसने डोली को रुकवा लिया। फिर उसने अपने भाई वस्तू से कहा 'मेरी किस्मत में एक नाबालिग लड़के से ब्याह होना लिखा था लेकिन अब मैं ऐसी जिंदगी और जीना नहीं चाहती। पर मेरी याद में आगे से लड़कियां को तीन मूर्तियां बनानी चाहिए। एक मेरी, एक मेरे पति की और एक तारी—मेरे भाई वस्तू की। लड़कियां को चाहिए कि इन मूर्तियों को चित्र के महीन में पूजती रहें। फिर इनमें से दो का वशात की पहली तारीख को विवाह रचाया जाय जैसे मेरा ब्याह हुआ था। उसके बाद

दूगरे या तीसरे दिन डामी ॥ हागवर हल धुतिरा को मरी के बिगारे लाया जाय और उसमें प्रवाहित कर दिया जाय । ये सब-कुछ मेरी धाम में किया जाय मेरे भाई । और जो कोई भी लगा करेगा उस महरी का मेरी तरह भ्रममें प्याह मरी हागा । ये कहा हुआ रमी न दरिया में छोड़ा गया । नी और दगा ॥ १५०० ॥ दूध गई । सब में आज सब रमी गहर और बगु की गुला बागडा के गमगम रिप में हर जगह होती है ।

रमी का बना देगवर हमने बैजनाथ के मन्दिर के गहन रिप । दगा की घाटा का सबग मुन्दर एहिहातिव भव बैजनाथ का मन्दिर है । बैजनाथ बागव में यहाँ के सबग यह मन्दिर का नाम है जो लोक बैजनाथ के निर्मित बनाया गया था । रमी मन्दिर के नाम पर नगर का नाम भी पड़ा मायूम शरा है ।

इस कथ्य का पहला नाम कीड ग्राम था । यह बाग दो गिमा-भगा के प्रकट होती है जो यहाँ से प्राप्त हुए हैं । यह सत कायमयी धीर मुन्दर गरुड कविता में लिखा है । इनमें इस मन्दिर के निर्माण का इतिहास बनाया गया है । इस मन्दिर को यहाँ के दो व्यापारिया न बनवाया था । इनमें कहा गया है

त्रिगल में कीडग्राम नामक एक मुन्दर गाँव है । इस गाँव में कई मुखिया हैं । यहाँ बिदुव नामक नन्हा बहादुर का गाँव में स कून्ती हुई निवसती है और अठ मलिया करती हुई गुजर जाती है । इस गाँव में राजा सम्मन का राज्य है । यहाँ दो भाई मनुक और आहुक रहते थे । इनके पिता का नाम मिट्ट था । इन भाइयों ने अपनी जायदाद बाँटी नहीं थी । दादा ही यह सब मानस थे और इन्होंने गिव का यह मन्दिर बनवाया । इस मन्दिर के द्वार पर गणा-यमुना और अग्र दधी देवताओं की प्रतिमाएँ हैं आसीक का पुत्र मन्दिर का बनाने वाला मिस्तरिया का सरदार था और गुणमण ग्राम से आया था । इसी प्रकार समान का पुत्र पाडव भी उनके साथ काम करता था । इन दो निपुण राज मिस्तरिया के निरीक्षण में गिव का यह मन्दिर बनाया गया । इस मन्दिर का निर्माण शामू के विचारों के अनुसार किया गया और उनमें रमी कई गण देवताओं की मूर्तियाँ चमक चमक पड़ती हैं । यह बात यही राजक हैं कि इस मन्दिर को बनाने वाले दोना राज मिस्तरि कागडा नगर से आए थे ।

बैजनाथ के मन्दिर की रचना कुछ इस प्रकार है । इसका बीच आठ सग पुट का एक पूजा स्थान है जिसका रहस्य हर किसी को नहीं बनाया जाता । इसके गि एक मठप है । इस मन्दिर की छत ढलवाँ है । इस विषय पूजा स्थान में बैजनाथ नाम का लिंग रखा हुआ है । इसका अंदर जाने के लिए एक बहुत तग खिड़की है जिसके चारों ओर स्तम्भ हैं । मठप की छत चार स्तम्भों पर खड़ी है । इन स्तम्भों पर बना महाराज छत की नी भागा में बाँट देती हैं । छत पत्थरों से चिनी गई है । मठप के सामने एक शान्तार ड्योनी है । यह ड्योनी भी सात स्तम्भों

पर खड़ी है। ये खम्भे सीधे साधे हैं और इनकी बनावट से पता चलता है कि पुराने जमाने के खम्भों से इनमें कोई अधिक अन्तर नहीं है। इनका चौरस तला, उन पर बड़े हुए दो दायरे, इनमें खानी जगह ये सब-कुछ पुरानी कला के नमूने हैं चाहे इनको हिन्दुओं की सजावट के बाद मढ़क लिया प्रतीत होता है। मन्दिर की बाहरी दीवारें बहुत सुंदर बनी हुई हैं। इनमें खम्भे लगे हैं। और दो खम्भों के बीच खाली जगह में सूर्य आदि देवों की मूर्तियाँ रखी हुई हैं। सूर्य देव की एक मूर्ति, जसा कि १२४० ई० के एक नागरी लेख से पता चलता है भगवान् महावीर की मूर्ति थी। मन्दिर की छत नई बनी मालूम होती है। और यहाँ के पुजारियों के कथनानुसार राजा ससारचन्द के समय इसकी मरम्मत की गई थी। बड़े सौभाग्य की बात है कि वैजनाथ के मन्दिर जो १६०५ के भूकम्प में कुछ अधिक हानि नहीं पहुँची इसके पास ही सिद्धनाथ जी का मन्दिर बिल्कुल मलियामेट हो गया था।

वैजनाथ से जुगिन्दरनगर तक का प्राकृतिक सौन्दर्य बजोड़ है। वैजनाथ से जरा ऊपर जाकर पालम की घाटी का अवलोकन किया जा सकता है। घान के सहलहात खेतों में किसानों की झोपड़ियाँ, तुल और बामा के झुंड, उत्तर की ओर घौलीघार का पर्वत, दक्षिण में अदरेटा की ढलान और फिर दक्षिण पश्चिम की ओर जा रही छोटी छोटी अनगिनत पहाड़ियाँ।

भासापुरी का मन्दिर यहाँ से बहुत अच्छी तरह दिखाई देता है। ऐसा प्रतीत होने है जैसे यह मन्दिर विपत्ति और दुःख में पर्वतवासियों की आशा बँधाता रहा हो। बीच के एक जंगल में से निकलत हुए हम एक सुंदर घाटी में फँदते हैं, जिसके दोनों ओर पहाड़ियाँ हैं। यहाँ न तो कोई खट्टा है और न गड्ढे। पहाड़ियाँ धीरे धीरे सबक तक आ जाती हैं। दक्षिण में एक सुंदर जंगल है और उत्तर में घान के खेत। खेतों में किसानों के घर सीढ़ियों के समान ऊपर चढ़ते जाते हैं। बिजली के तार पहाड़ों की सुंदरता पर ध्वज के समान प्रतीत होते हैं।

उल्ल नदी के बिजलीघर के तार प्राकृतिक हृदय में बाधक बने हुए हैं। ऐसे लगता है कि नई सभ्यता की ये बलाएँ इस घाटी की सुंदरता को नष्ट करके रहेगी।

सड़क के किनारे दुकानें घड़ी सजी हुई हैं। दुकानदारों ने अपनी दुकानों के बाहर सफेद गुलाब की बल्लें लगाई हैं जिनके फूल चांदनी रात में चमकते हैं।

जब हम कोई दो मील और आगे गये तो देखा कि एक गद्दी भेड़ों का रेवड चरा रहा था। भेड़ों घास चर रही थी और वह चकमक पत्थर से आगे सुलगा रहा था। पत्थरों के चूल्हों पर उमने पानी गम किया और ताँबे के माटे गिलास में चाय डाली। हम देखकर उसने कहा, “आआजी तुम भी चाय पियो।” चाय पूछने के लिए

उसका धन्यवाद करके मैंने कहा, भई तरी जिन्गी ता यद्री अन्ना है। न बार्द चिन्ता न कोई गम। भइ बकरियाँ चराता उनका दूध पीता और गन्ने मूटना। चाय का गिलास हाठा स लगात हुए वह बोला बाह भई बाह। जिन्गी ता जापकी है जो मांटरा म उड फिरा है। आज कने और कम बर्ही। हमारी क्या जिन्दगी है? भासुआ की तरह बर्तमाना म सोन है। कभी भजे रा गद्द और कभी बाधा का सामना। मैंने पूछा तुम रात का क्या रहता है? उसने एक गुफा की ओर इशारा करके कहा उसमें।

बजनाथ के ऊपर की ओर फाजी धारक आँचल में बीड़ नामक एक ग्राम है। इस गाँव के बाहर ओक का एक बहुत पना वन है। इस वन में एक नग है। ऊपर जाकर यहाँ करंश पुष्पीपाल का घर है। पुष्पीपाल यहाँ का जमीन्दार है और इसने चाय बागान लगाये हुए हैं। आए-गए की खातिर करके पुष्पीपाल बहुत लुग होता है।

हाली के दिना में बीड़ गाँव में जंगल में मत्सा लगता है जिसमें धोमीघार स गद्दी और कनेर आत है। लुगड़ी पीकर ये साग साग दिन नाचन-गात रहता है।

कुल्लू के मल का तरह इस क्षेत्र के साग भा अपन दयताया का पालकिया पर मल में लात ह और बीड़ का जंगल इन दिना में कुल्लू के दशहर का दुरम उपस्थित कर देता है। इस मन में हम लागे के पहराव में रगा के चुनाव को देस सकत है तथा गहना से मजी हुई यहाँ की स्त्रिया को अपलव देखत हुए बागडा के पुराने कलाकारों की भूरि भूरि प्रशंसा कर सकत हैं जिन्होंने अपन मित्रों में स्थान-स्थान पर स्त्री की सुंदरता का जी भरकर चित्रित किया है। और इस प्रकार न केवल अपनी कला को चमकाया है अपितु आन वाला पीढ़ियों के लिए वे अपनी सुलिका द्वारा पहाड़ी सीन्ध और सहजस्वाभनिक प्रेम को सुरक्षित कर गए हैं। मेल में सज धजकर आएलाग अपने खिलखिलात कहकहा से कर्म-कर्म पर हमारा ध्यान अपनी आर आकर्षित करत है और हम इसी प्रदेश में रक रहने की प्रेरणा देते हैं।

बागडा घाटी की प्राकृतिक सुन्दरता का अवलोकन करके और वहाँ के जन जीवन की सुंदरता का आनन्द लेकर अब हम वापस अम्बाला के लिए रवाना हुए। मैंने अपने पेशकार से, जा हरियाना का एक सीधा-सादा जाट था और सफर में साथ जा रहा था पछा चौधरी साहब। पहाड़ और जंगल कैसे लगें? कहने को तो उसने कह दिया, कि बहुत सुन्दर है जनाव, पर जब सध्या को हम पालमपुर पहुँचे और परमेश्वरीनास को जा बागडा में भेरा बडा मित्र और सहायक है मैंने पूछा कि हमारे चौधरी साहब का क्या हात है तो उसने बताया कि चौधरी कहता था 'जान कबी लासा पाण'।

यह हमारा ध्यान बर्काना चानिया और गान्त जंगल की ओर था चौधरी

का ध्यान गहरे सड़ा और खतरनाक मोड़ों की तरफ था। प्राकृतिक प्रेम बहुत थोड़े लोग में होना है। कागड़ा घाटी की सुन्दरता का रस कोई रसिया अथवा प्रकृति का पुजारी ही ले सकता है।

मेरे गाँव का एक बूढ़ा यह किम्सा सुनाया करता था कि एक शहर पर स गिद्धों का झुंड गुजरा तो उनको केवल शव ही गव दिखाई दिया। एक भुर्गाबिया की पक्ति निकली तो उन्हें सरावर ही दीखे। तितलिया और मधुमक्खिया उधर से उड़ती हुई गईं तो उन्हें घम फूल ही फूल नजर आय।

जसा जिसका स्वभाव हा बसी ही वस्तुएँ उसका दिखाई देती हैं। मेरा चौधरी साथी गहरे खड्डा से बहुत भयभीत हो गया था, पर मैं यह यात्रा सुन्दरता की खोज में थी और कागड़ा के पर्वत में मानवीय सौन्दर्य चित्र कला सौन्दर्य, और प्राकृतिक सौन्दर्य को जी भरकर निहारना।

महाराजनगर

हमने अन्दरेटा के मित्रा ने बताया कि महाराज सत्कारण व शुभचिन्तित संग्रह का बड़ा भाग सवागाऊँ व राजा ध्रुवचक्र के पास है और राजा आसापुरी के पहाड़ के नीचे एक जगह रहता है, जिसका नाम महाराजनगर है। हमने चाहा कि उन चित्रा को देखें इसलिए परमवरीदास की साथ लव रघुनिया पर चले हम सूरज निकलने ही अन्दरेटा से चले पडे। रास्ते में एक छोटा सा गाँव दलल आता है। दोनों ओर गुलाब और जगली चमेली की बगिचा महफ रही थी। बसती और पीने फूल मुह खोल हुए से लग रहे थे माना जगुहाइयाँ स रह हा। जगली गुलाब और चमेली की प्रशंसा करते हुए हम पाहडा नामक ग्राम में पहुँचे। पाहडा एक सुन्दर गाँव है। यहाँ कूलें बहती हैं और बड़ के बहुत बक्ष हैं। इनके नीचे न केवल यात्री विश्राम करते हैं बल्कि गाँव की गाय रघुनिया और भद बकरिया का भी छाया मिलती है।

पाहडा से आगे भीरी नामक गाँव आता है। यहाँ इलाका बिलाल घनल जाता है। न कूल दिखाई देती हैं न हरियाली। चारों ओर सुदृढ़ पहाड़ियाँ ही नजर आती हैं। इस भूत का चगर कहत है। होल होल चलन आसापुरी के मंदिर को दूर से दखन हुए हम दरमन नामक गाँव में पहुँच। यहाँ पाँच सात दुकानों का छोटा-सा बाजार है। सोचा कि यहाँ कुछ सुसताया जाय। एक दुकानदार न चारपायों दी और बड़ के नीचे लेटकर हमने आराम किया। स्त्रियाँ की एक टोली भी बड़ के नीचे बबूतरे पर बठी थी। औरतें आम के अचार से रोटी खा रही थी और साथ ही एक कुत्ते की आ बार बार पास आता था दुतकारती आती थी। दुकानदार मेरे लिए खट्टी सस्ती नमक और काली मिर्च डालकर लाया और मैंने इसका पनसा करके बड़े स्वाद से पिया।

दुकानदार का धनवाद करके हमने रास्ता पकटा और कोई जागे घटे में नागवन पहुँच गए। यहाँ हम कोई नाम दिखाई नहीं दिया। पर कहते हैं कि बरसात में यहाँ बहुत साप होते हैं। यह बड़ा घना जंगल है। बेलें चारा आर रस्सिया की तरह पडा पर चणी हुई है। अमलतास के बक्ष पीले फूलों से लदे हुए थे और कटिदोर बबूला और पलाशा पर निपटी हुई लताओं के सफेद फल

उन्हें एक अलग ही रूप प्रदान कर रहे थे। कागड़ा चित्रा में प्रायः वक्षः से लिपटी लताएँ दिखाई देती हैं। लता स्त्री का प्रतीक है और वक्षः पुरुष का। पुराने जमाने में माधवी लता साधारणतः आम के वक्षः पर चढ़ाई जाती थी, और माधवी तथा आम का ब्याह भी रचाया जाता था। संस्कृत और हिन्दी श्र्विता में स्त्री की लता से तुलना की जाती है। यही कलानारायण अपने चित्रों में भी दिखाया है।

अब हम महाराजनगर पहुँच गए। दिल में मोह रहे थे कि यह कोई बड़ा गाँव होगा, पर यहाँ केवल राजा तथा उनके कमचारियों के ही घर थे, और चारों ओर वासों का जंगल। मकानों के उत्तर की ओर लीबाट और नाशपातियों का बाग है। हम यह दृश्य देख ही रहे थे कि राजा ध्रुवदेवचन्द और उनका डांगर मनेजर हम मिलने आ गए। वे हम एक मकान में ले गए जहाँ हमारे विश्राम के लिए पलंग बिछे हुए थे और तबियाँ पर अंग्रेजी अक्षरों में बलकम कढ़ा हुआ था। खाना खाकर हमने काँई घंटा भर विश्राम किया।

तीन बज के लगभग राजा का मनेजर हम फिर मिलने आया। उसने बताया कि राजा के पिता मर जयचन्द ने नौ विवाह किये थे। उनके अठारह बच्चे पैदा हुए पर उनमें से एक भी न बचा। एक साधु ने राजा को बताया कि वह लबागाऊँ के महल को छाड़ दे और जंगल में वास करे—तभी उसकी सन्तान बच सकती है। राजा जयचन्द ने इस कारण ही इस स्थान पर आमापुरी के मंदिर के चरणों में मकान बनवाए और इस जगह का नाम महाराजनगर रखा। यहाँ उसके दो लड़के पैदा हुए। इनमें से ध्रुवदेवचन्द बड़ा है।

हमने डोंगरे से कहा कि हम पुराने चित्र दिखाएँ। पहले वह नायिका भेद की शीर्षिका में जड़ी हुई दो नस्वीरें लाया। ये दोनों ही बहुत सुन्दर थीं, और पुस्तक में छापने योग्य थी। तभी राजा भी आ गया और हमने बातें करनी शुरू की। मैंने बताया कि हम केवल चित्र के फाटा ही खींचना चाहते हैं और माँग कर अपने साथ कुछ नहीं ले जाना चाहते। इससे उसकी शर्मा दूर हुई। कहते हैं दूध का जला छाछ को फूँक फूँककर पीता है। कुछ वय हुए इस जिले में एक कला प्रेमी अफसर नियुक्त था। जब भी किसी राजा के पास कोई पुराना चित्र देखता, उससे माँग लेता और फिर लौटाने का नाम न लेता। राजाओं को भी चित्र वापस माँगने का साम्म न होता क्योंकि वह अफसर वक्त का हाकिम था। अखिर परिणाम यह हुआ कि सारे राजाओं ने अपने चित्र सभ्रह छिपा लिए। और अब तक भी सब पहाड़ी राजाओं पर उस कला प्रेमी का आतक छाया हुआ था। बातचीत से मैंने राजा को विश्वास दिलाया कि मैं केवल कागड़ा-कला के इतिहास को खोज करना चाहता हूँ, और इसमें उसकी भी नेवनामी होगी। राजा का मुँह पर भरोसा हो गया और उसने बहुत सारे चित्र दिखाए। इनमें

स कुछ तो महाराज महाराज और अथ पहाड़ी राजाओं के थे और कुछ वारामासा और नायिका के थे। कोई भीतर रिश ता और मुन्तर थे। ये चित्र वान बच्चा को निपाजत से बड़े हुए थे और दगस पूरे राजा राणियों और इनकी सत्तान ही इन्हें दस सवती थीं। इन राजाओं को चित्र-मत्ता में घटा प्रेम था। ये जब चित्रों को देखते अत्यन्त आदर भाव लाते। इस के साथ चित्र बच्चा में लपटकर सबकी बस दूका में माम के पत्त डाला गया पर दन। भारत में इन चित्रों को शीशे में भत्ताकर दीवारा पर टाँगन का रिवाज नहीं था। यह रिवाज उन्नीसवीं शताब्दी में अंग्रेजों से हमारे देश में आया। क्योंकि ये चित्र बच्चा में लिपटे तथा मट्टी में बने रहते थे और राशनी में शीशे पर टाँग नहीं जाते थे इस कारण इनके रंग बस ही कमजोर थे भागों अभा अभा चित्रित किये गए हैं।

मैं नूरपूर के बणन में बता चुका हूँ कि मिया रामसिंह अपने चित्रों को जलाए जान का समाचार सुनकर कितना रोया था यह पुराने राजपूत भी जापानी ममूराई की तरह अपने चित्रों से बड़ा प्रेम करते थे। जापानियों के अपनी चित्र कला से प्यार के बारे में जापानी कलाकार और लखन उकाकूरा इस घटना का बणन करता है। राजा हासाकावा के महल में सशन कलाकारका बनाया बाधिसत्व का प्रसिद्ध चित्र सँभालकर रखा हुआ था। लखड़ी के महल का आग लगाई। समूराई पहरा दे रहा था वह यह देखकर बड़ा परेशान हुआ। जलने हुए मकान में पुरती से घुस गया और चित्र को उतार लिया। अपना कुरता तलवार से चीरकर चित्र के एक गिद लपेट लिया। जब देखा कि आग में से निकलना असम्भव है तो तलवार से अपना पेट चीरकर उसने कपड़े में लिपटे चित्र को उसमें डाल दिया और मुह के बल लट गया। जब आग बुझाई गई तो समूराई का शूलसा हुआ शव मिला। शव टटाला गया और बाधिसत्व का महान चित्र साबुत ही उसके पेट में सँभला। यह कहाना है तो बटा कल्याजनक पर बताती है कि कला प्रेमी जापानी अपनी कला की कितनी रक्षा करते थे। जहाँ जापानी और हमारे राजपूत राजा कला और कलाकारों का कितना आदर करते थे उसका सुलना में हमारे आजकल के उच्चवर्ग का क्या हाल है। खासतौर पर हमारे पूरी कचौरा कोरमा बीमा कोषों और पुनाव खान वालों पजारिया का। मैं पचीड़े, आनू-बचालू और गान गप्पे खाने वालों का बिरुद नहीं कर रहा जिनका जीवन ही दूबाना में बँटा सक्रियता मारन गुजर जाना है बल्कि उस ऊँचे वर्ग की बात कर रहा हूँ जिसके पाम पमा है और जो गाम को हिस्की की बातल खोलकर बछता है तथा रात्रि को कलवो में रखी और डिज खेलता और विलायती नाच नाचता है। कितना पता ये लोग अपनी औरता की सज धज गहन-स्तो पर खच करन हैं यदि उसका बीयाई हिस्सा भी कितना और चित्रों पर खच करें तो न

केवल साहित्य और कला फूटने फाटने लग अपितु इनकी आत्माएँ भी बोमल कल्पनाओं को ग्रहण करने लगे ।

जब रात को मैं चारपाई पर लेटा तो नायिका भेद के चित्रों का ही ध्यान आता रहा और काफी देर तक नींद न आई । नींद आई, तो भी इन चित्रों के ही सपने आने रहे ।

अगले दिन हम राजा ने जीप द्वारा जयसिंहपुर और लवगाऊ की भ्रमण करवाई । उसने बताया कि वहाँ पहाड़ में बहुत बड़ी गुफा है जिसमें मार घाट के दिना में सिय आकर छिपते थे । जब सिखों का पंजाब पर अधिकार हुआ गया तो उन्होंने पहाड़ों को जीतकर वहाँ के निवासियों को तग करना शुरू किया । उस समय पहाड़ी लोग इस गुफा में सपरिवार शरण लिया करते थे । अब यह गुफा चम गीदड़ा का अड्डा बन गई है ।

जयसिंहपुर में महाराज ससारचन्द का जन्म हुआ था, और यह जगह बीजापुर से दिखाई देती है । बीजापुर एक बड़ा-सा बाजार है और यहाँ जानकीनाथ का पत्थर का बना हुआ मन्दिर है । मन्दिर के पास एक बड़ा चौड़ा कुआँ है । इस कुएँ को देखकर डर लगता है । कुएँ के पास एक चौरस मैदान है जिसमें राजा घोड़ों को बचाव करवाते थे । कहते हैं, राजा कीर्तचन्द का घोड़ा बेकाबू हो गया और कुएँ की ओर दौड़ा तथा एक छलाँग में ही कूदकर कुएँ को पार कर गया ।

ग्वाल टीला

महाराज ससारध्वज वं शानदार चित्र दत्त चुके तो हमने टीरा मुजानपुर की ओर प्रस्थान किया जो कटाच राजाओं का राजधानी थी। कागडा कला निम्न हरिपुर गुलर में जन्म लिया जसा जगह फूनी फली और अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँची। मुजानपुर टीरा की कच्ची सड़क पालमपुर से तीन मील नीचे पठान कोट मढी की सड़क को काटती है। यह सड़क भवारना नामक एक कस्बे में से गुजरती है, जिसके बाजार में बड़ी रौतक होती है। इस बाजार में अधिकांश दुकानें सूखी की हैं। इन दुकानों में काँच की छूटियाँ दण साधुन कपियाँ तथा आधुनिक जीवन का और छुट-भुट सामान विकता है। पहाड़ी लोग इन चीजों को आजकल बहुत पसन्द करने लग गए हैं। सड़क के बाई ओर भवारना की कुल बहती है। इसके किनारे पर बंद मंजन के वक्ष लगे हैं। उस कून से पालमपुर के बहुत-बड़े क्षत्र की पानी मित्रता है। इसको राजा भीमचंद के छोटे भाई कृपाल चंद ने १९६० में बनवाया था। यह कागडा घाटी की सबसे पुरानी कुल है। इसमें बदला गाँव के ऊपर में धौलीघार का हिमजन जाकर गिरता है। कृपाल के लिए यह कुल बरमान है और इस घाटी के लाग कृपालचंद का आज तक बड़े प्रेम और श्रद्धा से स्मरण करने हैं।

सड़क पर कोई सातवें मील पर जयम्बिका देवी का मन्दिर है जिसके गिद पाँच बट-बुक्ष लगे हुए हैं। जसमें कोई एक मील नीचे जाकर धौली घार का मनारम दृश्य दिखाई देता है। सामने चिक्सहार की घाटी है जिसमें घान की खेती हाती है। सेना के पीछे धौलीघार के बर्फ सन्के पहाड़ सूरज की किरणों में दमक-दमक उठते हैं। सड़क के किनारे प्रायः जाम के वक्षा के झुंड तथा किसानों के घरा के पास बसों के झरमुट दिखाई देते हैं।

घान के खेतों में मारम के जोड़े बठ थे। बार बार ये पक्षी सड़क पर चर रही हमारी मोटर का जस सन्के की दृष्टि से देख रहे थे। सन्के नीचे उतरती हुई माहल यह तक पहुँच जाती है जिसमें परती ओर रुक मुड़ खश्क पहाटियाँ हैं। इनमें सबसे प्रसिद्ध ग्वान टीला है। कहा जाता है कि यहाँ एक चरवाहा अपनी गऊँ चरा रहा था कि उधर से तीन दुष्टे बानी एक सुन्दरी मुजरी। सड़की की

सुन्दरता पर माहित होकर चरवाहे ने कहा 'आर जरारी पार जरारी, लाल घुड़े वाली मेरी साड़ी।' यह सुनकर कि एक अजनबी उसका अपनी दुल्हन की मचा दे रहा है युवता ने उसके प्रेम की परीक्षा लेनी चाही। उसने कहा "ए बहादुर जवान। अगर तू मेरा वर बनाना चाहता है तो इस टीलेसे छलांग लगा कर दिखा।' नए प्यार के नशे में चरवाहा पहाड़ी की उस चोटी से कूद पड़ा और खड्ड में गिरने ही प्राण त्याग दिए। लाल दुपट्टे वाली सुंदरी प्रेम की इस अपूर्व अभिव्यक्ति से इतनी प्रभावित हुई कि उसने भी उसी टीले पर चढ़कर नीचे छलांग लगाकर जान दे दी।

इन प्रेमिया की वही समाधि बना ली गई। जो लोग ग्वाल टीला के पास से गुजरते हैं, उनको मुहब्बत की दीवानगी की यह कहानी हमेशा याद आती है जिसमें दा अतजान पहली बार एक दूसरे से मिल और पहली मुलाकात में ही एक-दूसरे पर कुर्बानी हा गए। पहली नजर में प्यार की यह एक अजीब कहानी है और बागना घाटी के लोग इसको अभी तक याद करते हैं—कभी सहानभूति से कभी मराहना करते हुए और कभी उपहास में।

इससे कुछ मील दूर घुरल नाम का एक गांव है। इस गांव के बाजार में भी बड़ी गैलरी थी। घुरल के बाद सटव और भी खराब थी, जिस पर चलते हुए हम आलमपुर पहुंच गए। यह जगह राजा आलमचंद ने १६५७ में बसाई थी। यहाँ लक्ष्मीनारायण का पत्थर का बना एक मंदिर है, जिसको राजा अमरचंद ने १७४७ में बनवाया था। मंदिर के सामने गुरुद्वी की एक मूर्ति है जिसकी नाक तोते जसी है और जो घुटने टेककर विष्णु भगवान् को प्रणाम कर रही है।

राजा ससारचंद के महल के खंडहर व्यास के दाएँ किनारे पर हैं। इनके गिद अमरादयो के मुरमट और घाट के खेत हैं।

व्यास नदी और उसका मोतिया जसा चमचम करता पानी—जब हमारे सामने बहता हुआ नजर आने लगा। व्यास का जल समीपवर्ती कई पहाड़ियों के रंग रूप को और भी निखार देता है। पनाब के दरियाआ में, चिनाव और व्यास से कई किस्म जुड़े हैं। हीर रास्ता और सोहनी महिवाल का प्यार भी चिनाव के निकटवर्ती गाँवों में ही परवान चढ़ा।

व्यास नदी का बागडा के राजपूत इतिहास से बिनाप सम्बंध है। इस नदी या इसकी उपनदियों के किनारे ही कटोच राजाओं ने अपने किले और महल बनवाए जिनके अवशेष अब तक दिखाई देते हैं। ये किले राईन नदी के किनारे जमनी के सम्राटों के सुन्दर किलों की याद गिलाते हैं। व्यास के तटवर्ती गाँवों में ही महाराजा ससारचंद ने अपना जीवन बिताया। इन्हीं गाँवों में बागडा के प्रसिद्ध चित्र जिनमें प्रेम की विविध भावनाएँ व्यक्त हैं चित्रित किये गए। कई चित्रों में, महल की छिड़कियाँ में से, बाहर बह रही व्यास नदी दिखाई देती है।

सुजानपुर

व्यास का नौका स पार करके, पत्थर की सीढ़िया चढ़ते हुए हम टीरा सुजानपुर पहुँच। यह नगर राजा समरचन्द न १७६१ ई० में बसाया था और उसमें यहाँ कई सुन्दर भवन बनवाए थे। फिर इसके पाने समरचन्द ने इस नगर का और भी चार चौद सगाए। नगर के बाहर व्यास के किनारे नरवदश्वर नामक शिव और पावती का मन्दिर है। इस मन्दिर का राजा समरचन्द की सुकेतकी रानी में बनवाया था। इस मन्दिर की दीवारों पर चित्र बने हुए हैं जिन्हें समरचन्द के दरबारी कलाकारों ने चित्रित किया बनाते हैं। कई चित्र समरचन्द और उसकी सुकेतकी रानी के हैं। कदा म रामायण महाभारत और भागवत के दृश्य प्रस्तुत किये गए हैं। हाथी चारहमिष घाटे और अन्य कई प्रकार के पशुओं के चित्र भी इन दीवारों पर अंकित किये गए हैं। छत और दीवारों के चित्रों में जिन तक मनुष्य का हाथ नहीं पहुँच सकता उसका स्वाभाविक रंग जया-का रंगो बना हुआ है। निम्नलिखित चित्र यात्रियों के स्पर्श से मल हो चुके हैं। यात्री प्रायः चित्रों को उँगलियाँ सँछूकर अनुभव करने का प्रयत्न करते हैं। मन्दिर के बाह्य लाल पत्थर की बना दुर्गा की मूर्ति है। इस मूर्ति में दुर्गा महिषासुर का मर्दन कर रही है। जब हमने इस मन्दिर में प्रवेश किया तब एक ब्राह्मण पुजारी अपनी सफेद टोपी में मोरपत्र सजाकर देवी की पूजा कर रहे थे।

सुजानपुर टीरा का एक विषयना वहाँ का खुला मदान है। इतना बड़ा ममनन ममन पहना में नहीं मिलता। यहाँ पुराने राजाओं की पीढ़ें बचावद किया करनी था। इस मन्दिर के एक कोने में राजा समरचन्द का बनवाया हुआ आश्वत्थ भगवान् का मन्दिर है। यह एक बहुत सुन्दर भवन है। इसमें रखी हुई मूर्तियाँ और राधा की मूर्तियाँ, वनी और वस्त्र धारण किये हुए बहुत सुन्दर लगती हैं। एक पत्थर की गिला पर नौवें के मिमरु और वक्कर दो मिस्तरिया के नाम अंकित हैं जिन्होंने इस मन्दिर का बनाया था।

राजा समरचन्द का ममन नगर के ऊपर की ओर एक पहाड़ी पर है। इस पर पत्थर के लिए एक टीरा पर म चढ़ना पड़ता है जिसका माथ बड़ा पथरीला है। ममन का इच्छा के ज्ञान और प्रहमिया के आकार की गिड़गियाँ बनी हुई

हैं। दाइ आर दरबार हाल है जिसके बाईस द्वार हैं। यहाँ स व्यास नन्दी, और सुजानपुर के बाकी इलाके का सुन्दर दृश्य दिखाई देता है। इस महल की छतें ढह चुकी हैं, और ऐसा लगता है जैसे कुछ ही वर्षों में यह भवन बिलकुल नष्ट हो जायगा।

कहा जाता है कि दरबार हाल के द्वार पर एक राजा बठता था। इस प्रकार घाईस राजा, ससारचन्द को सम्मानित करने के लिए एकत्रित हुआ करता था। दरबार हाल के नीचे एक छोटा-सा तालाब है, जहाँ होली के दिन में रंग से भर दिया जाता था और सुजानपुर टीरा के लोग यहाँ राजा के साथ होली खेला करते थे। बाएँ हाथ पर गौरीशंकर का मन्दिर है जो १८१० में बनाया गया था। यहाँ शिव और पार्वती की जादमचन्द अष्टघातु की मूर्तियाँ हैं, जिनकी ससारचन्द पूजा किया करता था। कहा जाता है कि शिवजी की मूर्ति, राजा ससारचन्द की आकृति पर बनाई गई है। इस मन्दिर के भित्तिचित्र अति सुन्दर हैं। मगर खेद से कहना पड़ता है कि यहाँ भी किसी मूल यद्दालु ने बहुत से चित्रों पर सफेदी पोत दी है। मन्दिर के पुजारी ने हम राजा ससारचन्द के चादी के पूजा पात्र भी दिखाए।

दक्षिण की ओर चामुण्डादेवी का मन्दिर है, जिसके कक्ष पर त्रिमूर्ति का चिह्न है। यह चित्र कागड़ा के बहुत-से प्राचीन मन्दिरों में देखने को मिलता है। सूर्य के प्रकाश में यह मन्दिर खूब चमकता है। यहाँ से पूर्व में, मड़ी की निजान पहाड़ियाँ, और दक्षिण में हमीरपुर के खुशक इलाके का दृश्य देखा जा सकता है। यह मन्दिर सबसे पहला भवन है जिसको राजा चमणचन्द ने बनवाया था। इसकी भीवारों पर ऊटों की बतार जसा, ऊँची नीची पहाड़ी धरती का एक दृश्य है। शायद ससारचन्द के चित्रकारों को यह दृश्य कलाश से मिलता जुलता दिखाई देता था।

चामुण्डा देवी के मन्दिर के नीचे रानिया के महल थे जो अब ढह चुके हैं। खडहरा में अब घास उगी हुई है।

कटोच राजाजी का इतिहास भी, बाकी राजपूतों की तरह जो अपना वंश चन्द्र और सूर्य से जो मिलाते हैं पुरानी कथाओं में खोया हुआ है। कटोच राजपूत अपने-आपको मुशमण के वंशज समझते हैं। मुशमण का उल्लेख महाभारत में आता है। यह वंश, शुरु में मुलतान में था। कुरुक्षेत्र के युद्ध के बाद इन्हें मुलतान की भूमि में हाथ धोना पड़ा और वे लोग जालंधर के जिले में जा बसे, जहाँ रहते हुए इन्होंने कागड़ा का बिला बनवाया। कागड़ा के पश्चिम की ओर का क्षेत्र भी कटोच बहलाता था। कागड़ा की घाटी में तब इसके अतिरिक्त दो और जिले थे—चगर और पालम। चगर और पालम के दक्षिण की ओर वह क्षत्र है जो खुशक पहाड़ियों की केवल एक लड़ी-सी है। पालम के पूर्व की ओर कागड़ा और बजनाथ

के बीच एक उपजाऊ क्षत्र है जिगम पाय-बागा ॥ और पाय की गेती होती है ।

महाराज सत्तारचन्द बागडा का मरने प्रसिद्ध राजा हुआ है । उगने पिता नेगचन्द ने वेदस एव वष ही राज्य किया । उगने राज्य में कोई विगप पटना नहीं हुई पर महाराजा सत्तारचन्द का पटना पमडान एक बड़ा बहादुर राजा था । मुगल साम्राज्य उस समय पान की ओर जा रहा था । अहमदशाह दुर्रानी ने जिसका पजाव पर अधिकार था पमडान को जालंधर प्रांथे का गवर्नर बना दिया । चम्पा के राजा से उसने पानमगुर का सत्सुबा भी ली लिया । एक चित्र में जो सदागाऊँ के राजा चम्पेवर के पास है राजा पमडान पास के बिगारे पूरा करता हुआ दर्शाया गया है । एक कोने में गाने-बागो वाले लोग और तूतियाँ बजा रहे हैं । राजा के सामने उसके परिवार के लोग तथा उसके दरबारी बैठे हैं जिनकी दाढ़ियाँ मुमनमानी ढंग से बटी हुई हैं । इनमें उसका पोता सत्तारचन्द भी पना है । पमडचन्द का बहुरा बड़ा निम्नी बनाया गया है और कलाकारों ने इस राजा के बठोर स्वभाव और दृढ़ता को बड़ी सूझी में यत्न किया है । इन सबकी पष्ठभूमि में ध्यास नहीं बह रही है । यह चित्र मुजानपुर में मिलता है और बागडा कला का सबसे पुराना नमूना है ।

जब सत्तारचन्द सिंहासन पर बैठा तब वह दस बष का था । पजाव में उस समय गटबड मची हुई थी । दुर्रानो अपना आतंक कभी भी जमा नहीं सके थे । सिख मिललें पजाव के बदलानों में खुदमुग्नियार हो रही थी और उनवी मजदूरों अब पहाड़ी रियासतों की ओर लगी हुई थी । सत्तारचन्द ने रोहेलो अफगानों और राजपूतों की एक बड़ी सी सना इक्टो की और सब पहाड़ी राजाओं पर अपनी धाक जमा ली । एक चित्र में जो सत्तारचन्द के राजा के पास है सत्तारचन्द अपने भाइया के साथ घोड़ पर बैठा हुआ दिखाया गया है । पतहसिंह उसके बाई जोर है और उससे छोटा मानसिंह दाई और एक छोटे से टटटू पर सवार है । सत्तारचन्द और उनके भाइया के पीछे उनके अली है जिनके हाथों में मोरपता के चक्र हैं । सत्तारचन्द जो बहुत जवान और बहादुर आदमी था अपने भाइया और जदलियाँ के बीच सरलता से पहचाना जा सकता है ।

राजा सत्तारचन्द बागडा चाटी का सबसे शरवीर राजा माना जाता है । इतिहासकार बानज कहता है कि जो नाम राजा सत्तारचन्द ने कमाया उसने उत्तराधिकारियों में से कोई भी उसकी बराबरी नहीं कर सका । यह बीस साल तक जो मनभरमाया करता रहा जब भारत में मुगल का राज्य समाप्त हो गया था, उसने पहाड़ी प्रदेशों में व्यवस्था और शांति को बनाए रखा । उसके राज्य में, सुख-चन होने के कारण, कई बुद्धिमान बहादुर और जलित कलाओं में विगप बुद्धि हुई । मुलाम महीउद्दीन पजाव के इतिहास में लिखता है कि सत्तारचन्द एक बड़ा भाग्यशाली राजा था—बड़ा रहमदिल और अपनी प्रजा से प्यार करने वाला ।

लोग, नीशेरवा की तरह उसका आदर करते थे। गुणी लोगों की कद्र करने में वह दूसरा अक्षर था। हर प्रकार की योग्यता रखने वाले कलाकार और कथाकार कागडा में जमा हो गए और महाराज उन सबमें सुविधा बांटता रहता। वे लाग, जो खुश रहते थे और दूसरों को खुश रखते थे वे महाराज कास निकट वर्ती गिने जाते थे, और महाराज उन्हें लाख लाख वस्त्राभूषणें देता रहता था। गायका और भाटा की, उसके दरबार में बहुत बड़ाई हाती थी। कई लोग उसे 'हातिम' कहकर याद करते थे, और कई 'स्नम' कहकर पुकारते थे।

कागडा घाटी की इस शांति को १८०४ में गोरखा के आक्रमण ने भग कर दिया। अमरसिंह थापा ने चासीस हजार सैनिक लेकर घाटी पर चढ़ाई की। गोरखा ने सत्तारचंद का महल भोरिया नामक स्थान पर पराजित किया और राजा सत्तारचंद अपने परिवार को लेकर कागडा के बिले में जा छिपा। गोरखा के आक्रमण से इतनी गड़बड़ फैली कि सारे क्षेत्र में अनाज का एक दाना भी किसी ने नहीं बोया। नगर की गलियां में घास उग आई, और नदी के बाजारों में बाघ घाबर दहाने लगे। सत्तारचंद ने महाराजा रणजीतसिंह की महायज्ञ मानी। १८०६ में सिपा की सेनाओं ने गोरखा का भलियामर कर दिया। इसके बाद कागडा के दुर्ग में सत्तारचंद की सेना के साथ, सिंग फौज भी रहने लगी और सत्तारचंद रणजीतसिंह का विराज देते लग गया। वष में एक बार वह लाहौर जाकर, महाराजा से मिल आता था। किने पर अधिकार करने पर वहाँ के कई चित्र सरदारों के हाथ लगे। इनमें से कुछ आजकल अलावलपुर के सरदार सन्तप्रकाशसिंह के पास हैं। इनमें से एक चित्र में राजा सत्तारचंद महाराजा रणजीतसिंह के दरबार में बैठा दिखाया गया है। सत्तारचंद की दाढ़ी अब सफेद हो गई है और उसके चेहरे पर, वह पुरानी शान नजर नहीं आती।

एक अंग्रेज सलानीविनियम क्राफ्ट ने उनीसवीं शताब्दी के आरम्भ में कागडा घाटी का मनोरंजक वर्णन लिखा है। विलियम मूर क्राफ्ट पशुओं का चिकित्सक था। इसको ईस्ट इंडिया कम्पनी ने बंगाल में फौजी घोड़ों की देखभाल के लिए नियुक्त किया था। १८२० में वह रणजीतसिंह के दरबार में आया और उसने महाराजा को कुछ अंग्रेजी पिस्तौल भेंट कीं। महाराजा को ये हथियार बहुत पसंद आए और मूर क्राफ्ट को हिमालय की सर करने को आना दे दी। मूर क्राफ्ट, टीरा मुजानपुर में कुछ बाल तब रहा, और फिर मंडी तथा कुल्लू से होता हुआ लद्दाख की ओर निकल गया। उसने मुजानपुर टीरा में महाराजा सत्तारचंद के साथ सन १८२० ई० में काफी समय बिताया। सत्तारचंद के छोटे भाई फतहचंद को उसने एक भयानक राग से बचाया, और ये दोनों इनमें वृत्तज्ञ हुए कि मूर क्राफ्ट को उन्होंने सरोपा दिया, और उनके नाम एक जागीर लगा दी। यही नहीं, बल्कि फतहचंद, मूर क्राफ्ट का पगड़ी-बदन भाई बन गया।

मूर कापट इस घटना का उन्नयन इस प्रकार करता है जय पाहा " स्वरूप हो गया तो उसने मेरे टोप से अपनी पगडा बन्स ली। उमने अपनी पगड़ी मेरे गिर पर रखी और मेरे टोप को अपने गिर पर आड़ लिया। फिर हम दादा ने हाथ मिलाए। फिर हमने एक दूसरे के सिर पर से कुछ रुपये खार जा पीरग म बाँट लिए गए। उसने मुझे थोड़ी-सी दूध भी दी और इस प्रकार जा पीर और रंग रूप की परवाह न करत हुए मुझे ससारचन्द के परिवार का ही एक मन्स्य बना लिया। इस समयका अथ और चाहे कुछ भी न हो पर इतना अवश्य है कि उमने अपनी कृतज्ञता का प्रमाण अनुपम ढंग से दिया।

मूर कापट ने ससारचन्द के बज और उमने दीनिक जीवन के बारे में बहुत कुछ लिखा है 'सच्चा का बुलान पर मैं उससे मिलने गया। राजा अपना पुत्र और पात के साथ एक गुप्त बाग में सर कर रहा था। राजा ससारचन्द तम्बा और हूट पुट है। उसकी छाया कोई साठ यप के लगभग होगी रंग साबिला है पर नक्श बहुत ही तीले और कोमल हैं। उसका पुत्र राय अनुत्पचन्द बहुत खूबसूरत है। उसका चेहरा का रंग गोरा है और उसका शरीर कुछ अधिक मोटा है। कुछ काल तक ससारचन्द सतसुज से लेकर रावी तक सबमें अधिक शक्ति माली राजा था। सतलज नदी से लेकर कश्मीर तक के सब राजा इस ग्यराज दत्त थे। इसका धन का कोई ठिकाना नहा था। कोई पत्नीस साथ रखी इगरी बापिक करो से मिलता था। अब यह राजा गरीब हो गया है और डर है कि महाराजा रणजीतसिंह इसके पूरे राज्य को हूट कर जायगा। इसकी सब मुसीबतें इसकी अपनी छड़ी की हुई है। जस जस इसका हास हो रहा है वैसा-वस इसके पड़ोस में महाराजा रणजीतसिंह जोर पकड़ता जा रहा है।

राजा के दैनिक जीवन के बारे में लिखने हुए मूर कापट कहता है 'राजा ससारचन्द प्रभात का समय पूजा-पाठ में बिताता है। फिर कोई दस से बारह बजे तक अधिकारिया और दरबारिया से मिलता है। मेरे सीटने से कई दिन पहले एक छोटे से बगल में यह समय काटता रहा जिस उसने मेरे रहने के लिए ताली किया था। यह बगला बाग के बाहरी ओर है। दोपहर को राजा दो या तीन घंटे के लिए आराम करता है। इसके उपरान्त वह कुछ दर के लिए शतरंज खेलता है और फिर रात्रि का नाच गाने की महफिल गम होती है। गाने वाले प्राय ब्रज भाषा में श्रीकृष्ण भगवान की स्तुति के गीत गाने हैं। ससारचन्द स्वयं भी चित्रबत्ता का शौकीन है और उसने अपने दरबार में कई कलाकार रख दूए है। उसके पास चित्रा का एक बहुत बड़ा सग्रह है। इनमें कुछ चित्र अजुन के भी हैं, और कुछ दूसरे चित्र में महाराज के दृश्य प्रस्तुत किये गए हैं। इस सग्रह में पड़ोसी राजाओं और ससारचन्द के पूजका के भी चित्र हैं। इनमें दो चित्र सिकंदर के भी हैं इनमें से एक चित्र राय अनुत्पचन्द ने मुझे दिया है। चित्र में सिकंदर बहुत

सुंदर नयन-नक्का वाला सेनापति दिखाया गया है। उसकी लाल, भूरी घुघराली लटें उसके कंधों को छू रही हैं और सिर पर लोहे का टोप है जिसके गिद मोती लगे हुए हैं। मिर्कंदर का बाकी पहरावा एशियावासियों-जैसा है। राजा को यह मानूम नहीं कि उसके पास यह चित्र कहा से आया ? ऐसा लगता है कि यह चित्र उनके यहाँ पीढ़ी-दर पीढ़ी चला आ रहा था।'

राजा ससारचंद के महला के निशान आलमपुर में अब तक मिलते हैं। नदी के किनारे एक चबूतरा, जिस पर बठकर राग रंग होना था अभी तक मौजूद है। महल लगभग गिर चुके हैं। वह बगला जिसका जिक्र मूर कापट ने किया है अभी तक खड़ा है।

यह बात अभी तक ममझ में नहीं आई कि महाराजा ससारचंद का चित्रा का इतना बड़ा सग्रह इतनी देर कहा पड़ा रहा ? महाराजा रणजीतसिंह ने जब कागड़ा घाटी को जीता तो ससारचंद के दरबार की सारी शान जानी रही। ससारचंद की मृत्यु के बाद उसका चित्र सग्रह, तीन परिवारों में बांट दिया गया। कुछ चित्र ससारचंद के भाई फतहचंद के हिस्से में आए, जो लम्बा गाऊँ में रहने लग गया था। कुछ चित्र ससारचंद के पुत्र जोधवीर को मिले। जोधवीर, ससारचंद का एक गद्दी सुंदरी से जन्मा पुत्र था। नदौण वाला ने अपने चित्रों को अमृतसर और बम्बई के कई व्यापारियों का हाथ बेचा, और वहाँ से ये चित्र हिन्दुस्तान से बाहर के देशों के अजायबघरा में पहुँच गए। डाक्टर कुमार स्वामी ने इनमेंसे कुछ बहुत-बढ़िया चित्र अमृतसर के व्यापारी राधाकिशन भरानी से खरीदे, और अब ये चित्र वास्टन के कला-सग्रह में रखे गए हैं। इनमें से कुछ बनारस के भारतीय कला भवन में, कुछ इलाहाबाद के नगरपालिका अजायबघर में, कुछ लाहौर के अजायबघर में कुछ लंदन के विक्टोरिया एण्ड एनबट म्यूजियम में और कुछ पेरिस में पहुँच गए हैं।

कुछ चित्र कई व्यक्तियों के घरा में भी हैं। इनमें से बम्बई का ज० डी० मोदी अहमदाबाद के कस्तूर भाई लालभाई, पटना के राधाकृष्ण जालान कलकत्ता के गोपीकृष्ण बनोडिया आदि कुछ प्रसिद्ध नाम हैं। कागड़ा के एक प्रमुख वकील श्री भागचंद उप्पल ने नदौण के घराने से कुछ चित्र प्राप्त किए। श्री उप्पल के सग्रह में एक ईरानी ढंग का छोटा चित्र है जो अपनी सुंदरता और कोमलता के लिए अपना उदाहरण स्वयं है। इससे प्रतीत होता है कि ससारचंद का चित्रकार मुगल कलाकारों के काम से परिचित थे।

कागड़ा चित्रों का सबसे बड़ा सग्रह मियाँ रामसिंह के पास है। मियाँ राम सिंह रणवीरसिंह का पड़पोता है। कागड़ा की पराजय के बाद ससारचंद अधिकतर आनमपुर की जारहन्दी में रहा। कहा जाता है कि पहाड़ी की चाटी पर बने मुजानपुर वाले महल को उसने अपना हाथों से गिरवाया था ताकि रणजीतसिंह

उस पर अधिकार न कर सका। महाराज रणजीतसिंह ने मम महल की गंगा की बड़ी प्रशंसा सुन रखी थी। यह मान ज्योत्सना सम्भवजैता है कि मसाराचन - टीरा के महल को इसलिए छोड़ा कि वहाँ की चढ़ाई यानी दुर्गम थी, और वहाँ आना जाना कठिन था। यही कारण है कि मसाराचन ब्यास के बिचारे आलमपुर में एक समतल से स्थान पर रहने लग गया। मसाराचन का १८२३ में स्वगवास हुआ और उसका उत्तराधिकारी अनिरुद्धचन्द बना। महाराजा रणजीतसिंह का प्रधान मंत्री राजा ध्यानमिह अपने पुत्र हीरामिह के लिए अनिरुद्धचन्द से उसकी बहना का रिश्ता माँगता था। चाहे जान बचाने के लिए अनिरुद्धचन्द ने हा कर ली पर इन बातों से उसने अपनी बड़ी हेटी समझी और नगीण मोटन ही वह अपना तथा बहन का सात-आमास और बूटुम्ब का सबर सनलुत्र पार अंग्रेजों के क्षेत्र में चला गया। अपने साथ वह बहुत सारे चित्र भी ले गया। आखिर वह टिहरीगढ़वाल पहुँचा जहाँ उसने अपनी दोना बहना का राजा से ब्याह दिया।

चार साल हरिद्वार में रहने के बाद अनिरुद्धचन्द का टिहरी गढ़वाल में स्वगवास हुआ। उसके बाद उसके दो पुत्र रणवीरचन्द और प्रमोदचन्द रह गए। अंग्रेजों के लुट्टिदाना स्विन एजेंट के कहने सुनने पर महाराजा रणजीतसिंह ने रणवीरचन्द और प्रमोदचन्द को पचाव बुला लिया और महेसमोरियाँ में उनका पचास हजार की जागीर वरग दी। ये दोना भाई कदहिन नामक गाँव में रहने लगे। यानी उनही १८३१ में एक अमर यात्री चीन मिला। प्रमोदचन्द बिना किसी सतान के मर गया कि तु रणवीरचन्द के एक सिर तोड़ा था। सिर-तोड़ा राजा का वह पुत्र होता है जानासी के पट से जन्म ले। इसका नाम प्रधानचन्द था। कागड़ा के सबसे अधिक चित्र प्रधानचन्द के पोते रामसिंह के पास हैं। कहा जाता है कि जब वानज की उनकी जागीर का फसला करना था तो प्रधानचन्द ने कहा मुझे मसाराचन्द का हुक्का पूजा पान और चित्र दें फिर चाहे जागीर दूसरे पक्ष को सौंप दी जाय। रामसिंह का पिता भवानीमिह आलमपुर में मसाराचन्द के महल में रहने लग गया। पर गरीबी के कारण उसका पुत्र रामसिंह और देवीसिंह बड़ा से, भुवारेनाचल आए क्योंकि मसाराचन्द के महल की मरम्मत भी इनसे नहीं करवाई जा सकती थी। रामसिंह बड़ा गम्भीर और समझदार आदमी था। उसका अपने सजाए का बीमत् की पूरी जानकारी थी। उसने अपने चित्रों को बहुत सभालकर रखा था। उनके पास कोई ११० चित्र, कुमारसम्भव पर आधारित गिब और पावती के थे। १७४ चित्र 'दुर्गा सप्तमती' पर आधारित थे तथा २६ चित्र राजा मसाराचन्द के दरबारी जीवन के बारे में थे। इस संग्रह के बारे में मुने प्रमुख पचावी कलाकार सरदार सोभासिंह ने बताया।

रामसिंह के पास रामपुर के नवाब कलबखली या का एक चित्र भी है

जिमका दा । गुलाम मुहम्मद खाँ महाराजा ससारचंद के पास पनाह लेने आया था । नवाब कलबख्शी खाँ ने मियाँ प्रधानचन्द को २०० रुपये मासिक की एक जागिर बढ़ा दी थी, यह जागीर अभी हाल ही में टूटी है । जागीर के टूटने के बाद मियाँ रामसिंह अपने चित्रा के समूह को बेचने पर मजबूर हो गया था । शिव पावनी और दुर्गा के चित्र, पञ्जाब सरकार ने खड़ीगढ़ के नया बेदर के लिए खरीद लिए हैं । इस प्रकार कागडा-बला का सबसे बड़ा समूह पञ्जाब में ही रहा ताकि पञ्जाबी इससे उत्साहित हो और कागडा फला का भी भरकर आनन्द ले सकें ।

हम मुजानपुर से वापस आ रहे थे कि हमने देखा कि सारी सड़क ही बाराता से भरी हुई है । रास्ते में हम कोई पंद्रह बारातें मिली । ठालिया का यहाँ अब भी रिवाज है, और नयाँ वालों बहुतों के ध्यान से हमारी ओर देख रहा था, विशेष कर आँचर साहब की ओर कि यह विदेशी बौन है ? रंग बिरंग कपड़े पहन अपने सुंदर मुखड़ा को नया से सजाए स्त्रिया की ठालिया से सारी सड़क भरी पड़ी थी । ऐसे लगता था, जैसे कागडा घाटी की युवतियों की सुंदरता इकट्ठी होकर बान की तरह हमारे सामने आ गई हो । कई सुन्दर बहुरे, तीसरे नाक गोल ठालियाँ और चामीली आँखें तथा सर जस बंद रखकर कागडा-बला की सुंदर नारियाँ याद आ जाती हैं । इन-जसी सुन्दरियों को देखकर ही कागडा के चित्रकारों ने नारी-सौन्दर्य के मन का आविर्भाव करने वाले चित्र बनाए हुए । कागडा की बाँकी नारियाँ न न केवल घाटी का ही सजाया है अपितु कला को भी यह देन दी है जो रहती दुनिया तक अमर रहेगी ।

गुलेर चित्र-कला की रोज

अभी वो पत्र ही रही थी बि पत्राचार के स्टेसन पर हम छोटी थी रेल रेलगाडी में सवार हो गए। गार्डी ने धीरे धीरे मेंगाडा का धादर कागज का गुलेर घाटी में प्रवेश किया। गार्डी मटक का सफर मजाना है बिम्बु रम मांग का कुछ और ही मडा है। दाना का भाग्य सदा चाँद। लाना और गाड़ी-गाड़ी पहाड़िया और वनाना पर मन है। बिगी बिगी गांव में गहर और लालन के बाग है और अधिपति में मक्की और उरार की पसल लगी है। (गी) लंद है। दाना में मचाना पर सत्क और लक्ष्मियां गांव में लक्ष्मी और लो लो रहे ध जो मक्की की पसल का बरी लानि पड़ेगा। है। यही मांग त्रिग पर अब रेल की पट्टी है बिगा जमान में एक बंधा मक्क थी और मुगल सदा मिश्र मनाभा न दगा रामन सत्क क्षत्र पर आक्रमण किया था।

रेल के डिब्बे की मांगवा बामी गिडगिया में ग कभी-कभार छोटी की जग का भी दस्य गिर जाना था। यन्त्रि इन प्रकार के गुलेर दृश्य सुराग के बिगी लाल में हान तो बही का रस बिभाग अवश्य हा बने-यह बाँच के डिब्बे बनाना त्रिग से पहाड स्पष्ट लिगाई न। यही न कोई धोर न डाकू फिर भी मानुम नही किस अफमर न अधाधुध मजाना की नवल करत हुए सब डिब्बा की गिडगिया में सीलच क्या गाड लिए है।

रल की पट्टी धीरे धीरे ऊँची होगी जा रही थी और गाडी सारा गीचनी हाँफती हुई, गुलेर के छाट में स्टेसन पर पहुँची। एक बार तो मन में अचरत हुआ कि क्या यही गुलेर का प्रसिद्ध स्थान है जहाँ बांगडा बला का जन्म हुआ ? गाडी स उतरकर देखा तो अरिपुर का बिना अजरी पूरी आन बान और शांत पहाडा की चोटी पर बान गया नन्ने के बिनारे, पूरे क्षेत्र पर छाया हुआ प्रतीत हाता था। जिस को देखन ही यह अनुभव हाता है कि पिछन जमान में यह स्थान अवश्य ही अत्यंत प्रभावशाली रहा होगा।

बान गया एक नाते की तरह चौकी है। बरसानी नन्ने है और दसम पानी नही था। बड ब पत्यरो का लीपन हुए हम हरिपुर के बरस में पड़े गए। गुलेर का राजा बलदेवसिंह जरी का बोगा, सफेद चूड़ीदार पाजामा और सिर पर

वनारसी पगड़ी धावे हमारी प्रतीक्षा कर रहा था ।

उसके पीछे दस बाग़ नौकर खड़े थे । विद्वम्भरदाम ने मेरा तथा आचर साहब का परिचय राजा से करवाया । हमने उससे मिलकर प्रसन्नता प्रकट की । आचर ने उसकी तरफ़ देखकर कहा कि उसकी शक्ति राजा गोवधनचंद से मिलनी है । यह बात बिलकुल ठीक थी । राजा गोवधनचंद उसका पूजन था यह सुनकर राजा बड़ा खुश हुआ ।

अब हम गोल पथरी की पगडंडी पर चलते हुए कस्ब की ओर बढ़ रहे थे । चारों ओर पीपल और बट वृक्षा ने झूँझ छाया की हुई थी, और हर पेड़ के इर्द गिर्द पथरी का गोल चबूतरा बना हुआ था । मकानों की दीवारें भी गोल सफेद और सलेटी रंग के पत्थरों की बनी हुई थी । हरिपुर एक बड़ा खामोश-सा कस्बा लगता है, जहाँ रीप वन बिकल का स्वप्नित वातावरण मिले हुए हो । एक बड़ा सा तालाब आता है और इसके आगे बाजार की दुकानें । मार्ग में कई पुराने मंदिर भी आए । बाजार में से गुज़रकर हम सब चौड़े मैदान में पहुँच गए, जहाँ राजा गोल पोली खेलते थे । इस मैदान के एक कोने की ओर एक बगला है और तीन कोने में प्राचीन मंदिर हैं ।

अब हम किले के पास पहुँच गए । इस किले की दीवारों में बड़ी बड़ी दरारें पनी हुई थी जिनमें पीपल के पौधे उग आए थे । यह भी पता चला कि १६०५ ई० के भूकम्प ने किले को बड़ी क्षति पहुँचाई । बिना चाहे काफी ढह चुका है पर अब तक भी ऐसा लग रहा था माना हरिपुर का कस्ब पर राज कर रहा हो । हमने घोंड़ खड़ा करके यहाँ से कस्ब का दृश्य देखा । सामने पहाट की चोटी पर दुर्गा का मंदिर है । मंदिर के बाहर एक गेर की मूर्ति है । मंदिर तक बड़ी कठिन चढ़ाई है और जावज़ वाले व्यक्ति ही मंदिर तक पहुँचते हैं । प्रायः नव विवाहित जोड़े या वे लोग जिन्होंने कोई मन्त्र मानी हो अपनी आकांक्षाओं की पूर्ति होने पर यहाँ चढ़ावा चढ़ाने आते हैं ।

किले के बाहर एक द्वार है जहाँ से बान गंगा का दृश्य बहुत अच्छा दिखाई देता है । इस किले के ध्वस्त महल को देखकर हम लोग उन मकानों में पहुँचे जहाँ आज कल राजा बलदेवसिंह रहता है । राजा ने हमारे ठहरने का एक खूले से कमरे में प्रयत्न किया था । फल पर बालीन दिखा हुआ था और ऊपर गाव तकिए और सफ़्त चाँदनी (चान्दरी) । हम जूत उतारकर बालीन पर बैठ गए और विद्वम्भरदाम से कहा कि राजा से चित्र का सग्रह भेजवाए । राजा ने कहा कि खाना खाइए फिर चित्र दिखाए जायेंगे । खाना खाकर हमने कुछ देर आराम किया पर मन में पुराने चित्रों का दर्शन की वनी उत्कंठा थी । तीन घंटे के लगभग राजा ने चार बड़े से साल बच्चे भेजे । राजा कला का प्रेमी है, और चित्रों के इतिहास के बारे में अच्छा जानकारी रखता है । हर चित्र के पीछे उसने उद्गम और

चित्र के विषय का उल्लेख किया है। बहुत सारे चित्र राजाओं और रानियों के ही थे। इनमें राजा गोवर्धनचन्द्र के समस्त अधिक थे। दूसरा प्रतीत होता था कि इस कला को बनाने प्राप्ताप्त करन में उस राजा का काफी हाथ था। उस प्राप्ताप्त से ही कलाकारों को अपना काम करने का प्रेरणा मिली। कुछ चित्र राधाकृष्ण की रासलालायों के भी थे। हम ये चित्र देख ही रहे थे कि विश्वम्भर दास टिकका साहब का स दश लेकर आया कि कुछ चित्र ऐसे भी हैं जिनमें मनुष्य के उन्मुक्त और निर्बोध प्रेम की भाविका प्रदर्शित की गई है और ये भी हम अवश्य देखन चाहिए। टिकका साहब स्वयं तो मदिरा के नशे में और पड़े एक अला कमरे में बंद थे और राजा नहीं चाहता था कि हम उसे इस दशा में मिलें। कुछ देर बाद राजा ने एक और वस्त्रा भेज दिया जिसमें वे चित्र थे जिनके बारे में कुवर साहब ने सूचना भेजी थी। जितने चित्र कला की दृष्टि से सुन्दर थे उतने चुनकर हमने आधर का पकड़ा और उन सब चित्रों के दाम का हिसाब आटकर हमने राजा को बताया। राजा ने ये दाम स्वीकार कर लिए और हमने वे चित्र पञ्जाब म्यूजियम के लिए खरीद लिए।

इन चित्रों को देखने से पता चलता है कि कृष्ण धर्म के अतिरिक्त पञ्जाब की प्रेम कथाओं ने भी चित्रकारों को बड़ा प्रभावित किया है। इनमें हीरा रासा मिर्जा साहिबाँ और साहूनी महिवाल सबके चित्र मिलते हैं। मिर्जा हाथ में नेत्रा धाम घाड़ पर सवार जा रहा है और साहिबाँ सखियाँ में बड़ी चरखा कात रही हैं। मिर्जा का दलकर पूनी सखियाँ के हाथ में ही रह जाती है और वह मिर्जा को देखकर इस तरह मुग्धा हो जाती है उसे सपेरा साप को बग म कर लेता है। साहूनी चनाब में तरना दिखाई गई है और दरिया के दूसरे किनारे पर महिवाल भर्में घरा रहा है और अलगोजा बजाकर अपना जी खुश कर रहा है। एक बड़े सुन्दर किन्तु कृष्णजनक चित्र में एक प्रेम-कथा अंकित है। पार्श्व में एक स डक पहाड़ है और सामने एक राजकुमारी आदर के पर्दे की ओट में नहा रही है। आदर बारीक है और राजकुमारी का सुन्दर शरीर उसमें से दीख रहा है। एक कान में डामा का लडका राजकुमारी की ओर टकटकी लगाए देख रहा है। कहा जाता है कि डोम लडके और राजकुमारी में प्रेम हो गया और वह राजकुमारी को भगाकर ले गया। उस डोम पर फिर क्या बीती यह सब चित्र के दूसरी ओर लिखा गया है। राजा के सिपाहियों ने प्रमिया का पीछा किया और तीरा स दानों का भूत कर दिया। राजा एक चबूतर पर बटा यह कृष्णजनक दृश्य देख रहा है और अपनी बटी की भुत्तु पर उसका मन में गोक भी है, लेकिन उसका करतूत पर काय भी है। शाम और बोध के मित्र-जुन भावा का चित्रकार ने बड़ी निपुणता से चित्रित किया है।

हमने राजा से पूछा कि क्या इसमें पहले भी किसी ने उनका चित्र-ग्रन्थ रखा

है ? उमने बताया १९२६ ई० में मिस्टर फॉक्स यहाँ आया था और वह पहला कलापारंगी था जिसने कला प्रेमिया को इन गुलेर चित्रों के बारे में अपनी पुस्तक हिमालयन आर्ट्स द्वारा जानकारी दी। उसके बाद पञ्जाब का एक फाइनेंशियल कमिश्नर सतीफी यहाँ आया और राजा ने कुछ चित्र उसको भेंट किये। फिर तो ये चित्र लकड़ी के पड़े सड़ूका में बंद कर दिए गए और किसी आदमी का नहीं दिखाए गए। यही कारण था कि ये अभी तक गुलेर में मौजूद थे।

चित्रों को देखकर हम ऊपर की वस्ती देखने चले गए। यहाँ परा में केले उगाने का आम रिवाज है और गुलेर के अधिकतर चित्रों में केले के पेड़ प्रामाणिकता से हैं। ऊपर जाकर एक बड़ा तालाब है जिसके किनारे परमन्दिर और चारा और बड़े और पीपल हैं। यहाँ से घाटी का अच्छा दृश्य दिखाई देता है। पहाड़ी की गोद में सलेटी रंग के भवान और नन्ही के किनारे पनचक्कियाँ हैं।

सूरज डूब चुका था और पहाड़ अँधकार में छिप गए थे। रात को विधायक वल्लभ सिंह हमें डाक-बैंगले में पहुँच गए। हमारे हरिपुर आने का समाचार कस्बे में पहुँच चुका था और बहुत-से आदमी और स्कूल के बच्चे बरामदे में बैठ हमारी प्रतीक्षा कर रहे थे। उन्होंने हमें कहा कि किसी जमाने में हरिपुर के कस्बे का पहाड़ का काफी माना जाता था—और यहाँ विद्वान पंडित और कलाकार राजाओं की मरपन्ती में रहते थे। अब यह कस्बा दिन प्रतिदिन उजड़ रहा है। कला के बारे में तो कुछ भी दिलचस्पी नहीं थी पर अपने कस्बे की माँगें अवश्य मरने सामने रखना चाहते थे। उनकी माँग यह थी कि यहाँ एक कालिज खोला जाय और जान गंगा पर पुनर्बनाया जाय, क्योंकि वरमात्त में दूसरी ओर जाने में बड़ी कठिनाई होती है। शतों छोटी जगहों में कालिज तो असंभव था पर इतना ध्यान मुझे अवश्य आया कि एक अच्छा पुस्तकालय और एक छोटी सी आर्ट गैलरी यहाँ होनी चाहिए। पुस्तकालय में कागड़ा से सम्बंधित जितनी पुस्तकें मिल सकी हैं रखी जानी चाहिए। और आर्ट गैलरी में जो चित्र कलाकारों के हैं प्रदर्शित करवाकर लगाने चाहिए। इस प्रकार यहाँ की जनता को भी पता चले कि कागड़ा-कला है क्या।

शायी माँगें सुन चुके तो हमने भी उनसे पहाड़ी गीत सुनाने का अनुरोध किया। एक लड़के ने गीत गाया जिसमें एक माँ अपने पुत्रों को जागने के लिए कहती है कि सूरज निकल आया है और वह भी लगाकर पढ़े। पढ़कर वह मंत्री बने या विमानचालक। स्वतंत्रता न लोया के मन में क्या क्या उमंगें और आकांक्षाएँ सँजोई हैं। आजादी से पहले तो यहाँ लोग फौज में भरती होने के प्रतिरिक्त और कुछ सोच भी नहीं सकते थे। अनपढ़ लड़के बरतन माजनों या राटियाँ पकाने के घरे का छोड़कर और कुछ कर धर भी नहीं सकते थे। स्वतंत्रता ने शिक्षा और ज्ञान फैलाया तथा बहुत-से नये काम घरों का माग

प्राप्त किया। इसका कारण अब कागडा की जनता भी विनाश-योजनाओं का पूरा लाभ उठा रहा है।

हरिपुरवामिया से अवकाश पाकर हमने खाना खाया और सोने की तयारी की। गम पानी की बाढ़ी में पर डुबाकर दिन भर की थकावट दूर हो गई और मैं पाँव और टाँगें पाछकर रजाई आकर लट गया। कितनी गर्मी और आराम पहुँचा। रजाई! बम्बरा के बीच मोत बाल भला क्या जाने रजाई का मजा। मुग़ल बम्बरा बहुत चुभन है और जो गर्मी और आराम रजाई में मिलता है बम्बरा में कल्पित नहीं। चाहे वह किसी भी देश के बने हुए हो। ना वष लान्न की गर्मी में मुग़ल रजाई बहुत याद आई।

मुझे अफ़सोस पर भी बर्बाद दया आती थी। मैं साबुता था कि ये कितने मूल्य है जो बम्बरा के साथ खाने जाकर और उनका गहरे के नीचे दबाकर एक लिफाफे में छुपकर ला जाते हैं। मुझे तो पूरा विश्वास है कि हम पचासी ग्रामीणों का इन लोगों में खाना और सोना तो अवश्य ही अच्छा है। इन विचारों में तबोया तथा बिना के बारे में सोचना बिनापकर उन चित्रों के—डाम और राजकुमारी की कल्पना बर्बाद हुआ मैं बर्बाद नाश में आ गया।

गुलेर चित्र-कला इतिहास

इन चित्रों को ममयन के लिए गुलेर के इतिहास को जानना आवश्यक है। राजा हरिचंद ने १४०५ ई० में गुलेर की राजधानी को स्थापित किया। राजा हरिचंद कागडा का राजा था जहां से वह बड़ी विविध-परिस्थितियों में चल दिया। कहा जाता है कि राजा अपने साथियों के साथ निकार खेल रहा था। एक जंगली सुअर का पीछा करते हुए वह बहुत दूर निकल गया। अंधेरा होने पर वह रास्ता भूल गया और अपने घोड़े सहित एक अंधे कुएं में जा गिरा। कुछ दिन बाद खूबरा का बाफिला लिये एक व्यापारी उधर से गुजरा, उसने उसे कुएं से बाहर निकाला। राजा के इस प्रकार अलोप हो जान पर राजा के छोटे भाई ने सिंहासन संभाल लिया और राजा की रानिया सती हो गई।

जब हरिचंद की यह मर्त्य भालूम हुआ तो उसने लौटकर कागडा जाना उचित नहीं समझा। वह सीधा हरिपुर आ गया और नई राजधानी का निर्माण किया। कहा जाता है कि जहाँ किला है वहाँ एक खासा गड्ढा चराता था। एक बार खाल ने देखा कि एक चरम पर एक बाघ और बकरी एक साथ पानी पी रहे हैं। हरिचंद वहाँ पहुँचा तो खाले ने वह स्थान उस दिखाया। जब कोई बड़ा भवन या विनोदक किला बनाया जाना था वलि अवश्य दी जाती। कहा जाता है कि वहाँ खाले की वलि दी गई और तब उसका सिर दबाया गया। इसी कारण गुलेर का पहला नाम खाले-प्रदा।

हरिचंद के बाद उसके कई उत्तराधिकारी हुए जिनके राज्य में कोई विनोद घटना नहीं घटी। सत्रहवीं शताब्दी के आरम्भ में हम फिर गुलेर तथा उसके राजाओं के बारे में सुनना शुरू करते हैं। रूपचंद से विजयसिंह तक गुलेर राजाओं का मुगल सम्राटों से बहुत अच्छा सम्बन्ध रहा। रूपचंद (१६१० ई०) ने सम्राट जहाँगीर की मुगल सत्ता की कागडा के दुः पर आक्रमण करने पर सहायता की। मुगल सम्राट ने एक हाथी तथा एक घोड़ा उपहारस्वरूप उस भेंट किया। इसके पश्चात् इस राजा ने जहाँगीर की नौकरी कर ली और उसने उस दक्षिण की ओर एक अभियान में भेज दिया। जहाँगीर के बाद शाहजहाँ ने रूपचंद का १६३४ ई० में गढ़वाल पर चढ़ाई करने के लिए भेजा और दक्षी हमले में उसकी मृत्यु हुई।

गई। स्पन्द व पुत्र मानसिंह (१६३५ ई०) ने भी शहरवासी की नौकरी की और उत्तर-पूर्वी क्षेत्र में अभियानों में लड़ता रहा। फिर वह औरंगज़ब का सना में भी रहा और १६४७ ई० में कंधार के आक्रमण में उसने भाग लिया। इसका पुत्र विक्रमसिंह बड़ा हूँट पुत्र था। कहा जाता है कि वह नारियल का जैंगलिया सँबाकर तोड़ देता था।

गिलीपसिंह के काल में हिंदू कलाकार जो पहले मुगल दरबार में काम करने में नाशिराह के हमले के कारण दूर-दूर बिखर गए और उनमें से कई पहाड़ी रियासतों में भी आ गए। मुगल साम्राज्य ज़बर हो चुका था। नाशिराह ने हमले में १७३२ में राजधानी गिली में बड़ी भ्रष्टाचार फैलायी। हजारों नागरिकों की हत्या कर दी गई। बहुत से राजस्थान और पंजाब के पहाड़ी तथा दूसरी ऐसी ही जगहों पर भाग गए। इनमें कुछ हिंदू कलाकार भी थे। इन प्राचीन कलाकारों में से पंडित सऊ और उसके पुत्र ननसुख तथा माणिक के चित्र मिलते हैं। यह अनुमान लगाया जाता है कि कागडा-कला का शुभारम्भ इन्हीं कलाकारों ने हरिपुर गढ़ में किया। ननसुख १७४६ ई० में जन्म लेता था। वहाँ उसने राजा बलवत्सेव की नौकरी की। एक चित्र में राजा विक्रमसिंह मुगल काल के अनुरूप हाथी पर सवार है। यह चित्र आजकल पंजाब म्यूजियम चंडीगढ़ में है। एक और चित्र है जिसमें राजा गिलीपसिंह पालो खेल रहा है। राजा और उसके साथी मुगलों के पहरावे में लिखाय गए हैं। उहाँ चोगे पहने हुए हैं और उनकी पगनिया भीड़ी हैं। इस चित्र में राजा अक्सर जसा लगता है।

पुष्पा तथा घोड़ा के चित्र बड़ी कुशलता से बनाए गए हैं। ये चित्र पोलो के खेल का एक उत्कृष्ट नमूना हैं। गिलाडिया के बंदरे पर आग बंद कर गैरों को पीटने की कोशिश स्पष्ट बनती है तथा घातों के पुट्टों से यही प्रतीत होता है जब उनमें बड़ी पुर्तों और शक्ति है। इस चित्र में वे सब विशेष गुण हैं जो मुगल काल में पाए जाते हैं।

एक और चित्र राजा गोवधनचंद का है जिसमें राजा मुगलिया अक्षय में हाथी पर सवार है। हाथी का बहुत बर्णित रूप में सजाया गया है और महावन की दाढ़ी मुगलिया ढंग में कटी हुई है। यह चित्र विषय वस्तु तथा चित्रण दोनों दृष्टियों से मुगल काल का एक उत्कृष्ट उदाहरण है।

गवधनचंद (१७४०-१७७३ ई०) के जमाने में गुलर में जो चित्र बनाए गए उनमें कागडा-कला का विकास स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। गुलर का मरदानी क्षेत्र के निकट होना तथा यहाँ के राजाओं का मुगलों से सम्बंध इस काम में बहुत सहायक हुआ। इसलिए कागडा-कला का जन्म स्थान गुलर ही है और कागडा का सबसे पुराना चित्र गुलर में ही चित्रित किया गया। मि० विलियम आचर

न ठीक वही है 'गुलेर पहाड़ी-कला' व अठतीस के दशक में केवल एक नहीं बल्कि पञ्जाब की पहाड़ी-कला की एक विशेष शैली का जन्म स्थान भी है। गुलेर न स्थानीय कला में कोमलतापंदा की उस समय बनाया और १७६० ई० में जब यही कला अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँची तो बागडा-कला के नाम से प्रसिद्ध हो गई।

यह हम उन चित्रों का उल्लेख करेंगे जिनको बागडा कला के चित्र कहा जाता है। एक तस्वीर राजा गोवधनचन्द की है। राजा केमरी रंग के कपड़े पहने हुए अपने प्रसिद्ध घाड़ पर बैठा हुआ है। चित्र की पृष्ठभूमि जाल रंग की है। गोवधनचन्द के इस घोड़े को जाल-घरकेनवाव अदीना वेग ने बहुत पसन्द किया। गोवधनचन्द ने घोड़ा देने से इन्कार कर दिया। जाल में घुड़ हुआ जिसमें अदीना वेग की हार हुई और यह घोड़ा गोवधनचन्द के पास ही रहा। उस जमाने में घोड़ों की बड़ी कद्र होनी थी। रणजीतसिंह अपनी घोड़ा लसरी को जान से भी प्यारा समझता था। उसने तीस लाख के हीरे-जवाहरात से उसकी काठी को सुसज्जित किया था।

राजा गोवधनचन्द का एक और सुन्दर चित्र है जिसमें राजा संगीत की महफिल में बैठा है। इस चित्र की विशेषता है रंग का सुन्दर चयन और चित्रण की कोमलता। इसकी चित्रण शैली में सादगी है। राजा बाण भगा के किनारे एक खूबतर पर बैठा हुक्का पी रहा है। दरबारियों में से एक तिब्बत के भिक्षु-जसा रागता है। राजा बलदेवसिंह के कथनानुसार यह दरबारी पिहारी का महन्त था। राजा ने केमरी रंग का चोगा पहना हुआ है और दरबारियों के चोगे अलग अलग रंगों के हैं। गहनाई और नगाड़े बजाने वाला के पहरावे भी रंगीन हैं। नगाड़ों पर भी रंग बिरंगे गिन्नाफ चढ़े हुए हैं। खूबतरे के नीचे हरे वस्त्रों का झुरमुट इस चित्र की एक अनूठी सुन्दरता प्रदान कर रहा है। राजा संगीत सुन रहा है और ऐसा प्रतीत होता है मानो हवा में एक मादकता सी छा रही हो। यह चित्र मुगलकालीन चित्रों के सर्वोत्तम नमूने से टक्कर ले सकता है। इसमें एक कोमलता है, एक आध्यात्मिक रंग—जो मुगल-कला में कहीं दिखाई नहीं देता। इस जमाने के बागडा चित्रों में रंगों का चुनाव बहुत आकर्षक है। बागडा-कला के हाथों में जन्मे उषा की स्वर्णीय लालिमा और इन्द्रधनुष के आकाशीय रंग छलक-छलक पड़ रहे हैं।

एक और चित्र में राजा गोवधनचन्द जरा बड़ी उम्र का है। उसके पास उसकी राधा भी बैठी है। राजा अपने बच्चे केवर प्रकाशचन्द को मिठाई देता हुआ दिखाया गया है। दरी पर दो सिरनों बंठे हैं। सिरनों के बच्चा होता है जो किसी दामो की कोख में जन्म लेता है। राजा गोवधनचन्द की रानी बसो हली रियासत की थी यह बात बागडा-कला के विकास की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है क्योंकि बसोहली १६७८ ई० से राजपूत-कला का केन्द्र था। वही यह कला

राजा कृपालचन्द के समय (१६७८ ई०) में आरम्भ हुई और मन्नीपाल (१७२५ ई०) के काल में अपने चरम शिखर पर पहुँची। गुलेर का गुरु गुरू कि चित्रो में बसाहली-बला का रम्य-प्रधान है।

कागडा-बला तथा मुगल-बला की पहचान क्या है? रेखाओं की बाँटो की तो दोनों में एक जैसी है किन्तु कागडा-कला में पहाड़, नदियाँ और जंगल दिखाए गए हैं और मुगल-बला में उत्तरी भारत के समतल मैदान ही दीखते हैं। जो प्रकृति प्रेम कागडा-बला में दिखाई देता है वह मुगल-बला में नहीं। कागडा-बला का मुख्य लक्षण यह है कि यह हिंदू-बला है। इसमें बल्लभ धर्म और धीरुष्ण की रास लीलाओं की मलक पाई जाती है। धीरुष्ण के प्रति प्रेम और भक्ति भाव ने कागडा-बला को बहुत आकर्षक बना दिया है। मुगल-बला में मुगल सम्राट और उनके दरबारी ही नज़र आते हैं। दरबारी-बला कभी भी ऊँचा-बला नहीं हो सकती क्योंकि इसमें लुप्तता की गंध आती है। बलाकार सभी ऊँचे दर्जे की बला की जन्म दे सकता है जब उसका मन स्वतंत्र हो और सिवाय अपना जो पुरुष करने के दिल में दूसरा कोई मतलब न हो। गुलेर की चित्र-बला में यह सुन्दरता स्पष्ट दिखाई देती है और इन चित्रों की रेखाएँ ऐसे बनती हैं मानो समीप की सृष्टि कर रही हों।

प्रकाशचन्द १७७३ ई० में गुलेर का राजा बना। एक चित्र में जो कदाचित् गोवर्धनचन्द के राज-सम्बन्ध रखता है प्रकाशचन्द अपने भाई रूपचन्द के साथ दिखाया गया है। प्रकाशचन्द का राज्य में गुलेर की बला बहुत विकसित हुई और इस काल के चित्रों का स्तर बहुत ऊँचा है। कई चित्रों में राजा के घरेलू जीवन की दर्शाया गया है। एक चित्र राजा प्रकाशचन्द की चम्पा की रानी श्रीमती अनन्तीदेवी का है। रानी अपने पुत्र भूपसिंह का खिलौना दे रही है। सरोवर के किनारे दो मीरजादियाँ (मिरासिनें) सितार और ढालक बजा रही हैं। फव्वारे से एक बल्लभ पानी पीता हुआ दिखाया गया है। सफ़ेद और पीले फूल तथा स्त्रियों के रंगीन परिधान इस चित्र को एक विविध सौन्दर्य प्रदान कर रहे हैं। राजा प्रकाशचन्द बड़ा फिज़ूलखर्च था। कहा जाता है कि उसका मुख्य मनोरंजन कपड़ा के टुकड़े फाँट कर प्रजा में बाँटना था। उसको कपड़ा का चिर से फटने की आवाज़ में बड़ा मज़ा आता था। उसका व्यय आय से सदा अधिक होना और उसे प्रायः सानूकारों से उधार लेना पड़ता था। हरिपुर का अवतार नामक ब्राह्मण उसका एक प्रमुख ऋणगता था। एक चित्र में राजा प्रकाशचन्द अवतार साहूकार के घर बठा दिखाया गया है। सफ़ेद दाँती वाला राजा हुक्का पी रहा है और अवतार का बेटा राजा प्रकाशचन्द के पुत्र भूपसिंह को लठडू दे रहा है। कहा जाता है कि राजा तथा साहूकार का हिमाय करत हुए मगना हो गया। राजा ने निष्कर्ष किया कि उस तथा साहूकार का पापन के तने से बाँधा

जाय। दोनों पीपल के तन से बाँधे गए। रात के समय पीपल की एक भारी शाखा टूटकर साहूकार के सिर पर गिरी और वह वहीं ढेर हो गया। इससे यह सिद्ध हो गया कि राजा सच्चा था और साहूकार बर्बर।

राजा प्रकाशचन्द का मंत्री ध्यानसिंह विवेक और कायकुशलता के लिए बड़ा प्रसिद्ध था। राजा पाट का काम उसने समाला हुआ था। प्रकाशचन्द के राज्य के अन्तिम काल में बहुत से चित्रों में ध्यानसिंह ही मंत्री दिखाया गया है। एक चित्र में ध्यानसिंह धनुष उठाये भूपसिंह के साथ जा रहा है। भूपसिंह ध्यानसिंह के साथ अपने पिता की रियासत के दौरे पर निकला है। जूलूस के आगे आगे चौबदार भड़े उठाय हुए चल रहे हैं। राजा एक ग्राम के निकट पहुँचा है और नगारची नगाड़े पीट पीटकर इस सूचना का एलान कर रहे हैं। भूपसिंह के पीछे एक कमचारी मोर-पखा का चर्चर लिये खड़ा है। उसके पीछे भी कई कमचारी हैं, जिनके हाथों पर बाज हैं।

एक और चित्र में मंत्री ध्यानसिंह भूपसिंह के साथ शिकार खेलता हुआ दिखाया गया है। ध्यानसिंह ने एक मृग के पीछे बाण छोड़ा है और भूपसिंह का भाला नीरव पटियाल एक जंगली सुअर का अपन खड्ग से बंध कर रहा है। पुण्ड्र भूमि में कई नौकर जंगली सुअरों का मारकर अपन कंधों पर डाले फिर रहे हैं। यह चित्र बड़ा मनोरंजक है।

राजा प्रकाशचन्द से कोई बदमज़गी हो जाने के कारण मंत्री ध्यानसिंह ने १७५५ में गुलेर छोड़ दिया। काटला के दुर्ग पर इस मंत्री ने अधिकार कर लिया और खुदमुटपार होकर राज्य करने लगा। ध्यानसिंह इतना शक्तिशाली हो गया कि सत्तारचन्द अपने चरमोत्कर्ष में भी कोटला के किले का जीत न सका तथा कई वर्षों तक ध्यानसिंह इस पर अधिकार किये रहा। अन्त में कोटला का किला सरदार देवासिंह मजीठिया ने ध्यानसिंह के भतीजे किशनसिंह से छीन लिया। महाराजा रणजीतसिंह ने मीखन सहित २७ ग्रामों की एक जागीर किशनसिंह को बरसी। किशनसिंह के सबसे छोटे पुत्र अमरसिंह को, जिस दाढ़ी वाला भी कहते हैं महाराजा रणजीतसिंह ने आठ आन राज का भत्ता उसकी सुदर तथा लम्बी दाढ़ी के लिए देना स्वीकार किया। इसी प्रकार तरांगी हुई मुगल दग की दाढ़ियाँ का रिवाज घटा और लम्बी दाढ़ियाँ का रिवाज बढ़ा। गुलेर के पुराने चित्र, जो राजा गोबिन्दचन्द के काल के हैं, एक भूतपूर्व सनिक अधिवारी कप्तान सुन्दरसिंह के पास थे जो मंत्री ध्यानसिंह के भानदान से हैं। अब ये चित्र पञ्जाब म्यूजियम चंडीगढ़ में हैं।

भूपसिंह १७६० ई० में राजा बना। वह गुलेर का अन्तिम राजा था। इसके कई चित्रों से प्रतीत होता है कि अपन पिता के समान यह राजा भी बल्लू का बड़ा बदनदान था और दिल खोलकर कलाकारी की मदद करता था। एक सुन्दर चित्र

म भूपसिंह अपनी रानी तथा पुत्र गमगैरसिंह के साथ बठा है। राजा और रानी मूना पर बठे हैं। भूपसिंह की गाल म उसका पुत्र है। पिछवाड़े म केते लग हुए हैं जा गुलेर के चित्र म प्राय सिखाये जाते हैं। १८१५ ई० क वात्क गुलेर के चित्र प्राय सिख शैली क अनुस्प हैं। इन चित्रो म लोगा की लम्बी दाढ़ियाँ हैं और पगनिया भी खास तरह की हैं। १८१२ ई० म महाराजा रणजीतसिंह न गुलर पर अधिकार कर लिया। महाराजा ने भूपसिंह को पठानो क विच्छ सहायता क लिए कहा और जब गुलर खाली हा गया तब उसने भूपसिंह का लाहौर बुलवा लिया। केसरसिंह मजीठिया का दस हजार सिख सेना क साथ गुलर पर अधिकार करने के लिए भेज दिया। राजा को उसन व्यय के लिए बीस हजार रुपये की जागीर दी। भूपसिंह के राज्य के अन्तिम दिना म एक चित्र स्पष्ट रूप स सिख शैली का प्रभाव लिये हुए देखा जा सकता है। भूपसिंह एक खूतरे पर बैठा है। नीचे बाण गंगा बह रही है और उसके सामने मन्त्री घटा खत्री (क्षत्री) दर्शाया गया है। सबके पहरावे सिखो-जस हैं।

भूपसिंह के बाद क्षमशेरसिंह ने १८२६ ई० म राज-पाट सँभाल लिया। एक चित्र म गमगैरसिंह अपने मामा के साथ खेलता हुआ दिखाया गया है। मामा घोड़ा बना है और भानजा उस पर सवार है। इस चित्र स पता चलता है कि राजाभा के पुत्र किस तरह दुलराय जाने थे। अग्रेजा स पहली सड़ाई म सिला की जब हार हुई तो शमगैरसिंह ने उनकी सेना को अपनी रियासत म स निकाल बाहर किया। यह राजा १८७३ ई० म परलाक सिंघारा।

क्याकि गमशेरसिंह काइ पुत्र छान्कर नहीं मरा था इसलिए उसक पश्चात उसका भाई जयसिंह सिंहासन पर बठा। राजा गमगैरसिंह के काल से सम्बन्धित एक चित्र म जयसिंह अपना माता क साथ दिखाया गया है। इसकी मा खदियाल रानी एक यन म भाग ल रही है। यह यन दरवार क दर्जी न करवाया है। दर्जी हवन-कुंड के पास बठा आहुति दे रहा है और ब्राह्मण पुराहित सफेद वस्त्र धारण किय पास बठा है। उसके हाथ म एक ग्रथ है जिसम स वह कुछ मन्त्रा का पाठ कर रहा है। सामन कुछ मीरजादिया (मिरासनें) बठी या रही हैं। पुरुष तथा स्त्रिया के समूचे चित्र अत्यन्त कामलता तथा कुशलता दर्शाते हैं और ऐसा लगता है कि इस राजा क दरवारी कलाकार भी पुरान कलाकारा-जसी याम्यता रखते थ। एक और चित्र म राजा जयसिंह की वारान का चित्र अंकित है। इस चित्र म सिख शैली का प्रभाव स्पष्ट चलकता है। एक और चित्र म राजा जयसिंह एक मुजरे म बठा है। नाचन वाली वेश्याआ क चित्र अत्यन्त स्वाभाविक हैं मानो सजीव हा। एक अन्य चित्र म राजा जयसिंह अपन पुत्र टिकका रघुनाथसिंह के साथ चित्रित किया गया है। यह चित्र गुलर-कला का सर्वोत्तम नमूना है। राजा उसके पुत्र तथा नीकर चाकर सबकी पागाके बहुत गानदार हैं और उनकी पगडिया म माती जल

है। इस सारे ठाठ वाट में इस कला का ह्रास दृष्टिगोचर होन लगता है। ऐसा मालूम होता है कि इस समय से ही गुलेर की कला पतनोमुख हाती जाती है।

१८६० ई० के पश्चात् गुलेर में यह कला समाप्त हो गई। ऐसा प्रतीत होता है कि इसका कारण बाल तथा परिस्थितिया का परिवर्तन तथा लोगों के मूल्या में अन्तर था। जागीरदारी में चाहे लाख दोष हों पर इसमें इकार नहीं किया जा सकता कि जागीरदारी के जमाने में अद्वितीय एवं अतिसुन्दर कला का निर्माण होता रहा है। जागीरदारी के समाप्त होने के कारण राजाओं का संरक्षण कम होता गया और कागडा कला भी धीरे धीरे मिटनी शुरू हो गई।

जिन लोगों ने इतने सुन्दर चित्र बनाये आखिर वे कौन थे 'राजा बलदेव सिंह के कथनानुसार ये लोग जानि के ब्राह्मण बढई और मुनार थे तथा इनका सत्तान अभी तक हरिपुर में मिलती है।

इन समकालीन चित्रकारों में कला की बहुपुरानी सूक्ष्मता तथा सूक्ष्म-वृक्ष नहीं, और ये लोग अपनी जीविका दरवाज़ खिड़किया आदि चित्रित करके ही चलाते हैं।

जस एक आदमी बचपन, जवानी, अचेष्ट अवस्था तथा बुढ़ापे में से गुज़रता है इसी प्रकार कागडा की कला भी चार स्पष्ट पड़ावों को पार करती हुई दिखाई देती है। सबसे पहला प्रयोग का काल है, जबकि कलाकार एक नया ढंग अपनाने का प्रयास कर रहे हैं। गुलेर में इसकाल की अवधि १६६१ ई० से १६६५ ई० तक (बिक्रमसिंह से दिल्लीपसिंह के राज्य-काल तक) मानी जाती है। १७४० ई० से १७६० ई० तक जबकि गोवधनचंद और प्रकाशचंद का राज्य था, गुलेर में कागडा कला अपने शिखर पर पहुँच गई थी। गोवधनचंद के काल में आरम्भिक चित्रों में एक असाधारण सादगी और खूबसूरती है। गोवधनचंद के अन्तिम दिनों में श्रीकृष्ण और गोपिया के अत्यधिक चित्र बनाये गए। इस अवधि को कागडा-कला के बसंत का नाम दिया जा सकता है। प्रकाशचंद के राज्य में गुलेर की कला पूरी तरह से निरंतर चुकी थी। १७६० से लेकर १८७८ तक गुलेर की कला में सिख शैली की प्रधानता है। यह काल भूपसिंह से लेकर जयसिंह तक का है। अब कला पक्ष में अधिकाधिक रूप सज्जा तथा वाह्य शृंगार का समावेश होता गया, किन्तु रचना में दिनादिन बढोरता जाती गई। मनुष्या के विकास में भी अत्यधिक शृंगार तथा तडक भडक पतनोमुखता की छानक हाती है। यह काल कागडा कला का पतन का काल है, और इसका ह्रास होता दिखाई देता है। कला तथा साहित्य के विकास में भी एक खास शिखर तक पहुँचने के बाद बुढ़ापे के चिह्न दिखाई देने लग जाते हैं। किसी विशेष काल में कला क्या पलती फूलती है और किसी अन्य काल में उसमें पतन क्या होन लगता है? यह बात इतिहास की एक समस्या है और कोई इसका सन्तोषजनक उत्तर नहीं दे सकता।

कागडा

संध्या की मीटरपेड़ रेल पथ ने हम कागडा मंदिर के रेलवे-स्टेशन पर पहुँचा लिया। काँई आध घंटा चलने के पश्चात् हम कागडा पहुँच गए। यह नगर पुराने बक्ता में कटोच राजाआ की राजधानी था। ग्यारहवीं शताब्दी के आरम्भ में रावी तथा सतलुज के बीच के क्षेत्र पर जिसमें आजकल के गुरदासपुर, होशियारपुर और जालंधर के जिले तथा यास घाटी का समूचा भाग सम्मिलित है त्रिगत्त अथवा जानघर के कटोच नरेशों का राज्य हुआ करता था। पञ्च पुराण का एक कथानुसार दुजाव का क्षेत्र किसी काल में समुद्र हुआ करता था। जलधर नाम भी इस क्षेत्र के पानी के नीचे होने के कारण है। यह भी हो सकता है कि इस कथा का सबेरा भाइआसीन सागर की ओर हो जो किसी काल में पंजाब तक फैला हुआ था। यास की निचली घाटी का क्वाचिन् त्रिगत्त का नाम इसलिए दिया गया कि वहाँ हरिपुर गुलर के बस्ते में यास की तीन उप नदियाँ बाण गंगा कुराली तथा नीगल आकर मिलती हैं तथा सिंधु के किल के सामने व्यास दरिया में शामिल हो जाता है।

महाभारत के युद्ध में कटोच राजाआ के प्राचीन वंश का एक राजा सुशर्मा कौरवा की ओर से लड़ा था। बने घोर युद्ध के उपरान्त सुशर्मा से मुलतान का क्षेत्र छिन गया और वह कागडा की घाटी में जानर बस गया। यहाँ उसने कागडा का किला बनाया।

कागडा का किला अत्यन्त मनोरम स्थान पर बनाया गया है। इस पहाड़ी के एक ओर बाण गंगा बहता है दूसरी ओर माषी नदी। बिने में जाने के लिए एक तंग-सा रास्ता है जिसको कई दरवाजा में सुरक्षित किया गया है। इन दरवाजों के नाम इस किले का जीता बाल कई यादगाओं के नामों पर हैं—एक का नाम जहाँगीरी दरवाजा है दूसरे का नाम रणजीतसिंह दरवाजा है तथा एक अन्य का अग्रजो दरवाजा। आजकल यह किला बम एक सख्तदूर बनकर रह गया है। १८४० ई० में एक अग्रज चित्रकार द्वारा बनाए गए चित्र के अनुसार यह किला एक शानदार स्मारक था। १९०५ ई० के भूकम्प में इसकी मीनार और फसीलें बह गई थीं।

कई द्वारों में से गुजरकर हम भीतरी प्रागण में पहुँचे, जहाँ किसी जमाने में राजाओं का महल हात था। यह महल भी अब ढह चुके हैं। इस प्रागण में पत्थरों से बन लक्ष्मीनारायण तथा अम्बिकादेवी का मंदिर है। यहाँ एक छोटा-सा जूना मंदिर भी है, जिसमें आदिनाथ की एक मूर्ति है। आजकल इन भग्नावशेषों पर बड़े-बड़े पुराने वृक्ष राज्य करते हैं।

उत्तर की ओर धौलीदार के हिममण्डित पर्वत हैं। दक्षिण की ओर एक ऊँची पहाड़ी पर जयन्ती देवी का सफेद मंदिर है। यह किला बहुत दिन उपेक्षित पड़ा रहा। यहाँ कागडा के नौजवान प्रेमी भ्रमण के लिए जाया करते थे। फिर इसका प्रबंध पुरातत्त्व विभाग ने सँभाल लिया। अब इसके दरवाजे रात होते ही बन्द कर दिए जाते हैं और कागडा के नौजवान बाँके प्रेम का खेल नहीं खेल सकते।

कागडा दुग सं उत्तरी भारत का बहुत-सा इतिहास सम्बन्धित है महमूद गजनवी ने १००६ में इस किले को विजय किया—यह उसका चौथा आक्रमण था। महमूद गजनवी ने जयन्तीदेवी की पहाड़ी से अपनी तोपों द्वारा गोला बारी की। इतनी ऊँची पहाड़ी पर तोपों को ले जाना कितना कठिन काम रहा होगा। कहा जाता है कि महमूद गजनवी ने सात लाख स्वर्ण मुद्राएँ, सात सौ मनुसों तथा चाँदी के बरतन दो सौ मनुसों का, दो सौ मनुसों के चोरी, बीस मनुसों के मोती, जिसमें हीर-जवाहरात और पत्थर सम्मिलित थे, यहाँ से—मृत १०० दिनों इसे भीम-पाण्डव के नाम पर भीमनगर कहा जाता था। मुहम्मद तुगलक ने १३३७ ई० में इस किले पर अधिकार किया। बदरेचाच इस किले का वर्णन इस प्रकार करता है

“यह किला दो नदियों के मध्य में इस प्रकार बनाया गया है जिस दो पलकों में आकर सुरक्षित होती है। इस किले ने अपनी आन को हमेशा बनाए रखा है, और न तो सिकंदर और न दारा इस दुग पर अधिकार कर सके। यह किला कई शूरवीरों और सुन्दर ललनाओं का निवास स्थान है।

१६६२ में स्वयं जहागीर सिब्बा तथा गुलेर से होता हुआ कागडा की घाटी की ओर आया। कहा जाता है कि जहाँगीर इस घाटी की सुन्दरता पर इतना मोहित हुआ कि उसने गर्मियाँ में यही आकर ठहरने के लिए एक महल बनवाने का निश्चय किया। कागडा के निकट गगरी नामक ग्राम में महलों की नीवें भी खोदी गईं पर फिर बादशाहवाँ कश्मीर इससे ज्यादा पसंद आ गया, जिस कारण यह महल पूरा न हो सका। उस महल के लिए निश्चित किये गए स्थान पर आज कल बिजलीघर बना हुआ है।

शाहजहाँ के काल में मसीरलजमरा नामक एक इतिहासकार ने भी लिखा है

“कागडा का किला एक पहाड़ी की चोटी पर स्थापित है। यह किला बड़ा पक्का है। इसमें २३ बुर्जियाँ और ७० द्वार हैं। भीतरी प्रागण एक कोस से भी

ज्यादा म फैला है। विले म दो तालाब है।'

यह विला १७८३ तक मुगला के अधिकार म रहा। जयसिंह गढ़िया म तब सेदुल्ला रां स जो मुगला का इस क्षत्र म राज्यपास था यह विला टीग लिया। ससारचंद नमहावीरसिंह तथा जस्सागिह राजागढ़िया का अपनी गढ़ाया के लिए बुलाया किन्तु फिर उसकी जयसिंह स मधि हा गई। जयसिंह न विला ससारचंद के हवाल कर दिया और इसका बन्स पगाना का इलाका जो ससारचंद ने विजय किया था उससे ले लिया। इस प्रकार ससारचंद सार-का सारे कागडा का अधिपति हो गया। मियाँ रामसिंह का पास चित्रा का जो मद्रह है उसमे कागडा का विल पर आश्रमण का भी एक चित्र है।

१६०५ म सदेरे ६ बज जिम भूचाल से कागडा का समूचा नगर टूट हो गया यह इस क्षेत्र की सबसे बड़ी तगाही थी। कागडा के एक बहुत बूढ़ पियागी ने भूचाल का आँखो-देखा हाल सुनाने हुए बताया कि वह गुवह यडी शान्त और प्यारी सी थी। फिर घड़े जोरदार धमाका से सारा का-सारा नगर दसने ही-सत बहकर मिट्टी का ढर हो गया। बहुत से लोग अभी सो ही रहे थ। इसलिए जग हानि काफी ज्यादा हुई। चट्टाना का बटन और दीवारा तथा छना के गिरने का एक विचित्र, भयानक-सा शोर मच गया। हर दूसरे-तीसरे घण्टे का वाट जारदार झटका आता और ऐसा लगता मानो तोपें छूट रही ह। एक भी घर धना न रहा। मंदिर के सुनहरी कलश धराशायी हो गए। केवन एक छोटे-से मन्दिर को छोड़कर शेष सभी धम स्थान धून धूसरित हा गए क्योंकि यहाँ ढोर डगर भी रात को मकाना म बाड़े जाते हैं इसलिए उनका भी बहुत भारी नुकसान हुआ।

भूकम्प प्राय भूमि मे दरार पड जाने के कारण पहाडो की हलचल स पदा होने हैं। शिमला कुल्लू तथा धौलीधार हिमालय की पुरानी पहाडियां हैं किन्तु मण्डी घमशाला और कागडा अभी नई पहाडियां है। इसलिए इनके नीचे की भूमि अभी कच्ची है। जब तक ये पक् नहीं जाती इस क्षेत्र म भूचाला का आना कोई अनोखी बात नहीं। एक और कारण यह है कि धौलीधार से नीचे जान वाली मिट्टी रेत और बड़े बड़े पत्थर इस क्षेत्र की धरती पर भार को बना देत हैं और इस वजन के ज्यादा हो जाने के कारण नीचे की भूमि पिचवती और ढालती रहती है।

विल के अतिरिक्त नगरकोट का पुराना शहर वज्रेश्वरी देवी के मंदिर के कारण भी बड़ा प्रसिद्ध था। वज्रेश्वरी देवी को लोग माता कहकर याद करते हैं। यहाँ के दासमती चावल भी मशहूर ह। इन चावला म एक विशेष सुगंध होती है। यहाँ का गुन् भी बड़ा स्वादिष्ट होता है। यहाँ नाक बनाय, बिधाये जात थे और नेत्र रोगो की चिकित्सा भी होती था। प्लास्टिक सजरी पश्चिम की कोई अलग स देन नहीं। कागडा का इतिहास बताता है कि कई शताब्दिया से यहाँ

नाक बनाने के लिए आपरेशन होत था। कहा जाता है कि अकबर के समय में यहाँ इस प्रकार के आपरेशन शुरू हुए। उस जमाने में चोरा और डाकुओं के नाक और हाथ काट लिए जाते थे। आजकल भी शोध में आकर कई पति अपनी पत्निया की नाक काट देते हैं, ताकि उनकी सुंदरता नष्ट हो जाय। अंग्रेज यात्री वीन, बुधिया नाम के एक जर्जर का कागडा में मिला और उसने नाक के आपरेशन का तरीका एस वयान किया है। मरीज को पहले बहुत सी अफीम भग या शराब पिलाई जाती है, जिससे कि यह यथाशक्ती हो जाय। फिर मांसे का चमड़ी में छाला डालकर उसे पीछे की ओर खींच दिया जाता है। इसके बाद चमड़ी को सीन्टर घाव पर मरहम पट्टी कर दी जाती है। जर्जर लोग अपने मरीजों की अनानता से लाभ उठाकर उनसे यह कहते थे कि ये सब कुछ देवी की कृपा से होता है, इसलिए काट कागडा से याहर शल्प चिकित्सा का इस प्रकार का प्रयोग नहीं हो सकता। मैं कई लोग देखे जो इस प्रकार की नाक बनवाकर खुशी खुशी घर जा रहे थे, चाहे ये नाक प्राकृतिक नाक के बदले में एक भौड़ी सी चीज थी। कागडा के लोग अपनी इस कला में बड़े निपुण थे। इस बात पर उन्हें बड़ा गव था। चाहें उनकी बनाई हुई नाक में सधने की शक्ति नहीं होती थी। यहाँ के लोक गीत में सुझावना, जिसकी पहाड़ में सुनना कहते हैं। को संबोधित करके कहा जाता है, 'हम उबले हुए चाबना में सुनना के पत्ते डालकर खायेंगे। अगर हमें छीक आई तो अपनी नाक कटवा लेंगे। कागडा में कई नाक तो बन ही जाती हैं।'

नाक के जर्जरों के खानदान का बगैडा कहते हैं। ये लोग आजकल अपने बाप दादाओं का धर्म नहीं करते।

शक्ति के पुजारी वज्रेश्वरी देवी का बहुत मानते हैं। इस मंदिर में देश भर से श्रद्धालु लोग अपने चढ़ावे लेकर आया करते थे। इसलिए इस मंदिर में अनगिनत मामा इकट्ठी हो गईं। इसी कारण महमूद गजनवी की सज्जाई हुई नज़र इस पर पड़ी और उसने १००६ ई० में इस मंदिर का नष्ट किया। महमूद के जान के बाद १०८३ में हिंदू राजाओं ने फिर इस मंदिर को बनवाया। १३३७ में मुहम्मद तुगलक ने इस मंदिर का फिर नष्ट और बरबाद किया। महाराजा ससारचंद प्रथम ने १४४० में दुबारा इस मंदिर का बनवाया। शेरशाह सूरी के एक सेनापति खुमसधान ने १५४० में इस मंदिर को पुनः नष्ट किया और पुनः एक बार अकबर के राज्य में इसका निर्माण किया गया। कहा जाता है कि अकबर ने देवी पर सान का एक छत्र भी चढ़ाया। कागडा के सिख राज्यपाल सरदार नरसाहिब मजीठिया ने इस मंदिर का सिख भवन निर्माण-कला शैली के अनुसार बनवाया और इसके बड़े मीनार पर रानी चन्दकोर ने सान का कलन चढ़ाया। महाराजा रणजीतसिंह इस मंदिर में दो बार आया। पहली बार महाराजा ने मंदिर में अपनी मोने की एक मूर्ति चढ़ाई, जिसमें महाराजा केवल एक कण्ठा

पहनकर देवी की उपासना कर रहा है। यह अमूल्य मूर्ति अभी तक मंदिर में सुरक्षित रखी है। दूसरी मूर्ति एक साने के पत्तर पर अंकित है। इसमें महाराणा रणजीतसिंह देवी का प्रणाम करता दिखाया गया है। सन् १९०५ के भूचाल में यह मन्दिर फिर गिर गया और आजकल का मंदिर सन् १९३० में फिर सजा दिया गया।

मंदिर तक पहुँचने के लिए टेढ़े भेरे बाजार से गुजरना पड़ता है। दूकानों में मालाएँ यन्त्रोपवीत घूँस कई प्रकार की सुगंधियाँ ताँबे के बरतन और देवी की मूर्तियाँ मिलती हैं। चौक में गहरी स्त्रियाँ ऊँठ के कम्बला का अच्छा खासा व्यापार कर लेती हैं। ये कम्बल प्रायः यात्रियों द्वारा ही खरीदे जाते हैं। मन्दिर की ड्योड़ी की दीवारा पर दुर्गा के चित्र हैं जो गुलाबराम ने बनाए हैं। मंदिर के बाहर एक खुला आँगन है इसमें तरासे हुए पत्थरों के स्तम्भा का एक चबूतरा खड़ा है। इस चबूतरों में एक सगमरमर का पत्थर है जिस पर लोग मन्त्रें मानते हैं। कहा जाता है कि कई लोग अपनी जिह्वाओं को काटकर देवी की भेंट चढ़ाते थे। अबुलफजल इस अदभुत रिवाज के सम्बन्ध में लिखता है

नगरकोट पहाड़ पर एक शहर है जिसमें कागडा नाम का एक किला है। इस शहर के बाहर की ओर एक और ऊँची पहाड़ी पर महामयी नामक एक स्थान है, जहाँ बहुत दूर-दूर से यात्री अपनी मनोकामनाओं की पूर्ति के लिए आते हैं। अचम्भ की बात यह है कि यहाँ देवी के श्रद्धालु अपनी जीभ काट लेते हैं जो फिर दो-तीन दिन में बढ़ जाती है और कई बार कुछ घण्टा में ही पूरी की पूरी बन जाती है। देवी की भेंट में जिह्वाओं के टुकड़े चढ़ाने की प्रथा अभी तक समाप्त नहीं हुई। जो पति अपनी पत्नियाँ वातुनीपन से तंग आ जाते हैं। वे अब भी उह इस बात के लिए प्रेरित करते हैं कि वे अपनी जिह्वाएँ देवी की भेंट चढ़ा दें। अभी मैं कागडा में ही था कि रोहतास के एक जाट किसान ने अपनी जीभ काटकर देवी की भेंट की। उसका बहुत-सा खून बहा और वह लगभग गूगा ही हो गया। मनुष्य के शरीर में जिह्वा एक ऐसा अंग है जो सबसे जल्दी फिर बढ़ जाता है। इस प्रकार यात्रियों की जिह्वा में कुछ न कुछ बढ़ासरी अवश्य हो जाती है जिसको साग देवी का चमत्कार समझते हैं।

किसी और मन्दिर के बाद यहाँ के मिशन हस्पताल में मैंने इस क्षेत्र के हरे भरे खेतों का दृश्य देखा। फिर मैं कागडा कला के नमन देखने के लिए चल पड़ा। मानव उप्पस यहाँ के प्रमुख वकील हैं। उन्होंने कागडा भर के वे सब चित्र जो धाँकी बच गए थे मर देखने के लिए एक जगह एकत्रित किये हुए थे। त्र्यम्बक देवी का एक महान्त चित्र लाया। दोनों के चौसठ भेदे थे और चित्रों पर मिट्टी छल जमी हुई थी। एक चित्र अभिमारिका नायिका का था और दूसरे चित्र में गारुडन धारण की दन्त-कथा चित्रित थी। ये दोनों चित्र उन्नीसवीं शताब्दी के

अतः म बनाए गए प्रतीत होते हैं। एक बूढ़ी विधवा के पास हिन्दू देवियों के पाँच-छ चित्र हैं। ये सब भट्टे तरीके से बने हुए थे। इनमें से हर एक के लिए इसकी मालकिन ने सन्देश भेजा कि वह पाँच सौ रुपये से एक पाई कम न लेगी। कागडा में मतलब के चित्र केवल मानचन्द उप्पल के पास थे। उनके पास दस तांत्रिक दविया के चित्र और एक हस्तलिखित दुर्गापाठ था। यह हस्तलेख ससारचन्द का बताया जाता है। मानचन्द उप्पल के पास यह हस्तलेख कुवर खगेर्दासिंह से जो नदीन के राजा राजद्वन्द का तीसरा पुत्र था, बकालत की फीस के रूप में प्राप्त हुआ।

दुर्गापाठ का हस्तलेख जो श्री उप्पल ने फीस के रूप में स्वीकार कर लिया, कला का एक सुन्दर नमूना है और श्री उप्पल की सूझ बूझ बुद्धिमानी तथा कला की बद्धदानी दर्शाता है। यह हस्तलेख अलग अलग कागजों के टुकड़ों पर है, और इसकी जिल्द के लिए पेपरमैशो के गत्ता का उपयोग किया गया है। ऊपरी गत्ते पर दुर्गा का चित्र है। दुर्गा गेर की सवारी कर रही है। ग्रथ का हर काण्ड नीले पीले, हर-लाल आदि रंगों से रंगे हुए कागजों पर लिखा गया है। पन्ना के कान नीले रंग से रंगे हुए हैं। इस काण्ड के आरम्भ में दुर्गा का एक चित्र है। इसकी चित्रकारी का काम साफ सुथरा है और कलाकार की योग्यता और आत्म विश्वास का प्रतीक है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि ये चित्र किसी अच्छे दरबारी चित्रकार के बनाए हुए हैं। ग्रन्थ, कागडा के एक सुन्दर कढ़े हुए रुमाल में बँधा हुआ था। रुमाल के चित्र की दुर्गा एक सिंहासन पर बैठी हुई थी उसके माथे उसके चारों ओर सवक हैं। रुमाल के किनारों पर केले के बक्ष और मोर कढ़े हुए हैं। चाहे कितना समय बीत चुका है, रेशम के लाल, नीले पीले और हरे रंग आज तक बसे के बसे ताजे लगते हैं।

कागडा के एक पुराने चित्रकार पूणचन्द ने हमें बताया कि विलियम आचर ने राधा-कृष्ण का जो चित्र कागडा कला के भवन संग्रह में प्रकाशित किया है उसके मामा नन्दलाल का बनाया हुआ है, जो कोई दस वर्ष हुए पिचासी वर्ष की आयु भोगकर मरा। वह कहता है कि उसका पास इस चित्र का एक छाया अभी तक है। उसने हमें यह भी बताया कि कागडा के बहुत से पुराने चित्र सन् १९०५ के भूकम्प में नष्ट हो गए। यह बात कहा तक ठीक है इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता, क्योंकि इन दोनों बातों का हमारे पास कोई प्रमाण नहीं।

कागडा शहर में खोज बोन करके मैं इस परिणाम पर पहुँचा हूँ कि कागडा कला का कागडा के शहर से कोई सम्बन्ध नहीं। इसके ऐतिहासिक कारण भी हैं। दलीपसिंह (सन् १६६१ से १६९५) के राज्य में कागडा-कला का गुलेर में जन्म हुआ और गावधनचन्द तथा प्रकाशचन्द (१७२०-१७६० ई०) के राज्य में यह कला परवान चढ़ी। इसके अनन्तर इसे ससारचन्द ने सुजानपुर टीरा में अपना

संरक्षण लिया। कागडा पर संसारचंद का अधिकार बहुत थोड़ी ढेर रहा और इतने समय में बहुत थोड़े चित्रकार कागडा के पुराने नगर में आ पाए होंगे। कागडा शहर यहाँ के जिले का भी नाम है और यहाँ की घाटी का भी, चाहे जिले का मुख्यालय धमनाला में है और कागडा बंजन एक तहसील है।

यह जानकर कि कागडा कला के चित्रकार खास कागडा नगर में बौद्ध नहीं, बल्कि गलर सुजानपुर आलमपुर और नदोण-जस इस गिर के नगरों में हैं मैंने निष्कर्ष किया कि इस कला के समकालीन चित्रकारों से मिलना चाहिए। कागडा के तहसीलदार न गुलाबराज और लछमनदास को सिमलोटी में बुला लिया। यहाँ कागडा की आधुनिक कला के सबसे बड़े चित्रकार हैं। सिमलोटी कागडा से कोई पाँच मील की दूरी पर एक सुंदर ग्राम है। लछमनदाम साधारण-सा दिखने वाला एक पहाड़िया है। वह एक गठरी में अपने वेशभूषा को बनाए हुए कई चित्र बांधकर लाया था। वह अपने आपसे गुलेरी मराठा बताता है और कहता है कि तीन पीढ़ी पूर्व उसके बड़े बूढ़े गुलर से सिमलोटी आए थे। उसका लकड़वादा जिसका नाम बलिया था अपने समय का एक खेच चित्रकार था और उसने महाराजा संसारचंद के कई चित्र बनाए थे। ये चित्र पुरुषाकार और वास्तविकता से बहुत निकट हैं। बलिया के पुत्र पदम ने महाराजा रणजीतसिंह का एक चित्र बनाया। इस चित्र में रणजीतसिंह अपने सरदारों के साथ दिखाया गया है। महाराजा और उसके सरदारों के चेहरे तो वास्तविकता के समीप हैं किन्तु टीगा में अनुपात का ध्यान नहीं रखा गया। पदम के शेष चित्र इतने सुंदर नहीं। हजूराला मिस्टर फ्रेंच को उसकी यात्रा में मिला था लछमनदास का पिता था। लछमनदास के पास हजूराला के कई चित्र हैं। इनमें से एक चित्र में कृष्ण का गोपियों के साथ हाली खेलता हुआ दिखाया गया है। पुराने उस्तादों का मुकाबले में यह चित्र जरा कमजोर है। ऐसा लगता है हजूराला बहुत शीघ्र काम करता था और लाग प्रायः अपने परिवार के चित्र उससे बनवाया करते थे। एक चित्र में टीरा सुजानपुर का एक डाकिया भी दिखाया गया है जिसने काली पगड़ी बाँधी हुई है लाल कोट पहना है गले में दाक का धना लटक रहा है और वह एक स्त्री को चिट्ठी पढ़ रहा है। एक और चित्र कागडा तहसील के एक स्याह-नबीस का है। स्याह-नबीस अपने पिता के साथ एक खाट पर बैठा है। उसकी पत्नी पुत्री तथा पुत्र उसके सामने हैं। क्योंकि डाकिये तथा तहसील के उस मुहरर ने पैस नहीं दिए इसलिए ये चित्र लछमनदास के पास ही रह गए। हजूराला ने लाहौर के एक परिवार का एक अत्यंत सुंदर चित्र भी बनाया था। इस चित्र में लाहौर के लोग पगड़ी चोटिया के पान्च में लड़े हैं। एक स्त्री एक पुरुष को चाय का प्याला दे रही है। पुरुष के हाथ में प्राणना चक्र है। एक और पुरुष चाय पी रहा है एक लड़का हुक्का गुड़गुड़ा रहा है और इन सबके आगे घर का सामान है। यह

चित्र मेरी राय मे बड़ा मनोरञ्जक है।

एक और चित्र में श्री राम लक्ष्मण तथा सीता की वापसी दिखाई गई है। यह चित्र गुलाबूराम के दादा चन्द्र का बनाया हुआ है। आजकल ये चित्र सिमलौटी के लाला दीवानचन्द के कब्जे में है। पुष्पक विमान, जिसमें श्री रामचन्द्र लक्ष्मण सीताजी बैठे हैं, बादलों में दर्शाया गया है और अयोध्या के लोग नगरी के बाहर इस विमान को विह्वल होकर देख रहे हैं। इस चित्र में आकाश का ऐसा अनुपात रखा गया है जो कागडा के अन्य किसी चित्र में देखने में नहीं आया।

गुलाबूराम एक लोकप्रिय चित्रकार है। उसने यक्षेश्वरी देवी के नए मन्दिर का जो कागडा में बनवाया गया है दुर्गा तथा जसुरों के चित्रों से सजाया है। उसने रास मण्डल के चित्र भी बनाए हैं जिनमें कृष्ण गोपिया के साथ एक घेरे में नाच रहा है। बदला तथा घघरोला के मन्दिरों का भी इसी कलाकार ने सजाया है और कागडा का धनिक वयः प्रायः इसे अपने घरों को सजाने के लिए बुलाता है। गुलाबूराम का काम बहुत साधारण है और इसमें वह सफाई नहीं जो कागडा के प्रसिद्ध चित्रकारी में पाई जाती है।

पुरानी कलम का एक और चित्रकार राजोल का लक्ष्मनदाम रना हम मिला। उसका लकड़दादा निम्बवा गुलेर से राजा शमशेरसिंह के राज्य में राजाल में आ गया था। लक्ष्मनदास गुलेर के प्रसिद्ध चित्रकार ननसुख के वंश में से था। लक्ष्मनदास ने प्राचीन कथाओं के अतिरिक्त आधुनिक जीवन के भी कुछ चित्र चित्रित किए हैं। एक चित्र में, एक अंग्रेज को शिकार खेलत हुए दिखाया गया है। इस चित्र में शिकारी की लगन का चित्रण बहुत खूब हो पाया है। शिकारी ने अपनी बंदूक को एक वन की दुफाड़ में रखा हुआ है और वह एक काले मग को निशाना बना रहा है। उसके पीछे उसका एक बमचारी बारूद भर रहा है और दूसरा एक नगी तलवार कंधे पर रखे हुए खड़ा है। उसीके एक और चित्र में पठान साहूकार का चित्रण है, जिसमें बवाइसी साहूकारों की निममता मलकती है। जिस प्रकार दो भूखे गिद्ध हैं—कुछ इस तरह साहूकार पठानों को अपने शिकार की तलाश में जाते हुए दर्शाया गया है। एक और चित्र में कुछ बंगाली नाच और गा रहे हैं। एक बंगाली बड़े आवेग में दोन बजा रहा है। उसके दाएँ हाथ पर एक नाग लिपटा हुआ है। एक अन्य बरतल बजा रहा है। उसके साथ का, जिसने खड़ाऊँ पहनी हुई हैं ताली बजा रहा है। चौथा साथी, सफेद चोगा पहन एक ढाल बजा रहा है। एक अन्य चित्र में इस चित्रकार ने एक स्त्री और पुरुष को छात्रों में छुने जाते हुए दिखाया है। ये पुरुष और स्त्री, जो कि पति पत्नी लगने हैं, एक में 'या' को सड़क पर जा रहे हैं। माग में एक नाय मिलता है कुछ आगे जाकर वे देगते हैं कि नाग लोमड़ी में बदल गया है। कुछ और आगे य लोमड़ी एक कुत्ते में परिवर्तित हो जाती है जो भाग रहा है। और फिर उनके

आश्चय की कोई सीमा नहीं रहती कि कुछ देर बाद कुत्ता एक चुडल बन जाता है जिसके दाँत बाहर निकल हुए हैं। पुष्प जो हिम्मत नहीं हारता स्त्री का सात्वना देने का कोशिश कर रहा है।

पर इस प्रकार के साधारण चित्र कागडा की कला के नमूने नहीं माने जा सकते इनका स्थान कला के इतिहास में चाहे कुछ भी हो। कागडा के जिनने भी चित्रकार हैं सब यही शिकायत कर रहे थे कि अब उनका कोई संरक्षक नहीं है। और उनके जगस चेहरा और भूखी नज़रो से मुझे लगना था कि जो कुछ वे कह रहे हैं गलत नहीं। फिर भी इन लोगों में बड़ा आत्म विश्वास है। उनका कहना है कि यदि उनको भी वहाँ अवसर दिये जायें जो उनके पुरखा को मिल थे तो वे भी उन-जसा काम कर सकते हैं। वे अपने मुख से चाहें कुछ भी कहें पर इस बात से इंकार नहीं किया जा सकता कि आजकल के चित्रकारों का काम पुराने चित्रकारों की अपेक्षा निम्न है। मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि इन चित्रकारों के चित्र कागडा-कला की अंतिम कड़ी हैं तथा इनकी कला के रूप में यही विशेषता है कि ये चित्र इस महान् जाली का अधोगति का उदाहरण हैं। ऐसा लगता है कि आश्रय का अभाव ही इस पतन का कारण बना है।

ज्वालामुखी

जब हम कागडा के डाकबगले से चले तो पी अभी फूट ही रही थी। सूप बाण गंगा की पार करने के बाद निकला। बाण गंगा से पार कागडा के किले का अद्भुत दृश्य दखा जा सकता है। सड़क बड़ी सँकरी है और नागिन की तरह चल जाती हुई चली जाती है। वहाँ मे रेल कीपटरी भी नजर आनी है और हमने देखा कि कुछ यात्री रेलवे-स्टेशन से ज्वालामुखी की ओर चले जा रहे हैं। आखिर हम रानीताल पहुँचे। यहाँ एक घाना है। पहाड़ी के ठीक ऊपर डाक बगला है। यहाँ से धौलीधार का मनोहारी दृश्य देखा जा सकता है।

डाकबगले के निकट एक टीले पर बाबा फत्तू की समाधि है। बाबा फत्तू, सोढी गुलार्बसिंह का शिष्य था। सोढी गुलार्बसिंह ने बाबा फत्तू को अपनी गुरु मायी बल्लगी थी। कहा जाता है बाबा फत्तू के चमत्कार में मसारचन्द का भाई फतहचन्द फिर से जी उठा था। बाबा फत्तू की पहाड़ी लोग अभी तक मानते हैं और उसकी सौगंध स्वात है। इसकी समाधि पर बैसाखी के दिन मेला लगता है, जहाँ पर लोग, दूर और निकट से मुरादें माँगने आते हैं। कई लोग अपनी मनो कामनाएँ लिखकर पेश करते हैं और मनोतिया मानने हैं। समाधि का पुजारी बाबा फत्तू की समाधि पर प्रार्थना करता है। जब किसी की मनोकामना पूरी हो जाती है तो वे लोग चढावा चढाने के लिए आते हैं। कागडा तहमील में साज नामक ग्राम में इस प्रकार की एक और दरगाह है, जिसको बाबा भूपत के नाम से सम्बोधित किया जाता है। वहाँ भी लोग इस तरह की मुरादें लेकर जाते हैं। कई लोग जो बचहरियो में मुकद्दमा की फीस नहीं भर सकत बाबा भूपत की प्रार्थना लेते हैं। अत्याचार-पीडित तथा अनाथ इस समाधि पर आकर शत्रुओं को कोसते हैं। यदि कभी ऐसे ही किसी शत्रु को कोई रोग घेर ले, अथवा उस पर कोई विपत्ति टूट पड़े तो वे सोचने हैं कि यह बाबा भूपत के प्रार्थना के कारण ही हुआ है। इसी तरह वे मारे या तो वे राजीनामा कर लेने हैं अथवा दूसरे का हर जाना भर देते हैं।

रात रानीताल के बगले में नाटकर अगली सुबह हम ज्वालामुखी की ओर चल पड़े। रानीताल से ज्वालामुखी तक सड़क यात्री दसों के कारण धूल मिट्टी

जटाधारी साधू बैठे हुए दिखाई देने हैं। ज्वालामुखी के निकट छह मंजन हैं। दस श्रोता मन्मथ और पाटानियम आयाडाइड के रूप में आयोडीन मिलती हैं।

कहा जाता है कि ज्वालामुखी जलधर नामक दानव का मुख है। कथा इस प्रकार है कि जलधर दानव को शिवजी महाराज ने एक पर्वत लुटवाकर कुचल दिया। ज्वालामुखी उस दानव का मुख है। उसकी पीठ दुआवा का ऊपरी भाग है जिसका आजकल जलधर कहा जाता है। इस क्षेत्र में कई प्रसिद्ध मंदिर हैं वैजनायक मंदिर का मंदिर तथा जुरगल मं नदी कमर का मंदिर, जो ठाढ़ के सुंदर बंगले के सम्मुख है। इस दानव के पाव मुलतान तक फैले हुए हैं। जलधर की कथा कागडा घाटी के पहाड़ा का, माइनामीन समुद्र में उभरना भी प्रमाणित करती है। इस तथान्वित सागर की एक भुजा, वनमान जग्व सागर से रोहमापुर के शिवालक पर्वत तक फैली हुई है। भगवान शिव का सागर पुन जलधर को हराना एक प्रकार से समुद्र का पीछे हटना और उसमें से पहाड़ा के उभर आने का एक प्रतीक माना जाता है।

इस मंदिर में कई प्रसिद्ध व्यक्ति आ चुके हैं। इनमें से एक सम्राट अकबर भी था। अब भी पुजारी लोग एक कस की आर इगारा करते हैं जो ऊपर की ओर किसी चदम से निकलना है और कहते हैं कि अकबर ने यह कूल अग्नि को शान्त करने के लिए वनबाया था पर उसको इस काम में सफलता नहीं मिली तथा ज्योतिया ज्वा-की-स्या जलती रही। यह देखकर सम्राट अकबर देवी का उपासक बन गया और उसमें सोन का एक छत्र देवी के निमित्त चढ़ाया। यह भी कहा जाता है कि सम्राट अकबर ने अपने बहुमूल्य चढ़ावे की आर अहंकार भरी दृष्टि में देगा तो सोन का छत्र तावे का बन गया। इस प्रकार की अन्याय विवर्तिता हर एक मंदिर से जुड़ी हुई है और इनके द्वारा धार्मिक धर्म अपने धर्म की महानता प्रकट करता है।

महाराजा रणजीतसिंह इस मंदिर में १८०६ में आया। ससारचंद के अनुरोध पर महाराजा रणजीतसिंह ने शांति का पराजित किया और उन्में ध्यास के पार धकेल दिया था। ससारचंद रणजीतसिंह को ज्वालामुखी में मिला और इस पार्वत स्थान पर संधि पत्र तयार किया गया, तथा मोहरें लगाई गई। महाराजा रणजीतसिंह ने कागडा के किले का अपने अधिकार में कर लिया और निकटवर्ती गाँवों की जागीर ससारचंद को देने लगे।

अफगानों का हराकर रणजीतसिंह जब लौटा तो गुजरान के तौर पर देवी मंदिर के कलश पर सोने का पत्तर चढ़ाया तथा दरिद्र-कमानों का बहुत-सा दान दिया। कहते हैं कि महाराजा रणजीतसिंह ज्वालामुखी की ज्योतिया पर इतना भुग्ध हुआ उस अनम दीपक पर जाता है। रणजीतसिंह के पुत्र गडगसिंह ने देवी की चोटी के द्वार भेंट किए। इन द्वारों पर चित्रकारी का बहुत शानदार

काम किया गया है। यहाँ के पुजारी इन द्वारा को बड़े गव से लिखाने हैं।

जस यात्रा में मरी घमपत्नी इकबालगौर भी हमारे साथ थी। हमारे दल के खान पीन का प्रयत्न उसीके जिम्मे थे। इकबाल आचर मुल्कराज मुल्कराज की पत्नी गौरी गौर सेकटो डोना मेर बिना मन्त्रि गए। उठाने जो देखा, वह इकबाल का जयानी सुनिए

रानीनाल से ज्वालाजा क बीच से होने हुए हमारा नतीण जाने का वायव्यम था। सुबह बं चाय पाना के बाद दोपहर का खाना हम सदा साथ साथ बाँध लिया करते थे। जहाँ कहा खान का समय हो जाना और जगह भी खूब मूरज होनी वही भाजन के लिए रक जान। सब मिलकर खाना घम करते और चकट बैठकर खान। सफर की बातें भा साथ साथ चन्ती रहती। फिर थोड़ी देर विधाम करके चीजें इकट्ठी करके जगह पड़ाव के लिए तयार हो जान।

ज्वालाजा जान की खुशी खास तौर पर मुझ इसलिए भी थी कि उस जगह का मैंने उपपन्न में भी देखा था। उसकी धुधला सी याद अभी तक मेरे दिमाग में थी। जब भी हम उधर की ओर जान यह याद मुझे बचोटी कि इस स्थान के फिर दगन किया जाय। मुझे दतना भर याद है कि उन दिना यह रास्ता खच्चर घाटा पर तय किया जाता था। बहुत तग सी माप की तरह बल खाती हुई पथ रीली सक् दिखाने लिया करती थी। इस सफर को साग दिन में ही मूरज छिपन से पहले खत्म कर लिया करते थे क्योंकि प्रायः जंगली जानवर जगन में से निकलकर सक् पर भिन्न जाया करते थे और कई बार हमला भी कर देते थे।

मुझे अभी तक याद है कि वहाँ के पठा ने हम कई स्थानों पर घुमा फिरा कर नपटें लिखाई था और कहा था कि यहा दबी प्रकट हुए है। और तभी हमारी आँखा के सामने ही थंडालु भवन खाद्य के बाध जाध सर के पेडे प्रसाद के रूप में ज्वाला देवी के जाग रखकर माया टेवन। इसीलिए मुझे ज्वालाजी का मन्त्रि फिर से दगने का उत्कट अभिलाषा था।

जब हम ज्वाला जी पहुँचे तब मन्त्रियों में ता कोई वक्ता अंतर दिवाई नहीं लिया पर मन्त्रि को जान के लिए जिस बाजार में से हाकर गुजरना पन्ता था उनकी सटव अवश्य चौक हा गई थी। रास्ते में हम सबन बाजार में से चीजें खरीनी। हमारे भिन्न आचर का बीच की रग विरगी चूड़ियाँ बहुत पसन्द आइ और उनमें अपना वक्ता के लिए चार पाँच जान खरीने। हममें से किसी ने आम की पकटो के दान हुए चमच और गूहा के कूड़े तया जाटा गूघन के लिए लकड़ी की परात खरीनी जाकि वहाँ के लागान खास सफा से बना हुआ थी। इनके अलावा हमने बहुत मारा घण और अजवाइन जाकि बडव तूम्बा में भरा रक्वी थी खरीनी, और मन्त्रि का आर चन पने जहाँ पुजारी कवन इस ताक में बोल कि कई जगह चनाया चनाये बना जाय और उसक पीढ़ सग जाय।

‘मंदिर की सफाई की ओर इनका कोई ध्यान नहीं था। न ही कोई भक्ति-भाव उनके चेहरा पर चमकता था। समीप के गावों के स्त्री और पुरुषों की एक टोली, जोकि गायन किसी मन्त्र के हो जाने पर वहाँ आई थी एक जगह बैठकर कृष्ण भगवान के गुण गा रही थी। पुरुष ढोलक और घटियाँ बजा रहे थे तथा स्त्रियाँ, सखियाँ वन वनकर नाच रही थी, और जो नाचने से संकुचाती थी, उनसे वह रही थी, तुम भी नाचो। भगवान के सामने नाचने में लज्जा कसी। इस तरह बारी बारी एक स्त्री तो दूसरी नाचने लग जाती। कुछ देर तक हम उनको देखने रहे। इसके बाद हमने देखा कि एक गहरी-सी जगह पर भूमि में से कुछ आग की लपटें निकल रही थी, और वहाँ के पड़े सबको साथ ले जा रहे थे और घना रह थे कि इस जगह में वेही प्रकट हुई हैं।’

‘इस तरह की और भी चपट, धाँधले पासे पर निकल रही थी। जिन लोगों को इसका वाग्म्य भाव नहीं था, वे भगवान की सीमा देख देखकर चकित हो रहे थे, पर किसी का ध्यान मन की सफाई की ओर नहीं जाता था। ज्वालामुखी को पेड़े, बत्ताये और हलवा भेंट करके, तथा लोगों ने अपने पैर धो धोकर इतना बीच-बीच कर रखा था कि वहाँ खड़ा होना मुश्किल हो रहा था। हमारे मित्र आचर का भय था कि परा को किसी रोग के बीटाणु न छू जायें। उसने नाक पर हमाल रखा और सब-कुछ झटपट लेखकर नीचे उतरने में शीघ्रता की। हम भी उसके पीछे-पीछे चल पड़े।’

ज्वालामुखी की यात्रा में हमारे साथ लोक गीता का एक संग्राहक भी था। सुंदर दाढ़ी, लम्बे लम्बे बाल और फोटोग्राफी का शौकीन। और फोटोग्राफी भी इतने कमाल की कि फाग में जान डाल देता। जब मैं मंदिर से लौटकर आया तो देखा कि नीप के पास बहुत भीड़ है। पता चला कि मेरा मित्र, एक पहाड़ी औरत की फाटा खाने के लिए, उस घूँघट ऊपर-नीचे करने का निशेन कर रहा था कि इतने में उसका पति आ धमका। शोर मच गया कि एक पाकिस्तानी पकीर हिंदू औरत की तसवीरें खींच रहा है। फिर क्या था। किसी ने बाँह पकड़कर, किसी ने थोट पकड़कर गाँवा-तानी गुरु कर दी।

भारत में, विशेषकर पञ्जाब में अपरिचित स्त्रियाँ की फाटी खींचना बड़ा जातिभेद है। और कुछ नहीं तो इतना बटन से नहीं टलती अगर फाटी खींचनी है तो अपनी माँ का खींच अपनी बहन की खींच। तुम्हें हमसे क्या लेना है? हमने अपने मित्र का बड़ी मुश्किल से बचाया। अगर धानदार मौके पर आ जाता तो अग्नित्त कागजवासी न जाने उसकी क्या गत बनाने? उनका समझाया गया कि पञ्जाब के टगोर हैं इन्होंने लाख गीता का संग्रह करके पञ्जाबी साहित्य का बड़ी सेवा की है और फोटोग्राफी भी सांस्कृतिक दृष्टिकोण से ही कर रहे थे तथा इनकी कोई बुरा नीयत नहीं थी। उन गीतों के पहाड़ियों को भला क्या

मालूम कि अब कागडा म एस उच्च स्तर के यात्री भी जान सगे है। उह तो अभी तक पजाबियो की जार जबरदस्ती का ही अनुभव था जा उनकी सुन्दर स्त्रिया का वहकावर मदानो म ले जाते थे।

अगर अकली हो ता बहुत सी स्त्रिया फोटा खिचवाने सं मना नही करती किन्तु उनके पुरप कही आस पास हा तो फोटा खाचना खतरे से खाली नही। एक बार हम शिमला से नारकडा जा रह थे। जब हम फाग के निकट पहुच तो देखा कि एक अत्यन्त सुन्दर पहाडी युवती कठा पहन सिर पर गहरा पीला रुमाल बांधे तथा नाक म लॉग डाले जो डूबत हुए सूरज की रोशनी म जममगा रही थी, ठुमक ठुमक करती सडक पर जा रही थी। मेरे साथी शोरी को जो फोटोग्राफी के नगे की मस्की म धुन था ऐसा तबमर कहा मिल सजता था? घट कमरा खोल कर किनक किनक गुट कर दो। पल भर म ही ऊपर मे उस स्त्री का पति छतरी घुमाना आता हुआ दिखाइ दिया और छूत्ते ही बोला बाबूजी! क्या कर रहे हो? बाबूजी की सिट्टी पिट्टी गुम हो गई और कमर का लज एक वक्ष की ओर घुमाकर बहना पडा जगल की तसवीर खींच रहा हू।

नदीण

ज्वालामुखी से नदीण जाने वाली सड़क बड़ी रमणीक है। इसके दोनों ओर आमा के वन लग हुए हैं। कोई पांच मील के बाद ब्यास नदी दिखाई देने लग जाती है और सामने एक ऊँचे टीले पर नदीण का कस्बा है, जिसके सम्बंध में कहा जाता है 'आयगा नदीण, जायगा कौन ?'

नदीण में प्रवेश करने से पहले हमने सोचा, उस मिट्टी धूल का झाड़ लिया जाय, जो पहाड़ी मार्ग में चलते हुए जम गई थी। मेरे लोक-गीतों के संप्राहक मिश्र की दाढ़ी धूल से विलग्न अटी हुई थी, और वह हिमालय पर्वत का एक तपस्वी प्रतीत हो रहा था। हमने एक झंड़े से सजी नौका में बैठकर नदी पार की। दूसरे किनारे पर नदीण के कुछ निवासी हमारे स्वागत के लिए बैठे थे। इनमें एक ठिगना-सा आदमी था। पिछाई से काली की हुई लम्बी मूछा वाला यह भद्रपुरुष रेशमी अचका पहने, बड़ी सी पगड़ी सजाए और हाथ में चादी की मूठ वाली छड़ी पकड़े खड़ा था। जान पहचान हुई तो पता चला कि यह नदीण का राजा राजेन्द्रसिंह है। वह हमें घाट की सीढ़ियों की ओर ले गया। नदी के किनारे एक बारात उतरी हुई थी। डोली, गहरे लाल रंग के पदों में लिपटी हुई थी, और इसके आगे पीछे रंग बिरंगे कपड़े पहन बाराती, एक अत्यंत सुंदर दृश्य प्रस्तुत कर रहे थे। अंततः पहुँचे, जहाँ रात्रि को राजा के मेहमान खाने में हमने विश्राम किया। यहाँ से ब्यास नदी दिखाई देती है।

नदीण कागडा के राजाआ का पुराना निवास स्थान था। मुजानपुर टीरा और आलमपुर तो इससे बहुत बाद में बने थे। पुराने राजाआ के बारे में कई तरह की कहानियाँ प्रचलित हैं।

नदीण के निकट गीदड़ बहुत हैं जो रात को खूब भरबी जलापने हैं। पोप का महीना था और राजा अंततः के महला में सोया पड़ा था। आधी रात होने को आई तो गीदड़ ने खूब कालाहल मचाया। अगला सुबह राजा ने मंत्री को बुलाया और पूछा, "रात का गीदड़ क्या रोत है?" मंत्री वाला, 'सरकार! पोप का महीना है कड़ाके की ठंड पड़ती है वंचारे सड़ों के बारे में चिल्लाता है।

राजा ने आज्ञा दी कि उन्हें कमबल बाँटे जायें। उसी रात ही बमचारियों ने

जहा-जहा गीदड रहने थ कुछ कम्बल डाल दिए जोर बाकी अपन घरा का ल गए। रात हुई तो गीदडो का चीत्कार पुन आरम्भ हो गया। राजा न अगले दिन मंत्री से फिर पूछा मंत्री गीदड अभी तक राते ह। क्या इनकी सर्दी दूर नहीं हुई? मंत्री ने उत्तर दिया सरभार। ये आपका घ यबाद कर रहे है कि आपने इन्ह सर्दी से बचाया है।

अमतर का शाब्दिक अर्थ है—आम तले घाट। यह नाम एक बहुत बड़े जाम के पड के कारण पडा है जिसके नीचे घाट है। इस जगह से पहाड़ी लाग मशका पर नदी पार किया करत थे। अमतर में ससारचंद के के महल थे जिनकी खिडकियां में से वह न्यास नदी का दृश्य दिखा करता था। ये महल वध के न्हकर पानी में वह चुके ह। उनकी निशानी पत्थरों का एक रास्ता हा बाकी है और यह भी आजकल मिटता जा रहा है। वहा जाता है कि इस महल में महाराजा ससारचंद अंतिम गिना में अपनी प्रथमा नाची जमाला के साथ रहा करता था जमाला के महल के छण्डहर मगान के निकट अब भी दिखाई देते है।

ससारचंद के राज्य में मनीष में बड़ी रोमक थी। सुहार बड़ी दूरी वाली नुन वाले दस्तकार बड़े गायक और कथाकार और दो सौ के लगभग बध्याए नदी में रहता थी। जो कोई इनके प्रेम-जाल में फस जाता निकल नहीं सकता था।

१७६० से लेकर १८०५ ईसवी तक ससारचंद का सिनारा खुलद था किन्तु मोरखा के पुंड ने इसकी मनीष शक्ति छिन्न भिन कर ला। यदि रणजीतसिंह उसकी सहायता को न आना तो उसका जीर भी क्षति पहुंचती। मोरखा के चल जान के धात ससारचंद रणजीतसिंह की दया पर निर्भर था। उस कहा जाता है कि जब ससारचंद की शक्ति चरमालाप पर थी तो वह अपने को रणजीतसिंह से कम नहीं मानता था। उसका चान्तकार दरबारी जब उसको प्रसन करना चाहत तो कहत आपको लाहीर प्राप्त हा। लाहीर ता क्या प्राप्त होना था कागडा का दुग भी हाथ से जाता रहा। धार निरागा न उसकी कमर तो दी और जमाला का लेकर वह अमतर के महल में रहने लगा। दरबारिया को आज्ञा दी गई कि वे उसके आराम में विघ्न न डालें। महल के द्वार के सामने एक कमल का वक्ष था। ससारचंद के आयेगानुमार उसका दरबारी और मरदार उस कमल वृक्ष का ही जय गिया करके वापस लौट जात। कमल की जय गिया अभी तक कागडा में प्रसिद्ध है।

राजा के महल की चारलावारी में सबसे पुराना चारमजिना भवन ससारचंद के छान्त राजा जोधवीरचंद का बना हुआ है। वह मगान जहाँ राजा की फोज बचापन किया करता था आजकल बहुत छान्त सा रह गया है। मधानाय गवनम हाइ स्कूल के विद्यार्थी यहाँ पुत्रवाल खान है।

नगर में पांच मंदिर और एक गुम्बरा है। घाट के बाइ ओर एक शिवालय है जिसके भित्तिचित्र कागड़ा कला के उत्कृष्ट नमूने हैं। जब मैं माच १९६० में, फिर से नगौण गया तो क्या देखा कि किसी मूख श्रद्धालु ने इन चित्रों पर कूची फेर दी। पूछने पर पता चला कि इस मनुष्य को गोपिया क न न शरीर जो चीर हरण के चित्र में दिखाए गए थे, अच्छे नहीं लगे। वाल्टियो में पानी मँगवाकर मैंने सफेदी को धुलवाया, और बड़ी कठिनाई से कुछ चित्र दुबारा देखने योग्य हुए। हमारा दश कसे-कैसे भूख व्यक्तियों से भरा पड़ा है। अगर इनका बस चले तो बहुत सा सुंदर माहिश्य भागवत पुराण की रास लीला गीति गोविन्द और कवि केशव की रसिक प्रिया की भी वही दुदशा हो जो नगौण के भित्तिचित्रों की हुई।

भगवान् कृष्ण के मंदिर के पास गहरा कुआ है जिसमें स अभी तक लोग पानी भरते हैं। इसमें आगे जाकर श्री गुरुगोविन्दसिंह जी के निमिष बनाया गया एक गुम्बरा है जिससे सरदार बसाखासिंह ने पठानकोट कागड़ा रेलवे के बने जाने पर बनवाया था।

आजकल नदीण, कागड़ा घाटी की उपराजधानी न होने के कारण अपना प्राचीन गौरव तो खो बैठा है, पर फिर भी यह बस्वा सुंदर है और जब तक इसके चरणा में याम नदी बहती है इसकी रमणीयता बनी रहेगी। वापस मगानो में लौटकर नदी की एक भीठी याद—उमके किनारे चर रही गरुए भाति भाति के लाग मुख पर एक जादू सा कर देत है, और मुझे यह दृश्य भुलाए नहीं भूलता। इधर जुलाई के शुरू में, भदानी में बैठे, बरसान के पहले छोटे मुझे याद दिलाने हैं कि नदीण के बागा में आम पक गए होंगे, दरिया पूरे जोवन में बह रहा होगा, और ज्वालामुखी की पहाड़ी पर काल बाल धिर जाएं होंगे। बरसात में काल काले बादल जब उमड़ घुमड़ पड़ते हैं तो नदीण के पास याम का दृश्य और सुहावना हो जाता है। काल मध्य में ज्वालामुखी की पहाड़ियों पर चमक रही बिजली की छटा बहुत आकर्षक लगती है। त्रिजली की चमक में नदी पिघल हुए सोने की तरह दिखाई देती है। इससे विपरीत ज्वालामुखी के पहाड़ों का रंग और भी गहरा हो जाता है। तो इस प्रकार इस उक्ति में रस मात्र सदेह नहीं कि आयगा नदीण जायगा नोन ?' एक बार जो नदीण चला जाय लौटने को उसका जी नहीं चाहता। नदीण की भीठी याद कभी भुलाई नहीं जा सकती।

नदीण के मंदिर, महल और चित्रदखने हुए मेरी पत्नी दूरबाल डाक्टर आनंद तथा उनकी श्रीमती और सफेदरी डौली ने सुझाव दिया कि नदीण से गोपीपुर की यात्रा नौका द्वारा की जाय। मुझे और मिस्टर आचर का तो नौका बिहार का इतना प्यार नहीं था इसलिए हमने उनके इस सुझाव का स्वीकार करते हुए, स्वयं कार से ही गोपीपुर पहुँचने का निणय किया। फिर हम सब राजा के अतिथि निवास में सो गए।

पानी की पान्ती में मगर गीत ग गता हुआ हुआ म-गता गीत ग गता ग गीत
सरोवर में मगर गीत गीत है। पुनिमा का गुण पान्ती व्याप्त की था। पर जग
पान्ती का छिन्नाय कर रहा था। व समा अतीत-पूरा जाता था। इसमें पर
और भी सुन्दर लग रहा था। नदी के किनारे एक गुफा में पता था। व पिया की
तरह धमक रहे थे। यह वृक्ष पोपल का था जिसमें गीत ग गता ग गता गता
चांद की पान्ती में अगणित प्यायिया की तरह गीत ग गता ग गता गीत ग गता
ठाक हो कहा है कि पोपल की अंग म ब्रह्मा का नाम है। इसमें गीत म गिगु
रहा है और अगर हर पल पर गता गीत गीत गीत गीत गीत गीत गीत गीत
सपाई की स्वीकार करने हुए मैं महमानता के बराम में म गया।

अभी आगे मगी ही थी कि आवाज में धिक्की बरक उठी। पर पद का
आवाज हुआ और गार पहाड़ बांध उठ माना इसमें गीत गीत गीत गीत गीत
भर नास उछल उछल पद रहे थे और बच-बच कर हुए व्याप्त की और गगे
जा रहे थे माना कोई विराट्णी व्याकुल होकर अपना त्रियाम का मान रही है।
मैं नदी-नदी के महमानसान में बठा था और मग मग मग मग मग मग मग मग
अगल नि आवाज सुन जाय तो अच्छा हो।

भार हान ही मैं उठा गीत गीत गीत गीत गीत गीत गीत गीत गीत
स्पष्ट दीव रहा था। बाड़ी देर में ही घघरात हुए गुफा में गीत गीत गीत गीत
पोपल के पीछे में सिर बाहर निराना। गुरज के प्रवाह में अब उमर गता का
रग तान गता सुनहरी हो गया था। मैंने अपना साधिया में बला कि थ भी पगारा
क नजारा का लुफ से परतु ब वाता में मस्त थे। गुरज गीत गीत गीत गीत
बाहर के नजारा के मुवाजल मन के भीतरी नजारा की रचना मिलपग माना
है। मैंने साचा कि अगर यह बात ठीक है तो इतनी दूर आन का बप्ट करती
क्या जरूरत थी? मन क नजारा की वरूपना तो बम्बई में बैठकर भी की जा
सकती थी।

बारम बठकर आचर और मैं नहेहरा गापीपुर की ओर प्रस्थान किया। हमारे
बाकी साथी नीका में बठकर नदी के मांग से आए। नदी पार करके हमने गुफा का
मन्दिर देखा। गुफे की मिट्टी की प्रतिमा बड़ी कुशलता से बनाई गई है और
उसका पोड़ा फरटि भरना हुआ पूछ ऊपर उठाए दीडता हुआ-सा प्रतीत होता
है।

जब हम एक एमी घाटी में स गुजर रहे हैं जिसमें दाना और नाटी-सा पुरक
पहाड़िया है। यहाँ पानी की घनी लगी है। फिर एक वीरान विला, जो राजपूती
ज्ञान का एक प्रताप है दिव्याद दन लग जाता है। इस स्थान से हरिपुर गुलेर को
जाने वाला सड़क दाए हाथ को मुड़ जाती है। यह सड़क पक्की नहीं और हमारी

बार धूल मिट्टी के बादल उडाती हुई हरिपुर पहुँच गई ।

हमार दूसरे साथिया न व्यास में नौका की जा सर की उसका तथा नदीण की कुछ जीर घटनाका का वणन मेरी पत्नी इक्बाल न किया है जो ज्या का त्या अगल पन्था में दिया जा रहा है ।

व्यास की सैर

रधावा साहब डॉ० जानन्द मिश्र आचर क बाद नदीन तरश का परिचय डॉक्टर आनन्द की श्रीमती तथा उनकी सहेली डौली स करवाया गया। परिचय करवाने हुए आनन्द साहब ने कहा यह है मेरी पत्नी श्रीरी भारत की प्रसिद्ध नृतकी। इन्होंने बम्बई में यक्षा का नृत्य सिखाने के लिए स्कूल खोला है। यह सुनकर राजा साहब के चेहरे पर रोने का गर्ई और खुश होकर बोलें बहुत धूँय ! आपकी भी कला दर्शन का अवसर प्राप्त होगा ! फिर उनकी डौली में भेंट हुई जाकि वही तुंगमिजाज और फोटाग्राफी में माहिर थी। उसके धुन्त पहराव की सिर स पाँच तक देखकर राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए।

राजा साहब का मकान नगी के किनारे बना हुआ है। एक ओर तीन चार कमरे हैं जाकि राजा साहब ने हमारे आन की सूचना मिलते ही लिपवा पुनवा कर माफ करवा रखा था। ये कमरे उनके मुन्नी ने हमारे लिए खाल दिए। जो कमरे नगी की ओर खुलते थे अच्छी रागना बाल थे और जो दूसरी ओर थे उनमें तिन में भा बत्ता के बिना कुछ लिखाई नहीं दता था।

एक कमरे के भाग एक नम्बो-ना बरामन्दा था जिसका कि हमने दरियाँ और चटाईयाँ जिंटा बुनियाँ तथा चारपाइयाँ डाल बैठने योग्य बना लिया ताकि आराम में बैठकर नगी की सुन्दरता का आनन्द ले सकें। इसके बाद हमने अपना सामान उठाकर कमरे में लगा दिया। इतनी देर में राजा के कवर सामान भी आ पहुँच। कवर साहब की आयु सात वष का हागी मोरा रंग, और मोरी मांगी जाँगा में सुरमा डाल रखा था। जरा की अपकन और रियामनी ढग की सनसरी पाई। मैं कवर साहब बहुत जेब रहे था।

तभी भोजन का समय हुआ गया। राजा साहब ने बड़ी भव्दन स कद प्रकार का महाप्रसाद तयार करवाया था। थान सजकर खान के लिए आ गए। इनमें तरता हुआ था दलदल हमारे मित्र आचर साहब ने ता गुलाब और पन्ना स डी निर्वा किया। अन्ध मर्दी ने खान का बहुत प्रशंसा की। यह माना राजा साहब के खान-पानों का आनन्द न बनाया जाकि पुरान राजाघा के समय के पक्वान बनाना जाता था। जब खान आराम कर चुकने पर गाम का राजा साहब के

साथ हम उनके पूवजो के प्राचीन महल देखन गए जोकि बहुत बड़ी बड़ी चट्टानो पर बने हुए थे, और जिनके नीचे से दी की पानी बहता था। एक प्रकार की प्राकृतिक मुरग जसी बनी हुई थी जिसमे महानो के बीच में से ही रानिया का नहाने को जाने का रास्ता था। उसके बीच में म नदी का पानी प्रवाहित होता था। चाहे पुरानी इमारत का इस समय कोई नामोनिशान बाकी नहीं फिर भी मुनने से पता चलता है कि उन्होंने अपन मनारजन के लिए प्राकृतिक चट्टानो का बने अनोखे ढंग से लाभ उठा रखा था।

जब हम पहुँचें तो उस समय पानी की जगह रेत ही रेत दिखाई देती थी जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि कभी पानी भी इधर से बहता होगा। तब कितनी चित्ताकषक जगह होती होगी। कुछ देर हम बड़ी बड़ी चट्टानो पर बैठकर वहाँ की सुन्दरता और कुछ दूर पर बह रही नदी का दृश्य देखन रहे। वहाँ के बीते जीवन के बारे में घातचीत करत रहे। फिर वहाँ से उठकर राजा साहब के निजी महल की ओर चले गए जाकि अंग्रेजी ढंग के पुरान सोफा और कुछ दीवारों पर लगे गीशो में सजाया हुआ था। कही कही दीवारों पर कागडा के चित्रकाग की वनी तसवीरें लगी हुई थी। इनमें से कुछ पुरान चित्रकारों की कृतिया थी। यह सब देखकर हमने अपन स्थान पर लौटकर चारों पी।

इसके बाद रघुवा साहब ता दालान में बैठकर प्रकृति के दृश्या का निहारते रहे और अपनी पुस्तक लिखने की कल्पनाओं में खो गए। बाकी सबका विचार हुआ कि नीचे उतरकर, नदी की ओर चला जाय। नाकट जानक और आश्वर साहब का विचार था कि नदी में तारा जाय, इसलिए व तो कुछ देर तरत रहे और हम किनारे पर बैठे, जग बिरग पत्थरों का दृश्य रह जिनमें से कुछेक तो अनाखे ही रंग के थे। इस तरह सर करत करत ध्यान जाया कि अगली यात्रा नौका द्वारा की जाय और एक साविक से सुबह नौ बज के लगभग चलन का समय हो गया।

जब वापस आए तो रात हो चुकी थी। खाना खाने के बाद कोइ नौ बज पहाडिया के पीछे, बक्षा के बीच में चाद दिखाई दिया। देखते ही देखते, उसकी चालनी, सारे दरिया और जास पास के क्षेत्र को जगमगाने लग गई। जो चाहता था, कि ये दृश्य आँखा से आझल न हा। यह निश्चय बिया गया कि फिर कभी गमिया के तिनो में कुछ दिन छुट्टी ले गहा जाकर इस रमणीक स्थल के एकांत और शान्ति का आनन्द लिया जाय।

अगली सुबह तयार होकर नाश्त के बाद हमने अपना कतव्य समझत हुए सोचा कि हम रानी साहिबा से भी मिल लेना चाहिए और राजा साहब की आतिथ्यकारी के लिए धन्यवाद भी करते जाना चाहिए। परदे के कारण शायद रानी साहिबा हमारे पास न आ सकती हा। मैं शीरी और डौली तीनों, उन

हम नौका में बठकर थोड़ी दूर गए तो राई और एक मन्दिर दिखाई दे रहा था। वहाँ क्या देखन है कि बहुत से लाल पीले नीले दुपट्टे दूर नजर आ रहे हैं। नौका बाल से पूछने पर पता चला कि वहाँ भी मला लगा हुआ है और रस्ती को प्रवाहित करके लम्किया मन्दिर हाती हुई अपन अपने घरा को चली जाती हैं। चिनचिलाती धूप और लम्बा सफर होने के कारण हमसे सँकित की हिम्मत न हुई कि वहाँ की रौनक भी देखन चल। फिर नजरें बार-बार उनकी रंग विरंगी पागाका पर जानी थी। दूर तक हम उनकी जार देखते रहे। चार बज ब लगभग नाव गापापुर आकर किनार लगी। वहाँ से कुछ अन्तर पर डाकवगला है। जब हम वहाँ पहुँच ता शाना साहब चाय पीन हुए हमारी बाने कर रहे थे कि नाव बान अभी तक नहीं पहुँच मही सलामत ता हैं। इतने में हम पहुँच गए और उट्ट इस चिन्ता से मुक्त किया। हमने भा गम गम चाय पीकर तिन भर की थकावट दूर की।

डेहरा गोपीपुर

डेहरा गोपीपुर इनाके की तहसील है। यहाँ का बाजार बनरतीब-सा बिचरा दिखता है। बड़ी इमारतें तहसील याना और स्कूल हैं। दरिया के किनारे डाक बंगला बना है। जब हम बगने में पहुँचे तो देखा कि पंजाब सरकार का एक एक्जीक्यूटिव इंजीनियर बंगला सँभाले बैठा था। जब उसने बंगला खाली करने की कोई इच्छा प्रकट नहीं की तो मैं उसके पास गया और उसके चीफ इंजीनियर के पत्र दिखाए। वह इस इशारे को भी न समझ सका। हम अब समझे कि अफनरी गान इसीका नाम है। अपने-आपको तीममारवाँ समझना और दूसरा को जैसे व कोई चीज ही न हो। इस अफनरी गान की चमक देखकर हमारी आँखें चौंधिया गई। इतनी देर में एक नायब तहसीलदार, जो मुझे जानता था, उधर आ निकला। मैंने उसे बताया कि वह इंजीनियर को समझाए कि इंग्लैंड के प्रसिद्ध लेखक डब्ल्यू० जी० आचर जो पंजाब सरकार के अतिथि हैं, तथा भारत के प्रसिद्ध उपधासकार मेरे मग हैं। इतना झंझट करने पर इंजीनियर ने बनी मुश्किल से बंगला खाली किया। इस अफनरी की खुदगर्जी साफ बताती है कि ये अफनरी साधारण जनता की भला क्या भलाई करते होंगे जबकि हमारे साथ ही उनका ऐसा वर्तव है। बीविया को सजा घनाकर डाक-बंगला में गुलछर उड़ान फिरत हैं। न जास-पास से कोई दिलचस्पी, न जनता से कोई लगन। इसी तरह की अफनरी श्रेणी ही जनता और सरकार के बीच घणा का कारण बताई है।

सामान टिकाकर तथा अपने साथियों को कमरा में आराम करने छोड़कर, मैं बाहर आ गया। क्या देखता हूँ कि सड़क पर धूल दिखाई दे रही है। इतनी देर में एक स्टेशनवगन आकर खी। बीच में से पंजाब का एक बड़ा अधिकारी निकला जो मेरा परिचित था। यह अफसर लम्बा ज्यादा था चौड़ा कम। तबीयत पतली खुश, कि उसे देखते ही भूख मर जाती। मरी कविता की आत्मा उसे देखते ही विदा हो गई। मालूम हुआ कि साहब कवल चाय पीने के लिए ही जा घटा खेंगे। रन बसेरा दरिया के पार भसाइ के बगले में हागा। हम दोनों वरामदे में कुमिया पर बैठ गए। उसने मुझसे पूछा आप यहाँ क्या करने आए हैं? छट्टी लेकर कागडा चित्रा की खोज कर रहा हूँ। अभी अभी नदी के

राजा और भियाँ दरीचर व चित्र-गद्य दण ।

यह रागड़ा चित्र क्या बग़ा है जिसकी गाज़ में जापन छाया रह गया है ? मैं आपकी ग़ज़ह हूँ तो छुट्टी बम्बई ग़ज़ ग़हर में बाटता जहाँ यह व चियटर और मिनमापर है । यहाँ उजाड़ में क्या रखा है ?

मैं भीतर गया और अपनी कागड़ा-बला की पुस्तक लाया । हम रागड़ा बला के चारों तरफ़ चुन हुए रंगीन चित्र थे । क्या प्रेमिया में इस पुस्तक का बड़ी चर्चा हुई थी । यह बिताव मैंने अपसर बो दी । उमने हाथ में लेकर जल्दी जल्दी इस तरह पढ़ पढ़ जसे कोई ताश के पत्त उलट रहा है । पाँच ही मिनट के बाद उसने पुस्तक लौटा दी । यह बिताव मरी पाँच मास की गाज़ और मज़ान का परिणाम थी तथा उमम नाधिरा भन और बाग़मामा के हता मुन्त चित्र थे जिन्हो प्राप्त करके मैंने बरी ग़ज़ा मनाई थी । काम से कुछ चित्र तो हतन मुन्त थे कि उनमें ध्यान में कई रातों में जाना में बारी था । ये चित्र बार-बार मेरे सपना में आते और मुझे खुशियों से भर देते । ऐसा होता भी क्या न ? उह बनाने वाला कलाकार ने अपने हृदय के तूफ़ानों और सच्चे भावों का इनमें चित्रित किया है । टालस्टाय का कथन है कि वास्तविक कला यह है जो देखकर अथवा चित्रकार की हार्दिक भावनाओं को अभिव्यक्ति कर तथा इन्हें हतन बारा भी उही भावों का महसूस करने लग जाय जिनको कलाकार ने अपनी कृति में मज़ाया है । कागण चित्र देखकर हम नारी के प्यार भरने लगे और उसके सच्चे प्रेम का उमने वास्तविक रूप में अनुभव करते हैं ।

कागड़ा-बला वास्तव में सच्ची और महान कला है । परन्तु क्या ध्यान दें कि इन चित्रों का उस लिखाना एम ही था जस भय के आगे बौन बजाना । असल बात यह है कि कला की वही इमान महसूस कर सनता है जिसका हृदय कोमल हो । एक महान चित्र रण के समान और हमारी आत्मा सारथी के समान जब मौन्य और आत्मा का एकाकार हो जाता है तब संगीत की उत्पत्ति हानी है । यह है कला की कसौटी का मापण्ड । इसमें मुन एव बीनी कहानी या आनी है । नुगमन की घाटी में एक बहुत बड़ा वक्ष था जो ऐसा ग़ज़ा था मानो जंगल का सिरमौर हो । उसका शिखर तारा से चार्ने करता था और उसकी जड़ें पाताल का छनी थी । उस वक्ष को काटकर एक जादूगर ने हाथ (स्वर मंडल) बनाया और चीन के सम्राट को भेंट किया । जादूगर ने कहा इस हाथ को बही बजा सकता है जो सबसे बड़ा संगीतकार हो । बड़े बड़े गायक और वादक कलाकार आए पर हाथ में स कुरान स्वर ही निकल । जब सब हार चके तो पीव जो सबसे बड़ा संगीतकार था आया । उसने हाथ का बनी शब्दों और आत्मा भाव से उठाया और इस तरह चूमा जसे कोई घटसवार जिसा जगनी के पुचकारता है । उसने मौसम तथा ऊँचे पर्वतों के बहुत धरना के गीत गाए और वक्ष की पुरानी स्मृतियाँ लोटे जा । हाथ की

धुन इतनी सुरीली थी कि देखते-ही देखते मौसम ने नई रंग पलटे। एक बार फिर पुरवया वृक्ष की शाखाओं में से प्रवाहित हो उठी। निभर, फूला और कलिया से वाते करने लग गए। फिर बौछार की आवाज, और झींगुर का राग, कोयल का आलाप और वर्षा की रिमरिम। सुनो! अब सिंह की गजना मुनाई दी जो पवता में गूँज उठी। फिर पतझर का मौसम आया और चाँद पत्रहीन मुखे से पेड़ा में से झाँका। फिर शहर आया और पल पड़पड़ाती कूँजा की आवाज आई। और ओले तड़-तड़ करते हुए गोली की तरह पेड़ की शाखाओं से जा टकराए।

पीवू ने फिर स्वर बदला, तथा प्यार का नयनांश। वृक्ष खुशी से झूमा। उधर से एक धमकती हुई बदली गुजरी जसे अपन रूप के गव में कोई युवती, झूमती, झुलताती जा रही हो। बदली न पहाड़ पर लम्बी वाली-सी परछाई डाली, और पीवू ने फिर राग बदला। जय उसने युद्ध का भीत गाया ता घोड़ी के टापा की ध्वनि आई, घोर तलवार भाले टकराने का घण्टा मुनाई दिया। पहाड़ा में विजली जोर से बड़की और बर्फ का पहाड़ सरका। सम्राट ने पीवू से उसकी सफलता का रहस्य पूछा। उसने कहा 'अन्तगता'। बाकी सगीतज्ञ इसलिए असफल हुए क्योंकि वे अपना-अपना राग ही अलापने रहे। मैं भस्ती में था। मैंने हाप को अपना राग आप ही चुनने की छूट दी। फिर मुझे याद नहीं रहा कि पीवू हाप है या हाप पीवू है।

सच्ची और ऊँची बला पीवू है और हम लुग मैन की हाप हैं। अब सुन्दरता का जादू हमारे दिल के छिपे हुए तारा को छेड़ता है तो आत्मा गदगद होकर सारंगी के समान सगीत उत्पन्न करती है और हम विभोर होकर सातवें आसमान पर पहुँच जाते हैं। मन मन से वाते करता है, और दिल दिल से मिलता है। भूली हुई यादें फिर ताजी हो जाती हैं। आशाएँ और उमंगें उभर आती हैं। हमारा मन वह कागज है जिस पर कलाकार अपने रंग भरता है। और उसके रंग हैं—हमारी उमंग और दिल के तूफान! इस प्रकार एक महान् चित्र खुद हमारा अपनापन है जसे हम इसके एक अंग हैं। एक महान् चित्र का समझना हो तो उसी भाव से देखना चाहिए जिसमें हम किसी महापुरुष को मिलते हैं। हमारे हृदय में प्यार और उन्नता होनी चाहिए। कागड़ा-बला के चित्र तो खास तौर पर एक शर्मिली सुन्दरी की तरह हैं। यदि अवलमदी शराफत और प्यार की भावना से इनकी ओर देखो तो य ख़ुशी देने है। वास्तव में एक महान् चित्र की पहचान यह है कि सुशील स्त्री की तरह हम दिन-भर दिन, इसकी ज्यादा कद्र करते हैं और इसे देखते हुए ऊँचते नहीं। इसी तरह कागड़ा चित्रा को बार-बार देखने को जी चाहता है और जब देखो कोई नई छिपी हुई सुन्दरता ही इनमें मिलती है।

कागड़ा चित्रा की सुन्दरता के बारे में इस अप्सर की नासमझी की ओर बहुत

ध्यान न देते हुए मैं दरिया के किनारे पर उगी हुई घास पर जा बैठा । साँझ की धेला हो चुकी थी, और धीमी धीमी पवन झुल्ला रही थी ।

मैं नदी किनारे एक ऊँची सी जगह घास पर बठा दूबते सूरज के लपटा की तरह दहकते जीवन का आनन्द ले रहा था । देखते ही देखते जधेरे ने पहाड़ों को अपनी काली चादर में लपेट लिया, और चारों ओर एक खामोशी का राज्य छा गया । फिर धीरे धीरे पर्वत की चोटी के पीछे से उजाला सा हुआ और एक ऊँची चोटी पर चन्द्रमा की फाँक दिखाई दी । आकाश में असंख्य तारे आँखमिचौनी खेल रहे थे और सारा भू-चाँद ऐसा लग रहा था जैसे गोपिया में काँहा हो ।

एक ओर से बाँसुरी की आवाज आई, इतनी मनमोहिनी कि दिल की तहो तक उतर गई । ठहरी हुई गान और पहाड़ों की शांति में कितनी प्यारी लगती है बाँसुरी की आवाज ! इसमें अवश्य कोई जादू है । यदि जादू न होता तो इस सुनकर गोपिया को मुग्ध मुग्ध क्या भूल जाती ? यह है वह ईश्वरीय स्वर जिसको सुनकर उसके बन्दे उस छिपी हुई शक्ति का अनुभव करते हैं जो सबव्यापी है और जल पल वन पर्वत और वनस्पति में समा रही है । बाँसुरी ने खूब समाया । जब भी जब मैं हरा गोपीपुर के बारे में सोचता हूँ तो दरिया की लहरें जा चान की चाँदनी में विलीन हो रही थीं मरी आँखा के सामने आ जाती हैं और बाना में सुनाई पड़ती है बाँसुरी की जादूभरी आवाज ।

बाँसुरी की इस सरीला आवाज का आनन्द लेता हुआ मैं चारपाई पर लेट गया । बाँसुरी की आवाज मुझे अब भी सुनाई दे रही थी और इसे सुनते-सुनते मैं जान मैं बच गहरी नींद में सो गया ।

डाडा सिक्का

टन टन, टन घंटियों की आवाज घाई और मेरी आख खुल गई। अभी मुह अँधेरा ही था, और किसान बला को हल में जोतकर हाँकते हुए, खेतों की ओर से जा रहे थे। भोर का तारा सामन पहाड़ की चोटी पर चमक रहा था और उसके इधर गिद धीमी धीमी रोशनी का दायरा था जो ऐसा लगता था जैसे नक्षत्र परिवार हो। मैं उठकर नदी-तट पर गया। बर्फानी पहाड़ा से ठंडी हवा के झोंके आ रहे थे जिससे कँपकँपी छिन्न गई। बूजों की एक पवित्र मदाना की ओर उड़ी जा रही थी और उनकी आवाज बड़ी भारी लगती थी। खेतों की ओर से सारसा की आवाज आई, उस औरंगन वज्र रहा हो। कितनी शुभ है सारसा की आवाज! यह है सच्चे प्रेमिया की आवाज जो आयुष्यतः इकट्ठे रहने हैं और कभी भी एक-दूसरे से अलग नहीं होते। पुगरने की श्रुति थी। हवा गन्ना के फूलों की महक से भरपूर थी। धीरे धीरे सूरज निकला और उसकी किरणों ने पीपल की कोपलों पर सोने का झोल चढ़ा दिया। घास पर शबनम के मोती, सूरज की रोशनी में दमक-दमक पड़ते थे। व्यास नदी, सफेद पत्थरों में घिरी, बगी शान्ति से मैदानों की ओर जा रही थी, और किनारे पर टटीरिया और चहे कल्लोल कर रहे थे।

प्रातः काल के दृश्य का आनंद लेकर मैंने अपने साथियों को जगाया। एक बाल ने झट-पट सामान बाँध चाय और उबले हुए अंडे सबको बाँटे। रसीलसिंह ने फुरती से कार में सामान लाया और हम तयार होकर अगली मंजिल के बारे में सोचत हुए नदी की ओर चल पड़े। जब उत्तराई खत्म हुई तो कार में बैठ गए। हम नौवालों के पुल पर से नदी पार कर रहे थे तो दो मंत्रियों से अचानक भेंट हुई। एक के माथे पर रोली का टीका था, जिसमें चावल के सफेद दाने जड़े हुए थे। दूसरे के माथे का साइन बाँध और भी खूबसूरती से सजा हुआ था मंत्री परिषद् के डावाँडोल हान के कारण इनके हृदयों में ज्वालामुखी की दबी के प्रति श्रद्धा और भी बढ़ गई थी, जो आखिरकार काम नहीं आइ। इन दोनों महानुभावों की ज्योतिषिया में भी विशेष श्रद्धा थी और कोई भी काम उनसे पूछे बिना नहीं करते थे। इसमें इन वैचारों का क्या दोष था! कोई भी इन्सान जब दुविधा में पड़ा हो तो आसरा ढूँढ़ता है और ढाँढस बँधाने के लिए ज्योतिषिया से भविष्य

पूछता है। सयाने ज्योतिषी भी वही हैं, जो दिल को सुगुन करने वाला भविष्य ही बतलाये।

हमारी बार जब गोल गिट्टी और परबरा पर से ठक-ठक करती हुई गुजर रही थी, जो नदी नालों के पाट पर बिछरे हुए होते हैं। बारह मील लम्बी डाढ़ा सिन्धवा की सड़क के दोनों ओर हरद और आमा के घने पेड़ हैं। इनके अतिरिक्त थोड़े-थोड़े पत्तो वाले बड़े और जजुन के वन अपनी छांव से यात्रियों का स्वागत कर रहे थे। अखिर हम डाढ़ा छोड़ नामक एक पहाड़ी मार्ग पर पहुँचे। यह बहुत बड़ा है। इसका पाट गोल गिट्टी से भरा हुआ है। हम कुछ देर आमकपेठ के नीचे मुस्ताए जहाँ स डाढ़ा सिन्धवा के पुराने महल का सुन्दर दृश्य देखा जा सकता है। बारहदरी और राजा का महल, जो डाढ़ा नामक गाँव पर पहाड़ की गोठ में बने हुए है बहुत जायजक प्रतीत होत हैं। कुछ पार करने के बाद हम एक अति रमणीक वन में स गुजरे जिसमें घमेलतास, यहडा और वाँस के वृक्षों के झुंड थे। कोमल बाँसों से ढकी पहाड़ियाँ प्यारी लगती हैं। बारहदरी जो किसी समय राजाजा का निवास स्थान थी अब ढह गिर चुकी है। आजकल इसकी छत नहीं है और दीवारों के चित्र जो किसी जमाने में बड़े सुन्दर होंगे अब अधिकतर मिट चुके हैं। बारहदरी के लड़हर दसकर हम राजा की एक बूढ़ी रिश्तेदार रानी हवरोल से मिले। इसके घर के बरामदे में कागडा के कई पुराने चित्र दीवार से लगे हुए थे जिनके रंग बहुत हल्के पड़ चुके थे। इससे यह प्रमाणित होता है कि कागडा के चित्रों के रंग तब तक ही बन रह सकते हैं जब तक वे बस्ता में बँधे रहे।

मैं रानी से पूछा कि मुझसे पहले भी किसी सज्जन ने उनके चित्रों के दर्शन किये हैं? रानी बोली दो साल हुए एक सिख अफसर आया था और बाह गुब्बी का खालसा और बाहि गुब्बी की पतलु वाले सारे चित्र जिनमें सुन्दर दाढ़ियाँ और सीधी पगड़ियाँ दिखाई गई थी, उसको बहुत पसंद आए थे। क्योंकि वह समय का हाकिम था और बड़े जमादार हाकिम इलाका को हमेशा खुश करने की कोशिश करते थे इसलिए हो सकता है रानी ने अपनी इच्छा से ही वे चित्र उसको भेंट कर दिए हों।

भारत दश खुशामद के लिए प्रसिद्ध है और खुशामद मुगल-साम्राज्य से ही यहाँ प्रचलित है। मुगलों का प्रसिद्ध कथन है कि जब बालशाह दिन को रात कहे तो लोगो का कतव्य है कि वह बादशाह सलामत। तारे बहुत तेजी से चमक रहे हैं। इससे मुझे रायबरेली की एक घटना भी याद आती है। मैं १६४० में रायबरेली में डिप्टी कमिश्नर था और मुझसे पहले डाक्टर एस० एस० नेहरू जिनको पीछा पर बिजली से प्रयाग करने का बड़ा शौक था उस जिले के डिप्टी कमिश्नर थे। जब कोई पटल की शिकायत लेकर उनसे मिलता तो पानी की

वोतल गेते, जिसमे बिजली लगाई हुई होती। बहुत सारा मरीज उनकी जिना कचहरी के कमचारी ही थे, जो हमेशा यही रिपोट देते कि बिजली के पानी ने उन्हें बड़ा लाभ पहुँचाया है। एक बार डाक्टर नेहरू ज्वार पर बिजली के पानी का परीक्षण कर रहे थे। जगह छह इंच ही ऊँची हुई थी कि उह चौदह दिनों के लिए बड़ी बाहर जाना पड़ा। जाते समय तहसीलदार बाहर भिर्जा से कहते गए कि ज्वार के पौधा का ध्यान रखे, और प्रतिदिन बिजली का पानी डालना रहे। दसवें दिन माली की लापरवाही के कारण एक गाय ज्वार का सफाया कर गई। जब तहसीलदार ने शाम को देखा तो बड़ा परेशान हुआ। यह तहसीलदार बड़ा मेजा हुआ प्रशासक था। अपनी सुबह ही सेता से चार चार फुट ऊँची ज्वार ले आया, और चरे हुए खेत में उसको गड़वा दिया। जब डाक्टर नेहरू वापस आये तो देखा कि ज्वार चार-चार फुट ऊँची हो गई है। उन्होंने तहसीलदार से कारण पूछा। वह बोला, "कुछ बिजली के पानी ने काम किया, कुछ हुजूर के इक्बाल ने असर किया और ज्वार इतनी ऊँची बढ़ गई।" इसमें प्रकट होता है कि हुजूर का इक्बाल इस देश में बड़े धमत्कार कर सकता है। स्वतंत्र भारत में भी हुजूर का इक्बाल अभी तक काम करता है। जब गवार या कमिश्नर किसी गांव का दौरा करते हैं तो सफाई करवा करवाकर लोगों के जीवन का भूठा चित्र प्रस्तुत किया जाता है।

रानी से विदा लेकर हम डाडा सिब्बा के नौजवान राजा से मिले जो नए ढंग के बने मकान में रहता था। सिब्बा की रियासत गुलर रियासत का एक भाग थी। १४६० में राजा गुलर के छोटे भाई स्वर्णचंद ने खुदमुस्तियार रियासत स्थापित की, जिसको उसके नाम पर सिब्बा कहा जाता है। यह स्थान व्यास के बाएँ तट पर है। जहागीर १६२२ में बागडा जाता हुआ यहाँ से गुजरा था। १८०८ में गुलर के राजा भूपसिंह ने सिब्बा को फिर अपनी रियासत में मिला लिया और १८०६ में गुलर और अजय पहाड़ी रियासतें महाराजा रणजीतसिंह के अधीन आ गईं। सिब्बा इस कारण बरबाद होने से बच गया, क्योंकि महाराजा रणजीतसिंह के भती राजा ध्यानसिंह ने सिब्बा की दो राजकुमारियों से विवाह कर रखा था। यहाँ के राजा गोविन्दसिंह का १८४५ में स्वर्गवास हुआ। उसके बाद राजा रामसिंह गद्दी पर बठा, और सिब्बा की दूसरी लड़ाई में उसने इनको यहाँ से बाहर निकाल दिया। १८६५ में रामसिंह ने *रायमण्ड मन्दिर नवगगन*, इस मन्दिर में होशियारपुर के हरियाना नामक बस्ते के कलाकारों के बनाए कुछ भित्तिचित्र हैं। मन्दिर में श्रीकृष्ण, शिव तथा दुर्गा की उपासना होती है। भित्ति चित्रों के रंग अभी तक ताजा हैं। इनमें कई दिलचस्प भी हैं। इन चित्रों में से एक चित्र में स्त्रियों की तलबारी को जोड़कर एक हाथी बनाया गया है जिस पर श्रीकृष्ण राधा के संग सवारी कर रहे हैं। एक और चित्र में श्रीकृष्ण कालिया

नाग का मदन कर रहे हैं। एक अन्य चित्र में श्रीरामचन्द्र, निव धनुष को तोड़त हुए दिखाए गए हैं। एक भित्तिचित्र राजा रामसिंह का भी है। राजा रामसिंह की १८७४ में मृत्यु हुई पर वह मंदिर के कारण आज तक अमर है। सिन्ध्या का किला जो अब खाली पड़ा है, एक खटहर-सा बनता जा रहा है।

हम बाबा सिन्ध्या के मंदिर के भित्तिचित्र देखकर परिणाम में बैठे ही थे कि एक नई ब्याही पहाड़ी बघू नाक में नथ डाले सिर पर लाल दुपट्टा ओढ़े धूमट काढ़े मंदिर की ओर आई। उसके पीछे उसका पति कोई बीस एक साल का लड़का काली छतरी हाथ में लिये बेल-बूटा वाला रंगीनी नोट पहन हुए आ रहा था। हरिकृष्ण गोरखा न, जो कि इस यात्रा में हमारा साथी था इस जोड़े की फोटो खींचनी चाही। अब देखिए कि गोरख ने किस चतुराई से उसका चित्र खींचा। पहले तो दोनों को पास खड़ा कर लिया और एक फोटो ली। वे दोनों बड़े खुश हुए कि मुफ्त में फोटो बन रही है। फिर उसने स्त्री का धूमट उठवाया और फोटो खींची। फिर पति परमेश्वर को कुछ फासल पर खड़ा कर दिया और एक फोटो खींची। पतिदेव यही समझ रहे थे कि उनकी भी साथ में फोटो खिंच रही है। जब एक के बाद एक, युवती के तीन चार फोटो खींचे जा चुके तो उसका सकोच जाता रहा और उसने बड़ सुन्दर और सजीव फोटो खिंचवाए। पहाड़ियों की सफ़स फोटोग्राफी अगर किसी ने की है तो वह है हरिकृष्ण गोरखा। लम्बा सड़गा और बाँका जवान हमेशा खिला रहने वाला चेहरा तीखे नक्श और जहा जाता है रौनक लगा देता है। मिलनसार इतना कि झट लोमा में धूल मिल जाता है। गोरखा की खींची तसवीरों में पहाड़ियों का भोलापन और सौंदर्य छलक छलक पता है।

फोटोग्राफी को कई लोग कला नहीं मानते। पर जब हमारा गोरखा के हाथ में आ जाता है तो लगता है जस किसी प्रसिद्ध कलाकार के हाथ में मूलिका हो। इसने मानवीय भावनाओं को इस चतुराई से अपनी तसवीरों में उभारा है कि वे जीती-जागती और मुँह से बोलती नज़र आती हैं। निश्चय ही यह फोटोग्राफी का वास्तविक कलाकार है।

सांझ का समय हा चला था और भस्म भी करारी लगी थी। और तो खान को कुछ न मिला किन्तु एक हलवाई की दुकान से चाय का गिलास और गम गम जलबिया अवश्य प्राप्त हो गई। मैं जलेबी का मिठाईयों की रानी समझता हूँ। उस से भरी हुई जीभ पर रखते ही स्वाद का झटाटा देती है।

१९३० में अपने गांव में शीशम की छाह-तल कुरसी डालकर मैं पढ़ा करता था। एक दिन पड़ोसी गांव बेरछा का एक रावल मुसलमान चरवाहा, पास ही भस चरा रहा था। मुझे देखकर वह निकट आ गया और बोला 'सरदार जी! आपने सोलह जमाते तो पढ़ ली अब और भी पढ़ जाओगे।'

मैंने उत्तर दिया, “फज्जू ! आजकल नौकरी बनी मुश्किल में मिलती है।’

“सरदार ! गण्डियाँ को देख, उनके दो पटवारी और एक कानूनगो हैं। क्या तू कानूनगो नहीं बन सकता ? और नहीं तो मुच्छला के लडके की तरह बका का इ-सपैक्टर ही बन जा।”

मैंने कहा, “अच्छा साँचे।”

‘सरदार ! असल बात ता यह है कि तेरे चाचा को चाहिए कि रूपा को टोकरी भरकर किसी बड़े अपसर को दे आवे। आजकल बसोले के बिना कोई नहीं पूछता।

मैंने बात टालते हुए कहा, “फज्जू ! इस तरह की हिम्मत तो मेरी खातिर तू ही कर। चाचा तो बड़ा बजूस है।”

“सरदार ! हम तो गरीब आदमी ठहरे। यह तो अमारो का खेल है। अमीर तो जरूर रोज जलेबियाँ ही खात हाथ।”

बैसाखी के मले में हमारा गुच्छारा गरना साहिब के सामने दमूहा के हलवाई, मिठाई की दूकाने सजान और लड्डू और जलेबियों के सजे हुए घात देखकर जाट उन पर टूट पड़त। लड्डू, जलेबी के सिवा इनको और किसी मिठाई का नाम तक न मालूम होता। फज्जू न भी जलेबियों के घात इस मेले में हाँ दखे थ, और उसके बिचार में जलेबी खाना ही दुनिया में सबसे बड़ा आनन्द था। इस बारे में मैं फज्जू से पूरी तरह से सहमत हूँ, चाहे नौकरियों के बारे में वह ठीक सलाह न दे सकता हो।

देश

किसान

कागडा की घाटी में जीवन गति, अक्टूबर मास में धान के लहलहाते खेता की लय अथवा किसानों के आगमन में मस्ती से झूमते बासों से मेल खाती है, और या फिर धनगिनत बर्फानी नदियों की धीमी मीठी चाल से चलती है। लोग प्रकृति के अति निकट रहते हैं और यहां के निवासियों तथा आस-पास के वातावरण में एकसूत्रता दिखाई देता है। इसमें सन्देह नहीं कि किसी देश की जनता का आचरण उसके आस-पास के वातावरण पर निर्भर करता है। यह वातावरण प्राकृतिक भी हो सकता है, सामाजिक भी तथा धार्मिक भी। कागडा की घाटी में अधिकतर हिंदू बसते हैं जिनमें शुद्ध हिंदू संस्कृति के चिह्न पाए जाते हैं। दैनिक जीवन की गतिविधियों के अतिरिक्त कागडावासियों का जीवन यहां के विचित्र रीति रिवाजों के कारण अति मोहक बन जाता है। पहाड़िया की चोटी पर मंदिर हैं अथवा राजाओं के पुराने महल और किले। इनसे घाटी का अत्यन्त मनोरम दृश्य निहारना सबका है। हिमालय की खुली हवाओं में मन्दिरों के असंख्य झंजे लहराते हैं जिनके द्वारा कागडा के वासियों की प्रार्थनाएँ मानों आकाश की ओर पहुँचती रहती हैं। नाटी-नाटी पहाड़ियाँ और हरी भरी उपत्यकाएँ जिनको बर्फानी नदियाँ आ-आकर सींचती हैं और जो विराट घौलीधार की अलौकिक छाया में इन लोगों का पासन पोषण कर रही हैं जो सच्चाई, सज्जनता, वीरता और साहस के लिए प्रसिद्ध हैं।

यहां के लोग वैसे ही बड़े सुन्दर होते हैं किन्तु उनका सब-सामान्य जीवन इस सुन्दरता को और भी आवश्यक बना देता है। मेल मिलाप में यह लोग हृदय के सरल और प्रसन्नचित्त हैं। वफादारी और लिहाजदारी, इनके दो और गुण हैं। शहर के रहन-सहन की तडक मडक से अनभिज्ञ होने के कारण कई बार इनकी स्पष्टवादिता किसी को न भाए पर कागडा के लोग जान-बूझकर किसी का दिल दुखाना पसंद नहीं करते। इन लोगों में हमारे ग्रामीणों जैसा अल्हड़पन और सादगी है। इन पर कोई उपकार करे तो बड़ प्रसन्न होते हैं, और यदि अचानक अथवा बढोल्ता का व्यवहार करे तो उत्तने ही अप्रसन्न। एक मीठा बोल जहाँ उन्हें समूचा खरीद सकता है वहाँ एक वक्रदृष्टि अथवा कड़वा बोल उन्हें कासा दूर ले

जा सकता है। किसी कमचारी का क्रोधी स्वभाव चाहे वह अपने काम में कितना ही निपुण क्या न हो लागो की नजरो में उस गिरा देता है। कागडा के निवासी बड़े सकोची और मनु स्वभाव के होते हैं। कोई मामूली सवेत ही इन्हें अतर रखने के लिए पर्याप्त होता है।

पाकिस्तान से उजड़कर आए किसान जमींदारों में जब मुसलमानों द्वारा पीछे छोड़ी हुई भूमि की बात हो रही थी, तो मैंने देखा कि कागडा के लोग मदाना के सिख किसानों की तरह सगन और दबता से अपने अधिकारों की मांग नहीं कर सकते थे। कोई कटु स्वभाव का अपसर जरा भी फटकारता तो यह झट पीछे हटकर बैठ जाने और निराश होकर पहाड़ा को लौट जाते। इस अधिकारी वगैरे में उजड़ता कृत विस्मय के कई अपसर थे। एक का नाम तो लोग ने रावण रखा हुआ था। मुझे केवल दो ही ऐसे कागडावासियों का अनुभव है जिन्हें कागडा के प्रतिनिधि कहा जा सकता है। इनमें से एक तो सलिमाना का परमेश्वरीदाम था जो बड़ी बुद्धिमानी से अपनी ही नहीं दूसरे मेजबानों की भी परखी करता। दूसरा सूरपुर का एक किसान था जिसने अपना नाम बघावा बताया। उसके स्वभाव का ममूना पेश किया बिना मैं नहीं रह सकता। जालधर-सचिवालय में संध्या के समय मैं शरणाधिया की जमीना की अलाटमट के सम्बन्ध में गिरायतों सुन रहा था। क्या देखता हूँ कि एक छिनरी हुई सगलखी दाढ़ी और भुरिया भरे चहरे वाला बूढ़ा-मा आत्मी चिक्क उठाकर अंदर आ रहा है। मैंने पूछा बाबा क्या बात है ?

बात क्या है। मुझे जमीन गांव से पन्द्रह कोस दूर अलाट कर दी गई है। बूढ़ा शरीर वहाँ तो चार घांटों में उठाने के लिए भी नहीं मिलते।

मैंने कहा बाबा ! काम मुश्किल है पर देखने हूँ तब गांव के नजदीक कोई जमीन खाली भी है या नहीं।

वह बोला पता नहीं जमीन अलाट करने की स्वीकृति बनाने वाला है कौन ? हसतासा भ पता होने बाद हाटला भ रहने वाला क्या जानें कि गांव के भाई-भारे जान विराजरी, एक-दूसरे का दुस्त-मुस्त मिल-बाँटन का मतलब क्या होता है ?

मुझे हँसी आ गई। मैंने कहा बाबा अपसरा क बार भ ऐसी बातें नहीं का जानीं।

बूढ़े ने उत्तर दिया मानियाँ बान। मरी बान का मुस्ता न करना तू गाँवा का रहने वाला है सारी बान समझता है। और हाँ, तब नाम है रघावा और मरा है बघावा मेरा काम तो मुझे करना ही होगा।

मुझे बूढ़े की खरी-थरी बान पर बड़ी हँसा आई और झट पटवारिया को बुला जमीन का पता लगाकर बघावा की अलाट कर दी।

जब तक कागडावासियो को बुलाकर सात्वना न दी जाय, वे बात करते शिक्षते हैं। प्रायः यह लोग शवालु होते हैं, और बाहर वालो का भरासा नहीं करते। बाहर वाला के सामने ज्यादा खुलो भी नहीं और जहा तक वन पडे किसी नए अफसर के पास तक नहीं जाते जब तक उसके स्वभाव की उन्हें अच्छी तरह जानकारी न हो जाय और जब एक बार खुल जाते हैं, तो इनकी कोई सीमा नहीं होती। गुरु-गुरु मे ये जितनी शिक्षा मे काम लेते है, बाद मे वे उतने ही आदर और स्नेह का परिचय देने है। ये लोग प्यार करने वाले और स्वभाव के मीठे हैं। मुकम्मेबाडी की, इनको सत-सी पड गई है। छोटी छोटी बात के लिए कचटरी जा चढते हैं। इनकी विषयना इनका सच्चा, साफ-सुपरा जीवन है। भूठी गवाही, य शायद ही कभी देते हैं। सच्ची बात छिपाते नहीं। अपने दैनिक व्यवहार मे भी ये लोग इसी ईमानदारी से काम लेते हैं। इकरारनामे, बहुत कम निखित रूप मे लाए जाते हैं। प्रायः दूसरे को जवान पर किसानकोच के बिना, विश्वास कर लिया जाता है।

सचाई के इस गुण के साथ साथ ये बडे इमानदार है और अपने स्वामी के लिए इनके दिल मे बडा दद होता है। छोटी-मोटी चोरिया चाहे पहाटी इलाको मे कभी-कभार हा जाती हैं पर यह जुम अति निम्नवर्ग के श्रमिक कामगार आदि तक ही सीमित होते है। सिख-साम्राज्य के दिना मे सिख सरदार भी पहाटी लोगो की ईमानदारी की कद्र करत थे और वे केवल इही लोगो को दायित्व के पदा पर नियुक्त करत थे।

नौकरी मे सदा सावधानी बरतते हैं और मालिक की वचन करते हैं। कोई लोभ इनको विचलित नहीं कर सकता, केवल अपने धम की कमाई लेकर घर लौटते हैं।

अपने पवतीयो के समान य अपने प्रादेशिक पवता के बडे रसिक हैं और नीचे मैदानों मे आकर नौकरी करना कम ही पसन्द करत है। इनमे ऐसे विरने ही हंगे जो मदानो की गर्मी सहन कर सकें।

ये मेला के बडे शौकीन है। माना बजाना पसन्द करते है। चत-वदसाय के महोना मे मेले-दगला का खूब जोर होता है। मेला मे स्त्रिया सज धजकर आती है और उनकी रंग बिरंगी पाशाके कागडा घाटी का मानो शृङ्गार कर देती हैं। कई मेलो मे स्त्रिया ऊंचे टीला पर बठनी ह और पुरुष नीचे बानो पर हाथ रख कर लम्बी लम्बी तानें लेकर गाते ह। अज पसे और घर मारन की प्रथा नहीं रही, लेकिन कुछ वष पहले तब यह प्रचलित थी। छोट बच्चे पीपनियो बजाकर राड्डू पेडे धाकर बहुत खुश होते थे और स्त्रिया कपडे सत्ते पहन, चूडिया कपे दपण और ऐसा ही छुट पुट सामान धारीदकर फूली नहीं समाती। निश्चय ही कागडा के मेला मे बडी रीनक होती है। सोगा के हँसते चेहरे देखकर ऐसा लगना है

मानो प्रसन्नता का सागर छल्ले मार रहा हो ।

कागडावासी वहुमी और अघविश्वासी भी हैं और जादू टोना में इनका बड़ा विश्वास है । अगर कोई साधारण सी घटना भी हो जाय किसी की मृत्यु हो जाय, किसी की भस्म का दूध मूस जाय ये सोचने हैं कि किसी शत्रु ने टोना कर दिया है । वच्चा को बुरी नज़र से बचाने के लिए, उनके माथा पर कालिघ लगा देते हैं । अगर कोई नया मकान बनवाते हैं तो उससे सामने साल जोम लगाकर काली हांडी लटका देते हैं और इस तरह नज़रखटटू-सा बनाकर कुदृष्टि का निवारण करते हैं । कुछ गाँवों के लोग डायनो और छुडला में भी विश्वास रखते हैं । नि सत्तात विघबा स्त्रियो को बहुत मनहूस माना जाता है और यदि राह चलत या किसी शुभ कारज में वे सामने मिल जायें तो समझ लिया जाता है कि काम सिगड़ कर रहेगा । चाहे मामूली से काम के लिए बाहर जाना हो पंडित से जरूर पूछ लेते हैं कि मुहूर्त ठीक है या नहीं । व ज्योतिषिया, प्रश्न फल बताने वाला में अब भी बड़ा विश्वास रखते हैं ।

देवी में भी इनकी बड़ी आस्था है और पहाड़ों की बहुत-सी चोटियों पर दुर्गा के मंदिर बने हुए हैं । ज्वालामुखी भी देवी का ही रूप है । दुर्गा ने ब्रह्मा का किस प्रकार सहार किया इसकी कथा सुनाई जाती है और इस प्रकार लागे में शीघ्र भावना का संचार किया जाता है ।

विज्ञान के नए विचारों तथा पुराने विश्वासों का द्वन्द्व आजकल पूरे भारत में हो रहा है और पर्वत भी इससे अछूत नहीं रह सके हैं । वे लोग जो नए ढंग से रहते हैं यद्यपि बेरेडियो बजाते हैं और बिजली का उपयोग करते हैं तथापि पुराने विचारों से पूरी तरह मुक्त नहीं हो पाए हैं । मुझे याद है कि जब हम सुकेत नरेश से मिलने उसके घर सुंदरनगर गए तो उसका राजकुमार अपनी दबी का मंदिर भी दिखाने हमारे साथ गया ।

क्या देखते हैं कि देवी के मंदिर के साथ एक गुप्तलक्षाना है जिसमें पश्चिमी ढंग का नहान का टब लगा है और पास ही लकड़ी की खड्डों साबुन और तौलिया राजकुमार ने बताया कि इसमें देवी स्नान करती है और प्रातःकाल तौलिया गीला हुआ मिलता है । इस प्रकार की घटना ध्वावन में भी देखीं । वहाँ एक बाटिका है जहाँ कहा जाता है कि कृष्ण जी ने गांधिया के संग रास रचाई थी । पडे ने बताया कि रात को जब बाटिका तथा मंदिर के कपाट बंद कर दिए जाते हैं तो लड्डू और एक दातुन मन्दिर के सामने रख दते हैं । रात को कृष्णजी प्रकट होते हैं और प्रायः दातुन की हुई पाई जाती है और लड्डुआ का चर मूर मिलता है और यदि कोई बाटिका में रह जाय और उसे भगवान के दर्शन हो जाय तो उसका अन्त हो जाता है । वहाँ हम एक सिख साधु मिला जिसने बताया कि वह एक रात बाटिका में रहा था और सारी रात जपजी का पाठ करता रहा, पर

उसे तो कुछ दिखाई नहीं दिया ।

कागडा के राजपूत अपने आपको राजाओं के वंश में से समझते हैं । उनके पूजा में ठाकुर और राजा हुआ करते थे, जो किसी जमाने में छोटी मोटी रियासतों में राज्य किया करते थे । मध्यकालीन योराण की तरह इनके दो ही काम हुआ करते थे—प्रेम और युद्ध । किन्तु कागडावासियों का प्रेम उनके पति पत्नी के प्रेम में अभिव्यक्त होता था और सेना में भर्ती होकर वे अपने लड़ाकू स्वभाव की तृप्ति कर लेते हैं । पहले जमाने में ये लोग राजाओं की फौज में भरती होने थे, आजकल भारत की राष्ट्रीय सेना में भरती होते हैं ।

जो लोग कागडा से परिचित हैं वे राजपूतों के घने वन एकदम पहचान सकते हैं इनके घर प्रायः अलग-अलग सी जगह पर बने होते हैं । किसी पहाड़ी की चोटी पर जहाँ दोनों ओर से सुरक्षा का प्रबन्ध किया हुआ होता है । या फिर किसी जंगल के ऐसे भाग में रहते हैं जहाँ इनको कोई बढ़िया ओट मिल सके । जहाँ प्राकृतिक आदम जहाँ वहाँ ये लोग पेड़ उगाकर परदे का प्रबन्ध कर लेते हैं । इनके घरों के सामने कोई पचास बरसों की दूरी पर एक बड़ोड़ी हाथी है जिसके आगे पराया आदमी नहीं जा सकता । यहाँ तक भी ऊँची जाति के खानदानों लोग ही आ सकते हैं । मिस्टर बानज ने इस जलगाव और परदे की एक विचित्र कहानी का उल्लेख किया है । मही के एक क्षेत्र में बटोचा के एक घर में दिन बढावे जाग लग गई । घर के पास कोई ऐसा जंगल नहीं था जिसमें औरतें भागकर छिप सकती । इस प्रकार घर की स्त्रियाँ घर में बंद की बंद जल गई । पर बाहर आकर उन्होंने अपनी बेपरवगी नहीं मान दी ।

लड़कियाँ माँ काप से मिलने के लिए भी पालकियाँ में बैठकर आती हैं । जो बहुत गरीब होती हैं वे अधिकतर रात का सफर करती हैं और उन मार्गों में से होकर जाती हैं जो अनात हा या फिर जंगल और खण्डों में से होकर जाते हैं ।

राजपूत लोगों ने अपने-आपको दो श्रेणियों में बाँटा हुआ है । ऊँची श्रेणी के लोग मियाँ कहलाते हैं । ये लोग ब्राह्मण राजाओं में से हैं । इन सबका, कोई-न-कोई पूजा उत्तर भारत में किसी न किसी स्थान पर, कभी-न-कभी राज्य करता था । निचली श्रेणी के लोग ठाकुर कहलाते हैं । इनकी बेटियाँ मियाँ राजपूतों से ब्याही जाती हैं किन्तु इनके लड़के स्वयं राठियों की लड़कियों को ब्याहते हैं । एक मियाँ अपनी जान और नाम का बनाए रखने के लिए चार बाता का विशेष ध्यान रखता है वह कभी हल नहीं चलाता अपनी बेटों का नीचो जाति में विवाह नहीं करता स्वयं अपने पद से बहुत नीचे वाले से शादी नहीं करता । अपनी बेटों के रिश्ते के लिए धन नहीं लेता, और उसके घर में स्त्रियाँ सख्त पर्दा करती हैं । हल चलाने के विरुद्ध इनकी भावना कदाचित् अत्यन्त बलवती है । अगर कोई हल चलाना शुरू कर देता वह एकदम अपने पद से गिर जाता था और निम्न वर्ग

का राजपूत गिना जाने लगता था। कोई मियाँ अपनी पुत्री का ब्याह उससे न करता और उसे नीची जातियाँ से ले लवणी ढूँढनी पडती। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उसका तिरस्कार किया जाता। पारिवारिक समारोहों तथा विवाहों में ऊँच पद के राजपूत ऐसे आदमियों के साथ मिलकर बैठना और भोजन करना पसन्द नहीं करते थे। उसको हल चलानेवाला कहकर लज्जित किया जाता और कुछ लोग इस हेटी से बचने के लिए कभी किसी समारोह में न जाते। कृषि के विरुद्ध यह भावना उतनी ही पुरानी है जितना हिन्दू धर्म। कुछ लोग कहते हैं कि धरती माता को हल से घायल करना घोर पाप है। कुछ का यह विचार है कि पाप इस बात में है कि हल चलाने का काम गऊ माता के आयो से लेते हैं। मिस्टर बानज जो उन्नीसवीं शती के अन्त में भारत आया लिखता है—

बड़े खेद की बात है कि राजपूत अपनी मध्ययुगीन जीवन की परिपाटी में अभी तक चिपटे हुए हैं। उनमें कुछ बुरे चहरे और बड़े मासूली घटिया किस्म के कपड़ा से पता चलता है कि ये लोग अपनी गल पड़ी सादगी और बड़ाई को बयाम रखन हुए बितन पिछ गए हैं। पहाड़ी क्षत्र में अभी तक परती पड़ी धरती पर जो लोग बड़ी महत्त करत हैं वे तो रोटी कमा लेते हैं पर राजपूतों में से अगर कोई हल पकड़ता है तो उसे बिरादरी में से बाहर कर दिया जाता है। इस लिए ये लोग चाहे दूसरे लाख धन कर लें लेती बाणी नहा करते। इनमें से कई पहाड़ियों की चोटियों पर बाज पकड़ने के लिए जाल बिछाए रहते हैं। कई-कई जिन खाली गुजर जाते हैं। और ये लोग बेर खाकर अथवा धिक्कार पर निर्वाह करत हैं। और जब कोई बाज पसता है तो उसका नीच भेज देते हैं जहाँ उस सिघाया जाता है और फिर बेच दिया जाता है।

प्रायः राजपूत बकार रहते हैं। अधिकतर वे बाज का शिकार करते हैं। यदि साधन-सम्पन्न हो तो बन्दूक लेकर बाहर निकलते हैं। एक राजपूत श्राद्धियों को शकसारता है और दूसरा बाज घामे हुए उस बात की प्रतीक्षा में रहता है कि जब कोई पगी उड़ तो बाज का वह उसके पीछे छोड़ स। इस प्रकार किय हुए शिकार से गाम का भोजन का काम बना लेते हैं। जिनके पास बन्दूक होती है वे जंगली सूअर का शिकार करते हैं और शिकार का बचकर अपना निर्वाह करत हैं पर जो कुछ मिस्टर बानज न लिखता है आजकल सत्य नही और राजपूत भी बाकी लोगों की तरह मर्ती और अथ कामों में निचस्पी बन लग गए हैं।

राजपूत लोग बड़े उदार और अनिधि-सत्कार करने वाले हैं। उनके घर में प्रायः कई नौकर होते हैं—जिनके पास करने के लिए कोई विशेष काम नही होता। कई निधन सम्बन्धी भी बाहर वर्यो तक टिके रहते हैं और घर के स्वामी का घूँट चूटकर खान रहते हैं। ब्याह गानियाँ में खपया पानी की तरह बहाया जाता है। सम्बन्धियों तथा मित्रों का दावों दी जानी है और दिल खालकर

आतिशवाजी छोटी जाती है। पिछले वकना म मुजरे भी कराए जाते थे। भाजवल य रिवाज लगभग समाप्त हो चुका है। इसके दो कारण हैं, एक तो इन लागा की धार्मिक अभिरुचि, दूसरा इन लोगो की निधनता। राजपूत लोग मासभक्षी हैं और इनकी स्त्रियाँ भी मास खाती हैं। ब्याह श्रादियों में लोग पक्षिबद्ध होकर बैठते हैं और इस प्रकार बैठते हुए स्तवे और हैसियत का खयाल रखा जाता है। कई बार इसी दर्जे को लेकर आपस में झगडा खडा हो जाता है और कई समारोहों का रंग भग हो जाता है।

राजपूत लोग सुन्दर हाते हैं। रंग प्राय मोरा होता है, नयन-नवदा कोमल मानो साँचे में ढले हो। राजपूत हाथ का काम नहीं करते। बहुत थोड़े लोग खेती-बाड़ी करते हैं। जिन्होंने दरिद्रता से तग आकर खेती-बाड़ी शुरू कर दी है वे भी बहुत सम्पन्न नहीं हैं।

क्याकि राजपूत स्त्रियाँ पर्दे में रहती हैं इसलिए वे अपने पुरुषों को कोई सहायता नहीं दे सकती। उनमें बहुत-सी तो बायसी से पानी तक भरकर नहीं लाती। एक राजपूत स्त्री के घर का काम भी अन्य स्त्रियों के समान ही होता है। वे चक्की पीसती, खाना बनाती, चर्खा कातती और उपले पायती हैं। पर क्याकि राजपूत स्त्री पर्दे में रहती है वह खेती बाड़ी के काम में पुरुष की सहायता नहीं कर सकती और न ही राठणी घिरतणी की तरह घर से बाहर कोई और परिश्रम कर सकती है। खेती बाड़ी की दृष्टि से राजपूत स्त्रियाँ धरती पर एक व्यर्थ बोझ के समान ही हैं। एक बन्दोयस्त के अफसर ने ठीक ही कहा था, 'राजपूत छत्ता एक अजीब सस्या है, इसमें काम करने वाले तो थोड़े हैं खाने वाले और आराम करने वाले बहुत होने हैं।' मदानो में ब्राह्मण और राजपूत स्त्रियाँ मास के नाम से घबराती हैं, पर पहाड़ी इलाका में विधवाओं को छोड़कर सब स्त्रियाँ मास खाती हैं। ऊँचे श्वादान की पर्दे में रहने वाली स्त्रियाँ को छोड़कर कामना की सभी औरतें दुःख सुख में शरीक होती हैं और मेला उत्सवों में आती जाती हैं। इनका पहरावा सादा किन्तु सुन्दर होता है उनका आभूषण बालू या बेसर होता है। बेसर केवल विवाहित स्त्रियाँ ही पहनती हैं।

प्राय राजपूत सेना अथवा नागरिक विभाग के कार्यालयों में नौकरी करते हैं और अपने घर परने भेजते रहते हैं। मेती के नये कानूनों ने जिनके अनुसार जमीन हल चलाने वालों की अपनी हो जाती है राजपूतों को झड़ोडकर जगा दिया है और ये लोग अपनी पुरानी मायसामा को छोड़ते हुए खेती बाड़ी का धंधा शुरू कर रहे हैं।

इस इलाके में कोई एक लाख ब्राह्मण हैं और ये लोग कुल जनसंख्या का सातवा भाग हैं, सब के-सब ब्राह्मण अपने आपको सारस्वत ब्राह्मण बताते हैं? और इनकी कई जाति उपजातियाँ बन गई हैं। एक बड़ा अन्तर ब्राह्मणों में यह है

कि उनकी एक थैली हल चरानी है और दूसरी बिलकुल नहीं चलाती। हल चलाने वाले ब्राह्मण को निम्नकोटि का सम्मान जाता है। पहाड़ी ब्राह्मण मदानी ब्राह्मणों के साथ उठने-बठने नहीं ? और न एक-दूसरे के हाथ का पका हुआ खाते हैं। पहाड़ी ब्राह्मण तथा उनकी स्त्रिया भी मांस खाती हैं किन्तु मदानी ब्राह्मण इसका नाम तक नहीं लेते। औरंगजेब के राज्य में जब हिंदुओं पर बड़े अत्याचार होते थे और घबारे हिंदुओं को जबरदस्ती मुसलमान बनाया जा रहा था तो बहुत से हिंदू अपना घम बचाने के लिए पहाड़ों में आबाद हो गए। गद्दी लोग भी उन्ही दिनों लाहौर आये थे। कश्मीरी ब्राह्मण भी औरंगजेब के काल में ही कागडा आये थे। तथा गुजर कोट कागडा अगल बगल के ग्रामों में बस गए।

राठी और पिरत कागडा घाटी के किसान हैं। मती बाड़ी का सारा बोझ इनके सिर पर है। राठी पालमपुर तथा हुमीरपुर की तहसीलों में बसा है। जो हैमियन पूरब में बनता की है वही स्थान कागडा के किसानों में राठिया और पिरता का है। जहाँ जहाँ भी भूमि समतल और उपजाऊ है वहाँ पिरत बसते हैं और पहाड़ों की ढलानों पर जहाँ परिश्रम अधिक करना पड़ता है और उपज कम होती है वहाँ प्रायः राठी बसते हैं। जिस प्रकार कोई राठी कभी पहाड़ियों के आंचल में पैगमन नहीं मिनगा उसी तरह कोई पिरत पहाड़ियों के ढलानों पर दिगाई नहीं देता। दोनों जातियाँ अलग अलग बसने के कारण जीर अलग अलग क्षमता में काम करने के कारण आदृति और आचरण में भिन्न भिन्न हो गई हैं।

राठी प्रायः स्वस्थ और सुन्दर होते हैं। उनका रंग गारा और उनके पुट्टे अच्छे गेहूँ होते हैं। उनका अच्छा स्वास्थ्य का कारण उनका बड़ा परिश्रम है जो उन्हें अपना निर्वाह करने के लिए करना पड़ता है। इनके विपरीत पिरत बाले होते हैं। उनका काम नाग होता है और गंगीर कमजोर दुबला पतला सा। गिल्लड (घोषा) की बीमारी प्रायः इनमें पाई जाती है। जिससे ऐसा लगता है कि चाहे घरनी लाग उपजाऊ हो चाहे देश विपुल संपन्न सम्पन्न हो किन्तु यह आवश्यक नहीं कि लोग का स्वास्थ्य भी अच्छा रहे। राठी पहाड़ियों में समय भले लाग मान जाते हैं। यह गरम और शान्त स्वभाव के होते हैं और अपनी सेमी-बाड़ी के काम में लग रहते हैं। आवश्यकता पड़ने पर हथियारों का उपयोग भी कर लेते हैं। राठी ईमानदार मदानी और कपानार भी हैं।

पिरत में प्रायः काम नाग है और अधिकतर गिल्लड रोग से पीड़ित होते हैं। गिल्लड (पे.) स्त्रिया का भी हो जाता है। इन लोगों के स्वरूपतः बचीला व नपुन-नशाब मिमा-जुसने हैं। पिरता में कोई विरतों ही सुन्दरी स्त्रियाँ नहीं हैं। यह कुछ मात्र जवान औरतों का सुन्दर बन्दर भूख होता है। यह लोग परिश्रमी बन्दर हैं।

पिरता की जातियाँ अनगिनत होती हैं। जिनका हागियारपुर में तहसील दमूना

के मुखेरियाँ स्थान के घिरत 'चाँग' बहलाते हैं ऊना तहसील के घिरत बाहती बह जाते है। ये लोग स्वयं को दक्षिण से आए हुए बतलाते हैं। जिस देवता का यह विवाह शादियों के अवसर पर पूजते हैं, वह हाथ जोड़े दक्षिण की ओर देख रहा होता है। ये लोग नाग के उपासक हैं और हर मोहल्ले में इन्होंने अपना पूजा स्थान बनाया होगा है। हर वर्ष थावण की पंचमी को नाग देवता की विशेष पूजा की जाती है।

घिरत, अधिकतर पालम, बागडा और रेहनू की घाटी में मिलते हैं। हलदून और हरिपुर की घाटी में भी बसे हुए हैं। इनकी जमीनें आम तौर पर सबसे ज्यादा उपजाऊ और सपाट होती हैं। घिरतों की स्त्रियाँ खुले मुँह खेता में काम करती हैं और उनके मद मजदूरी करके पैसे कमाते हैं। घिरत अनधिक परिश्रमी हैं। इनके उपजाऊ खेतों में वर्ष में दो बार फसल होती है और सारे-का-सारा साल वे खेती-बाड़ी के किसी-न किसी धड़े में सगे रहते हैं। जब बरसात का मौसम होता है तब ये धान बोत हैं। धान बोने के लिए कम-से-कम एक फुट गहरे कीचड़ में काम करना पड़ता है। इस काम में महिलाएँ अधिक योग्य होती हैं। सारा सारा दिन वे अपने लहंगों को ऊपर खासकर घुटन घुटने पानी में खड़ी रहती हैं। धान की खेती बड़ी मेहनत माँगता है। जब फसल तैयार हो जाती है उसके बाद भी घिरत स्त्रियाँ फसल की सार-सँभाल में पूरा-पूरा हाथ बटाती हैं। अभी यह काम खत्म नहीं होता कि सर्दियाँ का बुआई शुरू हो जाती है और फिर वही चक्र आरम्भ होता है। बसे सर्दियों की बुआई को इतना कठिन नहीं समझा जाता। खेता में काम करने के अतिरिक्त घिरत स्त्रियाँ लकड़ी सब्जी आम और दूध आदि कई सौदों को मंडी में ले जाकर बेचती हैं। इससे पता चलता है कि घिरत लोगों का जीवन कोई सरल जीवन नहीं है, ये लोग बड़े पुरुषार्थी और कठोर परिश्रमी होते हैं, तथा बागडा की खेती का भार उनके कंधों पर है।

चरवाहे

गद्दी लोग धौलीघार की पहाड़िया के निवासी हैं। ये लोग प्रायः चरवाहे होते हैं। वही-वही पर वे कृषि भी करते हैं। इन लोगों के गाँव धौलीघार के दोनों ओर कागडा तथा चम्बा में बस हुए हैं। इनकी इस निवास स्थली को गधेरन कहा जाता है। इनके घर साफ मुयरे और दूर से देखने पर बड़े सुन्दर लगते हैं। दीवारों पर गाधनी का लेप इनकी प्रमुख विशेषता है। ये लोग प्रायः ४००० से लेकर ८००० फुट की ऊँचाई तक रहते हैं। इनके रेबड़ पहाड़ों की उचाना पर भी चरते हैं और आवश्यकता पड़ने पर निचानो में भी चले जाते हैं।

धौलीघार की दक्षिणी भुजा का कागडा घाटी की ओर उन्मुख है एकदम सीधी खड़ी है। यहाँ इस पर्वत के आंचल चरणों में चीड़ और बाँस के वन हैं। ऊँची चोटियाँ प्रायः खाली-खाली और बर्फ में ढकी रहती हैं। जो ऊँची चोटियाँ वास्तव में एकदम सीधी नाबदार होती हैं उन पर बर्फ टिक ही नहीं सकती। धौलीघार की उत्तरी भुजा जो चम्बा घाटी की ओर उन्मुख है घास और फूलों से भरपूर है। इस ओर पहाड़ धीरे धीरे ढलता हुआ रावी नदी के तट तक पहुँच जाता है। यहाँ चम्बा के गद्दी बसते हैं। इन स्थानों पर बुर्राय के लाल कूड़ा की झाड़ियाँ दिखाई देती हैं और सतरंगी पीग आकाश और पर्वत का मिलन कराती प्रतीत होता है। इस-जसी सुन्दर धरती पर इन जस सुन्दर लोग किसका मन नहीं माह लेंगे।

गद्दी किसान और चरवाहे चाहे चम्बावासी हों चाहे कागडावासी दोनों ही जगह सुगम रहते हैं। इनमें से अधिकांश के दो घर होते हैं एक पर्वत की उत्तरी ढलान पर और एक पहाड़ की दक्षिणी ढलान पर। एक घर से दूसरे घर की ओर वे प्रायः आन जाते रहते हैं। यह आना जाना केवल उन दिनों में बढ़ जाता है जब धौलीघार के ऊँचे दर्रे बर्फ से ढक जाते हैं। एक ओर के गद्दियों के विवाह-सम्बन्ध प्रायः दूसरी ओर के गद्दियों से होने रहते हैं। एक गीत में एक गद्दी चम्बा की ओर अपने स्वामुख के घर रहती हुई अपने बाबुन को याद करती है—जो कागडा की ओर रहता है। इस गीत में माँ-बाप से बिछुड़ी यह लड़की पर्वत शिखर से विनती करती है कि वह झुक जाय ताकि वह अपने बाबुन के घर को एक नजर

ले सकें। ये विचित्र प्रकार के लोग, जो शेष पहाड़िया से अलग प्रतीत होते हैं, पंजाबिया को यह सुनकर हैरानी होगी कि मूल रूप में पंजाबी हैं जो कुछ शताब्दी पूर्व वहां से उड़कर पहाड़ा की ओर चले आए थे। गद्दी से अभिप्राय है कि जो सब जातियां से विकसित हुए हों। ये लोग मूल रूप में ब्राह्मण, क्षत्रिय राजपूत और हरिजन हैं। पर अधिकतर इनमें क्षत्रिय ही हैं। इनमें पंजाब के क्षत्रियों की जातियां भी आम होती हैं। धौलीधार न उन तमाम लोगों को शरण दी जो अपने समय के शासकों की क्रूरता से भयभीत होकर उसकी ओर भाग आए। प्रायः यह माना जाता है कि गद्दी लोग औरंगजेब के काल में लाहौर से उन दिनों उड़कर आए, जब औरंगजेब हिंदुओं को बलात् भुसलमान बना रहा था। इन लोगों ने सोचा कि इस्लाम बखूल करने से यह अच्छा है कि अपना घर-बार छोड़ कर धौलीधार के शल-श्रमों में जा छिपें। गद्दी लोगों ने अपनी सभ्यता को संभाल संभालकर रखा है और नई रोशनी का उन पर अभी तक प्रभाव नहीं हुआ। अपने साधारण जीवन की निजी आवश्यकताएं वे स्वयं ही पूरी कर लेते हैं। उनका पहनावा उनका अपना है। उन्होंने अपनी प्रयाओं को, जो पंजाब में अब तक समाप्त हो गई हैं अभी तक सुरक्षित रखा हुआ है।

ये लोग प्रायः सीधे सादे और सज्जन होते हैं। इनकी सचाई पर कभी भी संदेह नहीं किया जा सकता। सरल इतना है कि अंग्रेजी राज्य के आरम्भ में यदि किसी को बागडा के राज्याधिकारियों की आर से जर्माना होता तो वह चम्बा के खजाने में भी उतना ही जुरमाना जाकर भर देता क्योंकि ये लोग घाटियों के निवासी गिने जाते हैं।

वन विभाग के आदेशों की ओर पहाड़ी लोगों से प्रायः लापरवाही हो जाती है, पर इसके अतिरिक्त ये लोग कभी कभी जूम के दोषी सुनने में नहीं आते। प्रायः गद्दी हसमुख और प्रसन्न चित्त होते हैं और मेला-उत्सवों पर इकट्ठे लुगड़ी पी कर खूब नाचते हैं।

गद्दिया का पहनावा बाकी पहाड़ी लोगों से बिल्कुल निरास होता है। ये लोग एक ढीला-सा ऊनी चोगा पहनते हैं, जिसको वे कमर पर बाली ऊन की डोरियों से बांधते हैं। इनके सिर पर एक ऊंची टोपी होती है, जिसको यह सर्दियों में कानों तक खींच लेते हैं। टांगें वे प्रायः नहीं ही रखते हैं। अपने चोगों में वे हर प्रकार की वस्तुएँ संभाल लेते हैं कई बार बंदों के नवजात भेमें इनके चोगों में से सिर निकालकर मासूम नज़रा से बाहर झांक रहे होते हैं। चोगों में वे चमड़े के थलो में अपनी रोटी और आलू आदि लपेटकर रखते हैं। गद्दिया का चोगा पुरुषों के चोगे से भिन्न होता है, जिसको वे मदों से कुछ अलग तरीके से पहनती हैं। इनके चांगों पर प्रायः लाल फूल बंधे हुए होते हैं।

गद्दी लोग अपने पुराने पहनावे को बहुत पसंद करते हैं इसलिए उन्होंने

अभी तक अपना पहनावा नहीं बदला। एक गद्गल लड़की अपने गीत में कहती है—
सलवार रानिया को भले हाँ अच्छी लगे, पर हम पहानिया को अपने ही
वस्त्र शोभा देते हैं।”

गद्गलें रंग बिरंगे रुमालो की बहुत शोकीन हैं जिन्होंने ये बड़े चाव से दिखाती
फिरती हैं। गद्गलें अपने मदों को भी उनके चोमो और टोपियों में ही ढाँककर छुश
होती हैं।

गद्गलियाँ के गीत भावनाओं की दृष्टि से पञ्जाब के पहाड़ी गीतों में सबसे सुन्दर
हैं। यहाँ के शुद्ध जलवायु ने यहाँ के दूध दही ने और यहाँ के लोग के परिश्रमी
जीवन मूल्यों का बहुत सुरभि प्रदान की है। इनका मुक्त स्वच्छन्द जीवन इनके
लोक गीतों में झलकता है। बाहर चरागाहों में प्रायः नौजवान लड़के-लड़कियाँ
मिलते हैं और उनमें प्रेम हो जाना कोई अनहोनी बात नहीं।

गद्गलियों का विवाहों में लड़के लड़की की स्वीकृति ली जाती है। यदि लड़की
की इच्छा के विरुद्ध किसी अथवा लड़के से उसकी सगाई हो जाय तो कई बार
लड़की अपने-अपने प्रेमी के साथ चली जाती है। ऐसे विवाह शाद फूँक कहलाते
हैं। ऐसे विवाह पर न किसी पुरोहित की आवश्यकता पड़ती है न किसी सगे
सम्बन्धों की। शादियाँ को आग लगाकर लड़का लड़की आग के चारों ओर आठ
बार परिक्रमा करते हैं जिससे पश्चात् वे पति पत्नी बन जाते हैं।

ब्राह्मणों को छोड़कर गद्गलियों में विधवाओं के पुनर्विवाह हो जाते हैं। विधवा
स्त्री को प्रायः अपने पति के बड़े अथवा छोटे भाई से विवाह करने के लिए प्रेरित
किया जाता है ताकि वह पवित्र जीवन व्यतीत कर सकें। जब किसी विधवा का
विवाह होता है तो जोड़े को उनके एक कमरे पर बिठाया जाता है। उनके
सामने एक दीपक जल रहा होता है। पानी का कलह होना है जिस पर पान
आढ़ के पत्ते और दूध रखी होती है। आस-पास गूँगल की सुर्गल ॥ फैल रही होती
है। कलश की कुम्भ बहुत हैं। लड़का लड़की दोनों पूजा करते हैं। लड़का विधवा
के सिर पर चुटीलना रखता है। एक स्त्री उसके दायाँ म कंधी करती है और उस
चुटीलने से उन्हें गूँग देती है। इसके बाद लड़का लड़की के हाथ पर नय रखता है
और व्याहता लड़की नय की नाक में डाल लेती है। इसके बाद सगे सम्बन्धियों
और अनिधियों का दावत दी जाती है। इस रस्म के लिए भी किसी पुरोहित की
आवश्यकता नहीं होती।

गद्गलियाँ में विवाह की साधारण रस्म बहुत सम्वी चलती है। व्याह से पहले
लड़के के शरीर पर उबटन मला जाता है। उसकी दाहिनी कलाई पर तीन काले
ऊनी डोरे बाँधे जाते हैं, ताकि उस नजर न लग जाय। लाल रुपटटे में डक्कर
उसकी माँ उस आँगन में ले जाती है जहाँ उस नहनाया जाता है। नहलाने के बाद
काले डार उतार दिए जाते हैं और लड़का एक गकोरे में सुलगत कोयला को

अपन पर से उलट देता है, ताकि अगर कोई बुरी परछाई आँगन में उम पर पड़ गई हो तो उसका प्रभाव जाता रहे। फिर पुरोहित मौली बाँधता है, जिसको बेंगना कहते हैं—इसके साथ ही लडके को घी और गुड़ खान को दिया जाता है। इसके बाद लडके का योगिया के वस्त्र पहनाए जाते हैं। बाना में चार बालियाँ, कमर में घोली और बघों पर भिसमगा जैसी झोली डाल लेता है। फिर पुरोहित उसके हाथ और परा को पानी में धोता है, उसके भुट पर भी पानी के छीटे मारता है। इस प्रकार लडके का बदरीनारायण त्रिलोकीनाथ और मणिमहेश के तीर्थ धामा का स्नान हो चुका समझा जाता है। इसके बाद लडका अपने सम्बन्धियों से भिक्षा माँगता है। यह काम उसे राटी के टुकड़े देने हैं और अपने-अपने बत्ते के अनुसार उसको भट-भकरियाँ आदि देने का बचन देने हैं। फिर लडके को एक टोकर में बिठाकर उसके सिर पर सूखी घाम रखकर उस पर एक छुरी रखी जाती है। लडके का मामा सरसा के तल का एक बरतन घाम लेता है जिसमें से तल लेकर लोग लडके के सिर पर डालते हैं। फिर वह एक वाण लेकर धनुष पर उसको चढ़ाता है और धनुष उठाकर एक मरी हुई बकरी के सिर का निगाना बाँधता है। इसके बाद फिर उसको गुड़ और घी दिया जाता है और अब वह सिर पर एक सफेद पगड़ी बाँध लेता है और सफेद ही कुरता पहनता है। साल चादर अभी तक उसके पैरों में होती है। लडके वाला की ओर से लडकी के लिए उपहार जिनमें कपड़े कच्ची छुहार, विंगमिन गजरार और चावल होते हैं, एक जुलूस की मूर्त में लडके के घर ले जाए जाते हैं। लडके की भाभी लडके की माँ और मुरमा जानती है और उसके सिर पर सहारा बाँधती है। ब्राह्मण पुरोहित एक बाली को जिसमें ज्योतियाँ जल रही होती हैं, तीन बार लडके के सिर पर से घुमाना है, लडके की माँ तीन रोटियाँ, उस पर बारबार तीन दिग्गाओं में फेंकती है। लडका फिर आँगन में खड़ी हुई पालकी में बैठ जाता है यहाँ बैठे की माँ उसे अपना स्नान चूसने को कहती है। पालकी का चार कुम्हार उठाकर लडके के एक सौन के पास ले जाते हैं। लडका, लडके की माँ और पुरोहित इसकी पूजा करते हैं। यहाँ एक कपड़ा लडके के माँगन रखा जाता है। लडका इसमें पस डालता है और फिर बारात लडकी के गाँव की ओर चल पड़ती है। बारात में मित्र और सम्बन्धी हल हैं। बारात के आगे सूतनिया और ढोल बज रहे होते हैं।

लडकी के गाँव के किसी घर में सुस्ताकर वापस फिर एक पुरोहित के साथ मसुराल वाला के यहाँ विराजती है। लडकी की माँ घर की झोड़ी पर स्वागत करता है, वह जल रही ज्योतियों की बाली को सात बार लडके के सिर पर से बारती है और आँगन में तीन रोटियाँ फेंकती है। इसके बाद साम बली जाती है और स्वयंवर आकर दूल्हे के गले में एक सफेद कपड़ा डालता है। और उसके पाव पड़कर उसकी पूजा करता है। ब्राह्मण पुरोहित जो साथ होते हैं, एक

पत्ते में बांधकर अगरोट और फूल आदि रंगारंग दाई है और सड़क को गाम। बरामदे में ल जाया जाता है जहाँ उस सड़की में गामन बिठा दिया जाता है। अब पुरोहित सड़के तथा सड़की का गमन से पक्कर उतर कर बांधा का तीन बार आगमन करता है। फिर सड़के सड़की का बसा दिया जाता है, जिसका पक्क-दूतार पर उछासत है। सड़के-सड़की के दोनों ओर ज्यादियाँ प्रज्जगित हो रही होती हैं। फिर सड़की, सड़के की चमसी की सान टहनियाँ पक्काली है। सड़का चमसी की इन चोमल टहनियाँ को एक एक करके अपना पाँव-पंजर कुपन देता है। इस प्रकार सड़के सड़की की एक-दूसरे से जान-पहचान करवाई जाती है।

इस प्रकार सड़के-सड़की को बिठाकर सड़की का पिना अपनी घड़ी का सड़के के हवाले कर देता है फिर वह सड़की और सड़के के पाँव पड़ता है। इसका बाण गणेश, ब्रह्मा, विष्णु कुम्भ तथा एक अपनी ज्यादि की उपासना की जाती है। सड़का, सड़की की चार पर साल रंग डालना है पड़ित चार पक्ष अगरोट घोड़ी सी दूध फूल तथा कुछ चावल सड़की की अजुति में देता है। सड़का अपना हाथ सड़की के हाथों पर रखता है। फिर पुरोहित सड़के का अगाछा सड़के और सड़की दाना के हाथों पर लपेट देता है। इसके बाद सड़के की अन्तर ल जाने हैं और दोनों का कामदेव की तस्वीर के सामने बिठाकर सड़की की माता और बहनें उस कधी चन्ती हैं। बास बाहनी और साध-भाध गीत भी गाती जाती है।

इसके बाद सड़के के अँगोछे से सड़की की बाहर का कोना बांध दिया जाता है और सड़की को उसका मामा उठाकर एक चबूतरे के नीचे ल जाता है जहाँ हवन द्वारा ब्याह-सस्वार किया जाता है। यहाँ सड़की का पिना एक बार फिर सड़के-सड़की के पाँव पड़ता है और गणेश ब्रह्मा विष्णु कुम्भ चार क्रिया तथा चार वेदा आदि की पूजा की जाती है। फिर धुन हुए जो एक छान में डाल जात हैं। सड़का एक मुट्ठी जो लकर उनको तीन डेरिया में रखता है। सड़की का भाई अपने दाएँ हाथ से उन डेरिया का एकदम गिरा देता है। यह रस्म इसलिए की जाती है कि सड़के-सड़की का यदि कोई पूव सम्बन्ध हो तो उसे इस घड़ी का बाद से समाप्त समझा जाय। इसके बाद सड़का और सड़की पवित्र अग्नि का चारा ओर दाएँ से बाएँ चार फरे सेते हैं। जब सड़का सड़की फरे ल रहे होंत हैं पास खड़े स्त्री-पुरुष गाना गुरु कर देते हैं।

जब यह रस्म पूरी हो जाती है तो सड़का सड़की का डाली में बिठाकर अपने घर ले जाता है और साथ ही उसका दहज भी ले जाता है। जब दुल्हन दुल्हे के घर पहुँचती है तो कई रस्मों और गीतों से उसका स्वागत किया जाता है।

सड़के की माँ नए ब्याहे जाड़े की पूजा करती है। इसके बाद कामदेव की मूर्ति के सामने रखे मिट्टी के दीपक के पास एक पानी का घड़ा, एक चूटीलना और अनार रखे होते हैं। यहाँ पुरोहित सड़की का धूषण उठाता है और सड़के तथा

नङ्गी की कलाइयाँ पर बँधे डोरे दा व्यक्तियाँ से ढीले करवाय जाते हैं जो उसी क्षण से लड़के-लड़की के घम भाई बन जाते हैं। इसके बाद सम्बन्धी और मित्र लड़के लड़की को उपहार भेंट करते हैं। लड़की का घूँघट उठवाई भी दी जाती है। इसके बाद दावत होनी है और गाना होना है, गद्दियों के एक लोक-मोत म दून्हे को 'काहूँ' कहकर बुलाया गया है, और उसको समझाया गया है कि अब वह आवारों की तरह न घूमे बल्कि गृहस्थ-जीवन की जिम्मेदारियाँ को संभाले।

गद्दियाँ म कुछ किसान और कुछ चरवाहे हैं। उनकी सम्पत्ति भेड़ और बकरियाँ ही होती हैं। सर्दियों में यह अपने रेवड की कागडा और मुकेत की घाटी में चराते हैं और गर्मियाँ में ये साग घौलीघार को पार करके चम्वा तथा लाहौल की ओर चले जाते हैं। बड़ियाँ की भूमि पर्वत के दोनों ओर है। वे सर्दियाँ में गेहूँ की फसल तो कागडा में उगाते हैं और गर्मियाँ की फसल घौलीघार के दूसरी ओर भरमौर में जा बोत हैं। गददी अपने सीधे-सादे स्वतंत्र ग्रामीण जीवन को पसन्द करते हैं।

गददी लोग शिवजी की उपासना करते हैं। उनका विश्वास है कि शिवजी कैलाश पर्वत में भणि महण की चोटी पर रहते हैं। भरमौर क्षेत्र को शिव भूमि भी कहा जाता है। गददी लोगों के अनुसार शिवजी छ महीने कैलाश पर रहते हैं और आश्विन में नीचे पियालपुर उतर आते हैं जहाँ से चन्न में व फिर ऊपर चले जाते हैं। यही मन्ती है जबकि गददी लोग भी एक स्थान से दूसरे स्थान पर चले आते हैं।

गददी लोग, पहाड़ा जंगल और घरती की कई देवियों की पूजा करते हैं। जब पहाड़ी इलाके में तूफान आ जाता है यह बर्फ के गलियार पत्थरों और पहाड़ा को गिराते हुए चोटियाँ से चल पड़ते हैं तो ये लोग समझते हैं कि दैत्यों का आपस में संधाम छिड़ रहा है। जब किसी दर्रे में से गददी गुजरते हैं तो वे उस दर्रे के देवता की चिन्तनी करने हुए जाते हैं, ताकि उनके रेवड कुशलतापूर्वक पर्वत पार हो जायें। दर्रे का देवता एक पत्थरों की बनी टेकरी में रहता समझा जाता है। इस देवता के भय से उधर से आत-जान मुसाफिर ऊँची आवाज में बात नहीं करते क्योंकि ऊँची आवाज में बातें करने से उनका विश्वास है कि बर्फ गिरने लग जाती है। मदानो से गए कई यात्री अनजाने में बातें करते हुए यहाँ बर्फ के नीचे दबकर नष्ट हो गए बनाय जाते हैं।

कागडा और चम्वा घाटी के गददी-चरवाहे छ महीने लाहौल की घाटी में रहते हैं। ये लोग बड़े सयान और मेहनती हैं और यात्रा के कष्ट से घबराने नहीं। कागडा से लाहौल पहुँचने में इन्हें एक महीना लग जाता है। चाहे वे अपनी एक एक भेड़-बकरी को पहचानते हैं फिर भी कई बार उनकी भेड़-बकरीयाँ खो जाती हैं। कई बार पहाड़ा की मन्दराजा में आग जलती दिखाई देती है। ये आग

मुस्ता रह गद्दी चरवाहा की जलाई हुई हाती है। य लाग बाघ भालू आदि को दूर रखन तथा गर्मी से बचने के लिए आग जलाने है। ऊन का चोगा पहन और एक बम्बल आते कई बार य लोग बफ म सो जात हैं। फिर भी दूह कोई तकलीफ नहीं हानी। कई बार य अपने रेवड म जा छिपते हैं। सर्दों स बचने के लिए दो तीन भेन्ना को अपने ऊपर डाल लेत हं। वर्षा व र्निना म य लाम पहाडो की खोह म पग जात हैं। इनकी भेडें बड़ी पली हुई होती हैं और कुमाऊ के भोटिया व्यापारा इह कुमाऊ और तिब्बत के बीच माल ढाने के लिए खरीदत हैं। साहील म इस तरह के आए रेवड व चरने की जगह को सारमाबण्ड कहत हैं। इन स्थानों का अलग अलग चरवाहा व लिए बांटा गया होता है। हर चरागाह की हल् बँधी हुई हाना है और फुल्लू के राजा अथवा साहील व ठाकुर स ही इनका व ज्ञा मिल सकता है। आजकल लोग न इन जगहों का आग बेचना भा गुन कर लिया है और इस प्रकार कई जगहों अपने पहले मालिका की मिल्वियन नहीं रही। पहले मालिका का चाह उन चरागाहों पर कोई अधिकार नहीं फिर भा नए मालिका के रेवड आन-आन हुए पुरान मालिक के सेता म एकाध दिन ठहरने के कारण भेड-बकरिया की मेगनिया के रूप म गान द जात हैं। हर बार गुजरत हुए गन्दी लोग नगी का एक भेड सगान के रूप म देन हैं। प्राय गन्दी लोग एक-भा भेडें गांव घाना को भी देन हैं जिह काटकर दावन उड़ाई जाती है।

जगत के बधा म घनरीर बसो हुई बनाई जाती है। य तुन समल और अमराण व पन्ना म रहना ज्यादा पसन्द करती है। कासारीर और नरसिंह पनिया की अनुपस्थिति म उनकी स्त्रिया का लग करत है। अगर कभी पति उस समय मौत आय जब वीर मनुष्य व रूप म हाना है ता वीर व कहन पर पति की मरघु भी हा सकती है। किन्तु हम वीर की उपासना करके टाला जा सकता है। केहलू वीर पन्ना की स्त्रिया पर रहता माना जाता है। जब यह ब्राध म होता है तो पन्ना व पन्ना ठगर स गिरा जाता है। पन्ना की ऊंची घाटिया पर बनमया जाता है। य स्त्रिया की इष्ट हानी है और डार गिरा की भनार्न व लिए इनकी आराधना की जाता है। बवान घाना मनिया तथा जल प्रपाता का अधिष्ठात्री है। इसी भाना गिरा जीर खवना आनि चढ़ाकर की जाता है। अगर वही सिगा जग पन्ना बार इन चाना हाता है ता चार युवतिया का वनी स जाकर पतम उन वीर धार जात है फिर उनके माया पर राजा का टाका लगाया जाता है और उनका मह माटा बगान व लिए गूढ लिया जाता है तथा मेना का पहली उन स्त्रिया की सेवा म भेन चढ़ा ना जाता है। हर गनी घर व मामन बन हुए चनू तर पर पर व दबता की स्थापना का रूप हाता है और वही उमकी उपासना की जाता है। इन दनी-स्त्रिया का व अतिरिक्त नाम स्त्रिया का भी पूजा की जाती है। वीर नाम का उपासना एक स्त्री का रूप म की जाता है जिसका हर महरिया

अपन पास रखता है खास तौर पर जब वह बाहर रेवड चरा रहा हो। अलग-अलग देवी देवताओं की पूजा के लिए अलग अलग दिन नियत होते हैं।

यदि कृषि करने वाले किसी भी कबीले के जीवन को पूरा पूरा समझा जा सकता है तो वह गढ़िया का है। उनका मुख्य भोजन जी है जिसे वे स्वयं उपजाते हैं। जो भूनकर वे सत्तू बना लेते हैं। पर्वतीय यात्राओं में सत्तू इनके काम आता है। चीनी की जगह वह प्रायः शहद बरखते हैं। कभी कभी भेड़-बकरियाँ का मांस भी खाते हैं, पर अधिकतर वे इनके दूध पर ही निर्वाह करते हैं। गढ़ी लोग, मण्डी के क्षेत्र में गुम्मा की खान का नमक पसंद करते हैं। अपने वस्त्रों के लिए, भेड़ा की ऊन पर्याप्त होती है। इस ऊन को उनकी स्त्रियाँ धुनकर जटोरन पर लपेट लेती हैं। अपने सफेद चोगा और टोपी में ये लोग बहुत भले जैवत हैं। काले रंग के कुत्ते उसके दिन राम के साथी होते हैं और इनमें से कई कुत्ते बापा का शिकार भी करते हैं। इन कुत्तों के गले में पड़े लाहे के पट्टे बाधों से लड़ते समय उनकी रक्षा करते हैं।

पंजाब के हिमालय गिरि शृंगों में गढ़ी स्त्रियाँ अपने सौन्दर्य के लिए विख्यात हैं। सौदा-सादा जीवन दुग्ध-पान और आर्यों का रक्त उनकी सुन्दरता के तीव्र मुख्य कारण हैं। इनके नयन-नक्षत्र सचि में डले से होते हैं—तीखी नाक, चंचल नयन, शक्ल-सूरत प्यारी प्यारी और रूप मनमोहक।

पालम घाटी की राजपूत और ब्राह्मण सुन्दरियाँ की अपेक्षा गढ़ी स्त्रियाँ हैंममुख और चंचल होती हैं। इनमें से कहीं तो ऐसे लगती हैं, मानो पर्वतों की रानियाँ हों। इनकी सुन्दरता का बखान पहाड़ों के अनेक गीतों में किया गया है। कामड़ा बला का विख्यात सरक्षक ससारचंद भी एक गढ़ी सुन्दरी से प्रेम करने लग गया और उसने उसे अपनी रानी बना लिया।

मेलो रमोहारों में गढ़ी लोग नाच गाकर अपना जी बहनात हैं। जबड़े नाचते हैं, तो बड़े बड़े डोल और नगाड़े पीटते हैं। नृत्य में केवल पुरुष ही सम्मिलित होते हैं। स्त्रियाँ पास खड़ी होकर देखती हैं। नाच देखने के लिए स्त्रियाँ अपने आपको गहने आदि से खूब सजाकर आती हैं इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस प्रकार स्त्रियों को देखकर मद एव नशे में आकर कितनी देर तक नाचते रहते हैं। नाचने से पहले पुरुष खूब छक्कर लुगड़ी पीने और जी भरकर खाने हैं।

कुजू और चंचला दो गढ़ी प्रेमी हो चुके हैं जो आजकल के गीतों में गढ़ी लोग उनकी प्रेम-बधा गाने हैं। कुजू, चंचली से मिलने के लिए सूफानी नदी और भयानक जंगल को लाघवर आया करता था। उसे वन के पशुओं से इतना भय नहीं था जितना अपने प्रतिद्वन्द्वियों का। चंचला अपने प्रेमी को समझाती है, 'तू जेधेरी रातों में बाहर न निकला कर, तेरे शत्रुओं के पास भरी हुई बंदूकें हैं। चंचलो का एक सपना था कि उसका एक प्यारा-सा घर हो जिसके किन्नाड़ों खिड़कियाँ में शीशे लगे हों। यह चाह गढ़ी लोगों के कई गीतों में अभिव्यक्त होती है। चंचला

को जब पता चलता है कि कुजू लाहौल घाटी की ओर जा रहा है तो वह चश्म पर कपड़े धोती हुई, अजुलि-अजुलि भर अधु बहाती है। चचलो अपन प्रेमी को कोई निगाही देने के लिए कहती है और कुजू उसे अँगूठी, निगानी देता है और चचलो उसका बदल उसे नीले रंग का एक माल देती है।

कुजू और चचलो के गान के समान फुलमो और रामू का प्रणय गीत भी गढ़िया में बड़ा प्रचलित है और फुलमो का बिलाप गल्ता होइयाँ दीतियाँ बड़े चाव से गाया जाता है।

कई गीतों में भाभी देवर के प्रेम के विस्से भी गाए जाते हैं। हरिसिंह की अपने बड़ भाई की पत्नी से प्रीति प्रायः गीतों में वर्णित की गई है। हरिसिंह पहाड़ की चोटी पर बसुरी बजाता है ताकि बसुरी की आवाज उसकी भाभी तक पहुँच जाय। हरिसिंह सोचता है कि वह पहाड़ की चोटी पर एक घर बनायगा। लूफानी नदी को वह तरवर पार करता है क्योंकि पुन पर पुलिस का पहरा है। भाभी, हरिसिंह का समझाती है कि तू मेरे विवाहित जीवन को इस तरह बरबाद न कर। किन्तु फिर हरिसिंह के भ्रम में बिह्वल सब कुछ भूल जाती है। अपने प्रेमी को वह भटूरे और खीर खिलाती है और फिर वे दाना बाहर जंगल में चल जाते हैं।

गाँव की बावली मगना में गाँव के कुएँ की तरह स्त्रियों के मिलन की एक खास जगह है जहाँ स्त्रियाँ मिल बैठती हैं और गप्पें हाँकती हैं। इसलिए नौजवान लड़कियाँ खुशी-खुशी पानी भरने के लिए बावली पर जाती हैं।

धौलीघार व हिममण्डित शिखरों का उल्लेख बार-बार गढ़ी-गीतों में आता है। गढ़ी लोग धौलीघार की सुन्दरता और महानता से परिचित हैं। वे लोग धौलीघार को माता कहकर सम्बोधित करते हैं क्योंकि इसकी ढलानों पर इनकी भेड़-बकरियाँ की खुराक पदा हाती हैं। और इसमें सफ़ूने क्षरणा के स्वच्छन्द जल से घाटी की छेतियाँ को खींचा जाता है। और क्षरणा का कल-कल करता पारे-जसा पानी घाटी के रूप को एक अनूठी सुन्दरता प्रदान कर देता है।

फुलमा और राँझू

फुलमा, चम्पा के वधेरन क्षेत्र के एक ग्राम की सुंदरी थी। सोलह बर की आयु, चमकता रूप चहकती और दहकती जवानी। जब भेड़ों का देवड़ लेकर निकलती तो एक बार सब उसके मुह की आर ताकते और उसके रूप की सराहना करते। काले-काले लम्बे बाल चांद-जैसा माथा और खजन की तरह नाचती हुई आँखें। तीखी नाक, लाल हाँठ, गोल ठोड़ी और सेब-जैसे गुलाबी गाल। ऊँची सुराहीदार गदन, उभरा हुआ बस, एकसम्बी, दुबली पतली नार। गले में बँधी काली डोरी, उसके रूप को और भी चार चाँद लगा देती। जब लचक-लचक चलती, तो लगता जैसे कोई हसिनी चली जा रही हो और उसका रूप चारों ओर अपनी महक बिखेर जाता।

एक दिन फुलमा, बावली पर पानी भरने गई। उसने घड़ा पानी में डुबोया और कल-कल गूँद हुआ। पानी से भरा घड़ा उठाने को ही थी कि देखती क्या है कि एक बौना जवान कसीदा की हुई बेल बूटो वाली टोपी पहने रासुरी हाथ में लिये उसकी ओर आँखें फाड़ फाड़कर देख रहा है। एक-दूसरे को देखते ही दोनों में प्रेम हो गया। मुह से कोई बोल न निकला बस आँखों ने ही यह सब कह दिया जो उनके मन में था। ऐसा लगा जैसे चांद और सूरज की जोड़ी मिल गई है। फुलमा न घड़ा उठाया पर पाव मन मन के हो गए और चलने से इकार करने लग। उसे लगा जस शरीर में बिजली बँध गई हो। अपनी यह दशा देखकर, उसने भास पाम देखा कि वही किसी ओर ने तो उसकी इस हालत को नहीं देखा? उसके पग धीरे धीरे बढ रहे थे किन्तु मन पीछे का खींच रहा था। जब झूमती हुई वह अपने घर को चली तो लग रहा था जस काम की लहरें उमड़ रही हों। उसकी मोटी मोटी नांगली आँखें ऐसी चमक रहा थी जस बहार में किसी हिरनी की चमकती हैं। उसने मुड़कर उसको देखा, वह अभी तक बावली के पास बैठा था। दोनों के नयन फिर बिखरे और वह गोपन संदेश जो हृदय, हृदय को भेजता है एक ने दूसरे को दिए।

फुलमा को पता चला कि यह नवयुवक साथ बाल गाँव के नम्बरदार लछमन का लाडला बेटा राँझू है। इसके बाद तो, जहाँ फुलमा की भेड़ें चरने जाती, वही

रांभू अपनी बांसुरी के साथ आ घमकना और मधुर धुना से उसे मोहित करता। वायु बांसुरी के मधुर संगीत से भर भर जाती। नौली घटनाओं में बगुल बड़े सुन्दर लगते हैं पर जिसने अपनी प्रेयसी की काली-काली आँखों की गहराइयों में झाँका है उसके लिए घटनाएँ क्या चीज हैं। दोनों ने एक-दूसरे को वचन दिए सौगंधें खाइ कि मरेंगे तो एक साथ जियेंगे तो एक साथ।

फुलमा के पड़ोस में एक तेली का घर था। एक दिन रात्रि सरमा लेकर तेली के यहाँ तेल निकलवाने आया। क्या देखता है कि फुलमा त्रिगुण में बड़ी चरखा कात रही है। लड़कियाँ भी बैठकर वह त्रिगुण की रानी लग रही थी। उसकी गोरी गदन पर बधा काला डोरा बड़ा जल रहा था। और जब वह हसती, उसके मोतियाँ-जैसे दाँत एक-संग जलने लगते थे। रांभू का देखकर उसकी कातना भूल गया और पूनी हाथ में ही रह गई। तेली समझ रहा था कि यजमान सरमा की पिलार्फ़ दाव रहा है पर उसकी आँखों से फुलमा के चेहरे पर गड़ी हुई थी। दाना एक-दूसरे की आँखों में देखने पर बोल कुछ न पाते कि कहीं प्रेम का भेद खुल न जाय। लज्जा के मारे फुलमा का मुँह सन्न हो गया। एक रंग आता एक जाता।

एक बार दाना की दान भुनवान के भाँड पर भेंट हो गई। फुलमा की सहेली लक्ष्मी मक्की के दान भुनवान हुए पहारी से बह रही थी कि सीलेँ जरा और बरारी भून द। इतने में दाना की डलिया उठाए रांभू भी आ गया और कुछ दान बाँट फुलमा भी। चाहे दाने भुनवान की बारी रांभू की थी पर उसने कहा कि अभी वह और रुक सकता है कोई जल्दी नहीं। इस वक़्त उस फुलमा को देखने का और अवसर मिल गया और भाँड पर से उतरा गया जब सब लड़के-लड़कियाँ दान भुनवा चुके।

फुलमा के गाँव में एक कृष्ण जी का ऐतिहासिक मंदिर था। पूनी अभावस्था और सक्काली पर वहाँ बड़ा मेला लगता और आस-पास के गाँवों से स्त्री-पुरुषों का टालियाँ ढाल और चिमटे बजाते हुए आते। रांभू वहाँ भी इस मेले को देखने बिना नहीं रहता था। गाँव का विद्वान् पंडित सतराम बड़े रामसभागवत पुराण की कथा कहता था। दरी के एक आर स्त्रियाँ की दो-तीन बहनी बीच में पंडित जी सामने लड़के और पुरुष। बुजुर्ग लोग तो आँखें मीचकर ईश्वर का ध्यान करने लगा कथा का राम से बिल्कुल सहजता लड़कियों की आँखों में ताक-झाँक करते। रांभू की टिकटिका तो फुलमा पर ही सगी रहती और दोनों को कुछ सुध-बुध न रहती कि पंडित जी क्या उच्चारण रहे हैं।

इस मुँह छिप नहीं रहता। गाँव में रांभू तथा फुलमा के प्रेम की चर्चा अब हर किसी का जवान पर था। लोग रांभू को बार-बार फुलमा की गली में दंगत। कभी बड़े भैया का मोल करने आ जाता, और कभी दूध सरीसृप के बहाने,

चाहे उसके घर दुधालू बँधे रहने थे और दूध घी की कोई बर्तनी नहीं थी। रामू व पिता को पता चलता था उसने लड़के को समझाने की कोशिश की कि फुलमा एक गरीब गढ़रिय की लड़की है, और वह उससे शादी नहीं करने देगा। इसमें उसके खानदान की हेठी है। वह नम्बरदार है बीस बीघा का स्वामी, और फुलमा का बाप भेड़ें चराने वाला, जिसके पास हैं कुछ पचास भेड़ें, एक गाय और बस एक सापड़ो, जिसमें कुटुम्ब रहता है, इसके सिवा एक फूटी कौड़ी भी नहीं। लछमन ने धमकाया कि यदि रामू अपने निश्चय से न टपता तो वह अपनी जायदाद उसके छोटे भाई के नाम कर देगा। इस बात का भी रामू पर कोई प्रभाव होता न देख, उसने जल्दी-जल्दी, एक दूसरे गाँव की लड़की देखकर उसका रिश्ता तय कर दिया। रामू की सगाई हो गई। इतना ही नहीं, उसने रामू के ब्याह की तारीख भी पक्की कर ली।

बाप की डाट पटकार, और धमकियाँ सुनकर रामू दुविधा में पड़ गया। एक ओर खानदान की इज्जत और जायदाद, और दूसरी ओर उसके सपना की रानी। यदि बाप की मानता है तो अपनी प्रेमिका को छाड़ना पड़ता है, और यदि अपने दिल की मान तो खानदान और घर-बार छूटता है। उसको अपनी ब्रासुरी भी भूल गई और चिताभा के सागर में डूबा, वह खेतों की ओर निकल गया।

मक्की के झुट्टे पक रहे थे, और उनके सूतकाले हो चले थे। सरसटा के सफेद मेमना जैसे फूल हवा में झूम रहे थे जिस हजारी चँवर डूल रहे हैं। प्रेम की मारी फुलमो भी रामू की तलाश में नदी की ओर चल पड़ी। वहाँ के बस लाल किरमची फूला से लद हुए थे। मधुमक्त्रियों का जोड़ा एक फूल पर बैठा था। दोनों इकट्ठे शहद पी रहे थे। एक मक्का घू घू करता हुआ फूला पर मँडरा रहा था। एक पेड़ पर फाँटा का जोड़ा बैठा था और व चाच से चाच मिलाकर आपस में म्यार कर रहे थे। इनको देखकर फुलमा की याद आई। मोर जोर से बाँसा, पर कोई मोरनी उसके पास नहीं थी। मोर की आवाज सुनकर फुलमा की उदासी और भी बढ़ गई। आखिर उसको रामू एक पेड़ के नीचे बठा दिखाई दिया। उसके चेहरे पर भी उदासी छाई हुई थी और उस पर चिताभा के बादल मँडरा रहे थे। फुलमो के बहुत कहने पर उसने अपनी उदासी का कारण बताया।

फुलमा बोली 'ए मेरे सिरलाल! हृदय के स्वामी! चल यहाँ से निकलकर अमरसर चले जाय। वहाँ तू कोई नौकरी कर लेना। मैं तेरे लिए रोटी बनाऊँगी। जब तू एककर आयगा मैं तेरी सेवा किया करूँगी।'

'मुझसे शहरा की नौकरी नहीं हो सकेगी, शहरा की तग गलियाँ, और शोर गुल मैं तो मेरा दम घुटता है।'

'मैं तेरे बिना नहीं रह सकती। जब तू मेरे पास नहीं होता मुझे सब सूना सूना लगता है, और मेरा जी नहीं लगता।' इतना कहकर प्रेम की मारी फुलमो

मुरझाकर लुढ़क गई, जस चम्पा की बली वर्षा में भीगकर भूमि पर गिर जाय ।

फुलमा को यही लगता कि उसके प्रेमी के मन में कोई अन्तर आ गया है । जब राजू ने उससे विदा ली, वह कुछ बोलना चाहती थी, पर बोल न सकी । उसका दिल गम से भरा हुआ था । उसने दोनों हाथों से अपना मुँह ढाँप लिया और जी भरकर रोई । जब मन कुछ हल्का हुआ तो गिरती-पड़ती घर लौट आई ।

भोर होत ही फुलमा की पड़ोसिन सतो आई, वाली अरी फुलमा क्या तुम्हें मालूम है कि राँझू के ब्याह की तयारियाँ हो रही हैं, और आज उस उबटन लगाया जायगा । यह सुनत ही फुलमा को लगा जस उसे साप सूँघ गया है । उससे कुछ कहने न बना । जब छालक की आवाज आई तो दौड़ी-दौड़ा नम्बरदार के घर गई । क्या देखती है कि लछमन के घर में ब्याह की तयारियाँ हो रही हैं और राजू का उबटन मला जा रहा है । राँझू की ताई चाची, भाभिया और पड़ोसिनें उबटन मल रही थी और गा रही थी । फुलमा भी वहाँ पहुँच गई । माँ बाप की तिन रात की सोस स वन में किया हुआ राँझू उसका देखकर खिसिया गया और वाला फुलमा ! खड़ी खड़ी क्या देखती है । मुझे उबटन क्या नहीं लगानी ? यह सुनकर फुलमा के कलेजे में जैसे छुरी चुभ गई । प्रेम को अन्त तक निभान के व पहल बचन सब मूँठे सिद्ध हुए । उसने सोचा मद ठीक ही छोले बाज हात हैं । कच्चे-बुवारा से प्रीति नहीं बढ़ानी चाहिए । उसकी सुन्दरता को छूट जाना बरवाद कर अब कहता है कि तू भी उबटन क्या नहीं लगाती । उसका चाँद-सा चेहरा बुझला गया और शरीर पसीना-पसीना हो गया । वह बानी राँझू ! उबटन लगाएँ तुझे तारी चाचियाँ और ताइयाँ, जिनके दिल में तरे ब्याह का खौब है मैं क्या लगाऊँ ? अपन प्रेमी की बेवफाई पर उसकी आत्मा बाँप उठी और राती रोती वह अपने घर आ गई ।

स्त्री का हृदय गुलाब की पत्तुरियों की तरह अत्यन्त कोमल होता है जसे ज्येष्ठ आपाङ की तपती सूर गुलाब के फूलों का झुलसा देती है उन्हीं प्रकार विरह की अग्नि स्त्री के कोमल हृदय को जला देती है । फुलमा को न बवल वियाह की आग झुलसा रही थी उस बबमी और निराशा की वाली आँधी भी लिपटाई देती था । उसने अनुभव किया कि यह प्रेम नहीं मात्र तिन बहलावा था । जैसे एक बानर किमा घिसलोन पर बाहिन हो जाता है पर चार तिन खेलकर उस फेंक देता है और किमा नय घिसलोन की तलाश करने लगता है । राँझू का व्यवहार भी ऐसा ही निकला ।

उमकी घबराहट और बहना का देखकर पहाड भी राँउ० और बदा ने सहानुभूति में अपने पत्त गिरा लिए । उमकी भइँ भी उम देखकर उदास हो रही थी और घाम की आग मह नहीं दे रहा थी । छन के गहनीर में चिन्गिया का एक जाड़ा रहता था जो प्रतिनिधि कम्बोन बिया करता था । फुलमा को हनाग दम

वर आज वे भी चहचहाना भून गई और वे उसे बठ गई जैसे शोक मना रही हो।

फुलमा को बड़ा आघात पहुँचा था और उमकी सब आत्माएँ मिट चुकी थी। उस अँधेरा-ही-अँधेरा दिखाई देता था। धुप अँधेरा रात और उसमें रह रह कर उल्लू की भयानक हूक उससे मन में और भी भय जगा रही थी। जस आकाश से चाँद छिन जाय और वह सूना सूना दिखाई दे कम ही उसके मन की दशा थी।
ए आकाश के तारो ! तुम मरी गवाही देना कि मैं आखिरी दम तक सच्ची रही।
ए पक्षियो और वक्षो ! तुम मेरे गवाह हो कि मैंने अपना धर्म निभाया है। इन विचारा में डूबी फुलमा ने लिए पर कूब मारी। दिया बुझ गया और उसके साथ ही उसकी सब इच्छाएँ आकाशाएँ भी बुझ गई। नींद क्या आती, भूखी प्यासी, रोती और सुकन्ती, बच्चे फश पर लेट गई और बाला बम्बल ऊपर ओढ़कर मुह ढक लिया।

अगले दिन सूर्य का लाल गाला पहाड़ के पीछे से ऐसा निकला मानो तपता हुआ तवा हो। दूर से मरसिंग की आवाज और ढोल की डमक-डमक सुनाई दी। राँध सेहरा बाघे पालकी में बठा, आग भोग जा रहा था, पिता और सम्बन्धी पीछे पीछे चल रहे थे। ढोल की आवाज में एक उदासी झलक रही थी, और एमा लगता था जैसे कोई भयानक घटना घट चुकी हो। रामू क्या देखता है कि चार जने एक अर्पी का उठाए 'राम नाम सत्य है ब्रह्म जा रहे हैं। ध्यान से देखा तो उसने पहचाना कि फुलमा का पिता और माई है। इनका देखकर वह हक्का-बक्का रह गया और चहरे पर हयान्या उड़न लगी। उसका पुराना दबा हुआ प्यार फूटकर बाहर आ गया। बहारे से कहाँ पालकी नीचे रखे। इतनी दूर में फुलमा की अर्पी चिता पर रख दी गई। रामू ने कफन उठाया और अपनी प्रेमिका का चेहरा देखकर धाड़ मारकर रोने लगा। उसने फुलमा की चिता में आग लगाई, और पास बैठकर फफक फफककर रोता रहा।

लपटें आसमान से बातें कर रही थीं और उसकी प्रेमिका की काया तिल-तिल जल रही थी। रामू से रहा न गया, उसने मेहरा उतारकर आग में फेंक दिया और स्वयं भी जलता चिना में कूद पड़ा। लोग ने देखा मानो आग की लपटा में फुलमा का चहरा लुझी से खिलखिलाकर हँस रहा था। जैसे कह रहा हो, मुझे बड़ी लुझी है कि हम दोनों फिर इकट्ठे हो गए।

गीत

गीतो के मुख्य लक्षण

यदि आध्यात्मिक वाणी असीक्कि कहो जा सकती है, तो लोकगीत, घरती में जन्मे पले होते हैं। किसी भी देश के लोकगीत, उस देश की भूमि की अंतरात्मा माने जा सकते हैं। लोकगीतों में, वहाँ के निवासियों की भावनाएँ, उनकी आशाएँ तथा निराशाएँ ब रोचक टोक उभर आती हैं। लोकगीतों में मातृभूमि की पुरानी से-पुरानी और नई-से-नई कविता के नमून मिलते हैं। इनमें लोक मानस का स्वाभाविक और गहन स्वर मुखरित होता है। कई बार यह स्वर इतना प्रखर हो उठता है कि इसका आवेग रोका नहीं जा सकता।

दुनिया भर के लोकगीतों की तरह, कागडा के लोकगीतों में भी, वहाँ के जन-जीवन को चित्रित किया गया है। जहाँ मध्य पञ्जाब के लोकगीतों में मैदानों का चित्रण है, वहाँ कागडा के लोकगीतों में पर्वतों की सुन्दरता का वर्णन है। पहाड़ों में निमल जल से भरे गहरे गहरे खड्ड, कल-कल करने करने, घान के सुन हरे खेत, भीला तक चले गए जंगली फूलों की छटा, सघन कुञ्जों की छाह, और अलगोडा बजात हुए चरवाहे, इन सबका विवरण है। 'जीणा पहाड़ा दा जीणा' गाते हुए वहाँ के निवासी अपनी जन्मभूमि के प्रति अपना अपार प्यार दर्शाते हैं और हम मदाना में रहने वालों को पर्वतों में पयटन का निमंत्रण देते हैं। पहाड़ी श्रवणियों शहरो की रंगीन सभ्यता को, कच्चे रंग से रंगी हुई मानती है, और इसी कारण शहरो के छल कपट के गीत गाकर पर्वतीय जीवन की सराहना करती है।

कागडा के निवासी पहाड़ा में रहकर खुश हैं। उनको पहाड़ा की सदी भाती है। उन्हें पहाड़ा का एकांत प्रिय है। उन्हें पहाड़ों की नदियों पसन्द हैं, और पहाड़ों का वह आचरण पसन्द है जो वेईमानी, छल और कपट से अछूता है।

इस पहाड़ी जीवन की सुन्दरता, पवित्रता और महानता में ज्वालामुखी तथा अनेक दूसरे मदिरों ने और भी अभिवृद्धि कर दी है। वह घरती, जिसको ज्वाला भया ने अपनी निवास-स्थली बनाया है, जहाँ देवी का प्रकाश अभी तक प्रखलित होता है जहाँ दूर-दूर से यात्री दशनों के लिए आत है, जहाँ हिमा-च्छादित घौलीधार-जसे पर्वत चँवर डुला रहे हैं। उस घरती के वासी अपने प्रदेश को बद्ध कहें, तो कोई अतिशयोक्ति नहीं है।

कागडा व घामिव सावगीता म जदमुत रत है । इनम घम व गाथ-गाथ, हल्के हल्के रुमान ने इनको और भी आकर्षक बना लिया है । इन नौवगीता म श्रीकृष्ण का विविष्ट स्थान है । एक गीत म गोपिया श्रीकृष्ण को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए 'असाँ कन बियाँ सरमावँ बनिआ' का चुभना हुआ व्यंग्य करती हैं । घर जाकर युवतियाँ अपनी माताआ उम भटखट की चर्चा करती हैं, जो नदी के किनारे बटा है ।

कागडा व इस रगोन वातावरण म पलकर जवान हुए छल छगील पुत्र लावण्यमयी युवतियाँ गद्दी तथा उनकी बाँकी सत्तनाँ अपन सत्त्व पवित्र और सहज प्रेम के गीत निश्चिन्त होकर गानी हैं । इनम कभी प्रमी अपनी प्रेयसी को किसी बरोट की ठडी रंग-नले सुस्ताने के लिए बुनाता है, और कभी कोई विरह पीडिता, दूर परदेश म बस अपने कन को काग तिलियर और कूँजा व द्वारा सन्देश भेजती है । कभी कोई अपने बालम को एक यात सुनन व बहाने रोवना चाहती है और उसकी यह बात उसकी लाख शिकायती मजदूरिया और हृदय मे गहरे उत्तर चुकी बसक की अभिव्यक्ति बन जाती है । उसको परदेश म बसे अपन प्रियतम पर भरासा गही रहता और वह डरता है कि उसका मन न जाने कब भ्रमा जाय । स्त्री के मन म अनन्त काल स बसी हुई ईर्ष्या का वणन कागडा व प्रणय-गीता का मुख्य अंग है ।

वियोग के ये गीत कागडा के युवका व नीकरी की खोज म बाहर बले जान के कारण जन्म लेते हैं । कागडा भा मध्य पंजाब के समान सूरमाआ का देश है । नौजवाना के लिए यह कत्तव्य-सा हो जाता है कि वे घर-बार छोड़ युद्ध म लड़न के लिए सेना म भरती हो जाय । मुगल-काल म भी कागडा के नवयुवक, राजपूत राजाआ की सेनाआ म भरती हुआ करते थे । इस प्रकार कागडा की नारी का जीवन वियोग की एक लम्बी कहानी बनकर रह जाता है । जान वाला जात समय हील करता है लाख सात्वनाएँ दता है, और अपने दिल की रानी को कागडा व फूलो यागा, ऊधी-ऊची चाटिया और गहरी गहरी नदिया व जीवन दायी जल के साथ सुख पूर्वक रहने का सन्देश देता है, और यह सब कुछ कागडा के प्रेम-गीता का शृंगार बनता है ।

परदेस गए साजन की नव विवाहिता को उसकी सास और भी सताती है । यह शान देती है और घर का काम अत्यन्त कठोरता पूर्वक करवाती है । इस दुस्मिया नारी को 'बमुर का दंग' जहर-सा लगन लगता है और वह जली जाए सड़ुरियाँ दे देस का गीत जाकर प्रपना बसजा ठडा करती है ।

घर भर म सब 'नोग' इम दुखियारी के घरी नहो होन । माधारण परि स्थितिया म पति का छोटा भाई उसका दुसा को बाँटन लगता है जिसके परिणाम स्वरूप इम दुखिया का प्यार अपने इस दवर स हा जाता है । कागडा के लाख

गीता में भाभी-देवर का इस सहमी विश्वकती प्रीत व अनेको उदाहरण मिलते हैं। और फिर उस याचनाएँ करने वाली, औसियाँ ढालने वाली तथा मिनते मानने वाली का साजन घर लौट आता है। चाहे दिल में अनेका शकाएँ हों, चाहे कितने गिले हों, फिर भी प्रियतम के वियोग में अपन सतीत्व, अपन प्रियतम की घरोहर को सुरक्षित रखने वाली यह नारी कुएँ पर पानी के एक घूट के लिए तरसते किसी ढोल सिपाही पर मोहित नहीं हो जाती, चाहे बाद में वह उसका पति ही क्या न निकल आए। कुएँ पर पानी भरती एक ऐसी स्त्री का भीत, कागड़ा के लोकगीता का गिरमौर है।

कागड़ा के लोकगीता में अंतरजातीय विवाह के संकेत भी मिलते हैं। किसी राजपूत भियाँ ने जाति की चमाग्नि का ही ब्याहकर अपन घर बसा लिया। इसी से सम्बंधित एक गीत कई रूपों में मिलता है। यह गीत इस बात का साक्षी है कि प्रेम कभी जात पति या छोटे-बड़े का अन्तर नहीं मानता।

ऐसे प्रेम-वर्णन के साथ साथ ऐसे कथानक भी गीतों में सुनने का आए जा चिनाब नदी के आशिक माशूब वाला तथा माहिया की तरह कागड़ा के कुँज बचलो गंगी-मोहणा तथा फुलमा राजू के प्रेमाख्याना पर आधारित हैं। इन गीतों की पृष्ठभूमि में एक इतिहास होता है और इन गीतों के साथ हमारी ऐसी साक्ष्य स्थापित हो जाती है कि उनकी समस्याएँ हम अपनी समस्याएँ प्रतीत होना लगती हैं और उनके एक एक घोल के पीछे कई-कई स्मृतियाँ उभर आती हैं।

राजू और फुलमा की कहानी, यहाँ की प्रतिनिधि कहानी है, इसलिए मैंने इस प्रेम-कथा का गद्य में, विस्तार से वर्णन किया। इसमें कागड़ा के समूचे जीवन की साक्षियाँ प्रस्तुत की गई हैं। गीत में राजू बचका आशिक दिखाया गया है। बेवफाई एक अक्षम्य पाप है जिसको मेरा हृदय सहन नहीं कर सकता। इसलिए मैंने अन्त में राजू को भी बफादार बना दिया है।

पंजाब की 'सट्टा' की तरह, जिनको हमारे भिरासी लम्बी-लम्बी तान लेकर गाया करते थे कागड़ा के ढोलक भी कम महत्वपूर्ण नहीं और ये ढाल पर डकें की धोट के साथ पूरे स्वर-ताल में गाए जाते हैं।

कागड़ा के निवासी शूरवीर भी हैं। रामसिंह पठानिया-जैसे वीर-मान क सम्मान और बहुत-से शौर्य-गाथा, रणभूमि में जूझते मजिना की दडता और मांस का जीता जागता प्रमाण हैं।

समय की गति के साथ साथ कई नवीन विषय और नई भावनाएँ भी गीतों का अंग बन गई हैं। जहाँ किसी गीत की गोरी अपन रंगरङ्ग के गीत गाती है और किसी अन्य गीत की गोरी समतल मैदान में बगले के किनारे किनारे बगीची लगाती, और अपने बच्चों को स्कूल में जाने की प्रेरणा देती तथा उनसे पढ़ाई का वचन लेती है।

बागडा के लोगगीता में गहिया के गीतो का एक निगिष्ट स्थान है। हमारी तरह गद्दी लोग भी विवाह, सगाई, जम मुण्डन या मन पव और लीज-र्योहार के समय सांगगीतो का आश्रय लेते हैं। अपने इस गीता के ससार का रंग सन हुए य सारे सासारिक झमेला से मुक्त हो जान हैं और इनकी आत्मा मस्ती में डूबने लगती है। इन लोगो के जीवन की तरह इनका भात भी मन्चे सुघर और भाव पूर्ण होते है। उ मुक्त वातावरण में रहने तथा परिश्रमी जीवन ध्यनीन करने के कारण, इनके गीता में भी उ मुक्तता और हर्षोल्लास का प्रधानता है। हर्षोल्लास के समान ही बागडा निवासियों के जीवन में रुमान भी समाया हुआ है। यन पक्षिया के समान वनस्थलिया और चरागाहा में म्बच्छन्द निगार करने हुए लडके लडकिया में एक बहुत ही पवित्र सा प्रेम सम्बन्ध स्थापित हो जाता है जिसका वन इनके गीतो को सुन्दरता और रस प्रदान करता है।

छाया सूखा छाने, मोटा मोटा पहनने, और रात दिन के परिधम के बावजूद, ये लोग अपने जीवन से इतने सन्तुष्ट हैं कि हम पर राजभोग और गीत महलो का आवास दीक्षावर कर देते हैं। एक लोकगीत में बताया गया है कि महा राज ससारभर एक गद्दी सुंदरी को अपने महारा में रख लेता है पर वह सुन्दरी अपनी भेंट वकरिया को याद करती है और अपने गद्दी को नहीं भूलती।

घरेलू जीवन के बाद इन गहिया को अगर किसी से प्यार है तो वह चम्बा शहर है—उनका अपना शहर, जहाँ का खोमान और रावी की साथ साथ इनकी गीतो में सास लेती है। बागडा के पवता के हिम धबस गिरने निमल जल के गीतल निभर, सफेद फूलों में लदे कंधा के वन जगली गुलाबा की चारा और फली बाढ़ कचनार के गुलाबी फूल नदियों के तट पर कल्लोल करते हुए सारसा के जोड़ और समूचे परिवार की सुन्दरता यहाँ के निवासिया के चेहरा पर ही नहीं बल्कि इन लोगो के गीतो में भी झलकती है।

इस प्रकार बागडा के सांगगीत यहाँ के लोक जीवन का दर्पण हैं। इनका सहज प्रवाह और संगीतात्मकता बताती है कि बागडा के युवक और युवतियाँ भी एक प्रकार की कोमलता और संगीत के स्रष्टा हैं। इनकी धोल बाल में संगीत जैसी लचक, इनके चेहरा पर गीता जैसी कोमलता इनके हृदय निमल जन के समान स्वच्छ तथा इनका समूचा जीवन ब्रह्म पानी सा पवित्र होता है।

इन गीता में पवतवासिया की सम्यता मनोभाव स्वप्न और उमंगें फूट फूट पडती है। बागडा के गीतो में निहित इस अछूती सादगी और सौन्दर्य के सागर पर जितना गव किया जाय सोदा है। लोकगीता की कविता एक महान् कविता है। इस कविता में भावनाओं की बहुलता और सचाई विशेष गुण हैं।

ये गीत लोगो की साधारण खीन-बाल की भाषा में रचे हुए हैं। इनमें उनकी अपने-जैसी ताजगी और स्वच्छता रहती है। बागडा के लोकगीता की पंजाबी दुआ

की पंजाबी से मिलती-जुलती है। कुछ एक शब्दों का उच्चारण तो बिल्कुल दुआबी सा है। यदि अंतर है तो केवल इतना कि इन गीतों को ऊँचे और टीप के स्वरा में गाने के कारण, शुरु और आखिर के कई शब्द खींचकर सम्वे किये हुए होते हैं। ह्रस्व मात्रा को दीर्घ बोलने जगने से इन शब्दों में एक अनास्था रस भर जाता है जो शायद दूर दूर पर बने पहाड़ी मकानों में रहने वाले लोगों की वाणी में जा जाना कुछ स्वाभाविक है और कुछ आवश्यक भी। कागडा के लोकगीतों की बोली सच्ची और मीठी पंजाबी है। इन गीतों में बिलासपुर मंडी सुवंत और चम्बा के गीत भी सम्मिलित हैं। इन सबकी भाषा पंजाबी है और कई बार यह जानना कठिन हो जाता है कि ये गान कागडा के हैं अथवा नन रियासती इलाकों के ?

जन मानस की पीढ़ी दर पीढ़ी चम्पी आ रही इस घरोहर को सगठित रूप में प्रस्तुत करते हुए मुझे बड़ा आनंद आया है। इन गीतों की ताजगी और सजीवता हम इनको बार-बार पढ़ने के लिए प्रेरित करती है। ये गीत ताजे और अच्छे हैं। इनकी आभा को समय की प्रचण्ड धूल मिट्टी भी नहीं ढक सकेगी।

मैं आशा करता हूँ कि प्रेम वीरता आशा निराशा की इन लय धुनों के द्वारा सब दिल वाले अपनी छामोश मोहब्बत की समाधि पर श्रद्धा के फूल चढ़ाते रहेंगे। इन गीतों की गुञ्जार प्यार करने वालों की सूनी रातों को ही नहीं भरगी बल्कि ननक बोल बिना और नदियाँ के किनारे पर भी गूँजते रहेंगे, गूँजते रहेंगे।

कागडा देश

कागडा देश निआरा

नी मेरा कागडा देस निआरा

डुधी डुधी नदीआँ ते सली सली धाराँ
आ सैली सैली धाराँ
छले छले गधरू त बाकीआ नारा
ओ बाकीआँ नाराँ
बोलण बोल पिआरा
नी मेरा कागडा देश निआरा

चिब चिब चिब चिब चिडवा जा करदा
ओ चिडवा करदा
उडी उडी डाली डाली बहिदा
ओ डाली डाली बहिदा
बोले बोल पिआरा
नी मेरा कागडा देस निआरा

जवाला जी माता

त कागडा धौलीधार माता त बकुठ बनाइआ

पान सुपारी मईआ ध्वजा ल नरेला
पहिलही भट चढाइआ मईया
त बकुठ बनाइआ है कागडा धौलीधार माता

सूहा सूहा चोला मईआ अग वराजे
 केसरी तिलक चढाइआ मईआ
 त बैकुंठ बनाइआ है कागडा घौलीधार माता

नगी नगी परी देवा अकवार आइआ
 सोने दा छतर चढाया मईआ
 त बैकुंठ बनाइआ है कागडा घौलीधार माता

पहाडा दे बिच बिच

जीणा पहाडा दा जीणा

पहाडा दे बिच बिच नदीआ जा बगदी
 लाई तारी लग्गी जाणा
 जीणा पहाडा दा जीणा

पहाडा दे बिच बिच कुबू जो बोल
 असा सुणी जली जाणा
 जीणा पहाडा दा जीणा

पहाडा दे बिच बिच हर देहे बूट
 देप्पी कने दिल लाणा
 जीणा पहाडा दा जीणा

जीणा पहाडा दा जीणा

पहाडा दा रहिणा चगा

पहाडा दा रहिणा चगा ओ राजिआ
 पहाडा दा रहिणा चगा आ

ਸ਼ਹਿਰੀ ਸ਼ਹਿਰੀ ਵਿਚ ਨਾਲੂ ਜੋ ਬਗਦੇ
ਪਹਾਡੀ 'ਚ ਬਗਦੀਆਂ ਗਗਾ ਆ

ਸ਼ਿਕਲੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਵਿਚ ਗਰਮੀ ਜਾ ਹੁੰਦੀ
ਪਹਾਡੀ ਦਾ ਸੀਤ ਨਾ ਜਾਂਦਾ ਆ

ਸ਼ਹਿਰੀ ਸ਼ਹਿਰੀ ਵਿਚ ਅਫਸਰ ਰਹਿੰਦੇ
ਪਹਾਡੀ 'ਚ ਥੋੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਆ

ਸ਼ਿਕਲੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਵਿਚ ਮਾਟਰਾਂ ਤੇ ਗਡਡੀਆਂ
ਪਹਾਡੀ 'ਚ ਟਟਟੂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਆ

ਸ਼ਹਿਰੀ 'ਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਬਡੀਆਂ ਬਾਸ਼ਾਜੀਆਂ
ਪਹਾਡੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੀ ਬਗਾ ਆ

ਪਹਾਡੀ ਦਾ ਰਹਿਣਾ ਬਗਾ ਆ ਰਾਜਿਆਂ

ਸ਼ਿਕਲੇ ਦੇ ਮਾਨੂ ਇਥੇ ਆਏ ਰਹੁੰਦੇ

ਚਲਦੀ ਪੁਰੇ ਦੀ ਠਡੀ ਠਡੀ ਵਾ ਆ
ਮਨ ਭਾਂਦਾ ਘਾਓ ਤੇ ਜਗ ਭਾਂਦਾ ਲਾਘੋ
ਸੱਜਣੇ ਆਸ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣੇ ਭੀ ਆਓ
ਦੌਡ ਲੋੜੀ ਪਟੂ ਗਰਭੂ ਮਰੀਨਾ
ਜੀਨਾ ਪਹਾਡੇ ਦਾ ਜੀਨਾ

ਪਹਾਡ ਵੂਟੀ ਕ ਨੇ ਜਗਮਗ ਕਰਦਾ
ਦਿਖਣੀ ਦਿਖਣੀ ਮਨਗੀ ਢਲ ਉੱਚੇ ਲਗਦਾ
ਠਠੇ ਨਾਛੇ ਪਾਣੀ ਢ ਢ ਬਗਦਾ
ਜਾਏ ਕਰੀ ਢਮਵਾ ਪਾਣੀ ਬੂਟਾ ਬੂਟਾ ਪੀਨਾ
ਜੀਨਾ ਪਹਾਡੇ ਦਾ ਜੀਨਾ

झिक्के दे म्हाणू इये आई रहुदे
 तन ओदे उजले ते मन ओदे गदे
 उह के जानण पैसे दे बदे
 फट्टे दा चोला कीआ करी सीणा
 जीणा पहाडे दा जीणा

जीणा पहाडाँ दा जीणा

ठढी-ठढी हवा चलदी
 बरफाँ दा पाणी पीणा
 जीणा पहाडा दा जीणा

होरना दी बागी सब फुल्ल फुलदे
 मेरे बाग फुल महिदी
 राजी रही ओ अडी ओ जुग-जुग जीओ
 दुनीआ ईहा ही कहिदी
 जीणा पहाडा दा जीणा

होरना दी बागी सब फुल्ल फुलदे
 मेरे बागे फुल्ल गोभी
 खूब कमाणा रज्जी के खाणा
 होणा किते दा नही लोभी
 जीणा पहाडाँ दा जीणा

होरना दी बागी सब फुल्ल फुलदे
 मेरे बागे खटनालू
 डुगीआँ खडी ते निरमल पाणी
 अक्खी बक्खी दो कुआलू
 जीणा पहाडाँ दा जीणा

देसां विचो देस कागडा

सारिआं देसां विचो देस कागडे दा
मारिआं देसां विचो देस कागडे दा
सगदा असां जो पिआरा हो

पाणी हवा सारे देस दी ठडी
पर पठानकोट ते सिर इस दा मडी
दखण दिशा विच बसदा हमौरपुर
उत्तर दिशा धर्ममाला हा

चीला ते बणा जगल इस विच
दूधे दहीएँ दे डगर इस विच
त्रिजली ते गोमे दी खान जे इस विच
सला दी खान धनिआरा हा

बजनाथ चौमडा दा मदर
बजदमेशरी चितपूरनो दा मदर
जवालामुखी जीआा मदर इस विच
आसापुरी जेही धारा हो

सारिआ देसा विचा देस कागडे दा
लगदा असां जो पिआरा हो

वे कागडे दा टीला

कागडे दा टीला वे अडिया
मुहणा माडा देस कागडे दा टीला

जवाला माई एये बमदी
कुल्लू बमदे महेश वे कागडे दा टीला

कुल्लू वसदे महेश के अडिआ
दूर हो जादे कलेश वे कागडे दा टीला

बरफा दी टापी पहिन खडोती
खडी है धौलीघार वे कागडे दा टीला

खडी है धौलीघार वे अडिआ
सम नू दसदी पिआर वे कागडे दा टीला

नदीआं ते नाले एथे वगदे
एथे वगदी विआस वे कागड दा टीला

एथे वगदी विआस वे अडिआ
सम दी बूसादी पिआस वे कागडे दा टीला

कागडे दा टीला वे अडिआ
सुहणा साढा देस कागडे दा टीला

पलमा बा चिलके पाणी

ओ धारा चिलके पत्थर गाटीआं
ओ पलमा दा चिलके पाणी

ओ वरीआ ते डरना प्रीत कीआं लाणी
ओ वरीआ ते डरना प्रीत कीआं लाणी

ओ वोढह वाले ते भरना प्रीत कीआ लाणी
ओ वोढह वाले ते भरना प्रीत कीआं लाणी

ओ ठडे लोगे बागा ते डेरा काशी रामां
ओ छोरीआ ते भरना घसीट कीआं लाणी

आ रडे नोही जागां ते पेरी राणी गमा
आ बरीआं ते भरना प्रीत बीआं लाणी

लोकी कागडे दी पिआरी

जातो धरम दा रखवारा
जग जाणदा है सारा
कोई कोई जमदा
हुनीआ नूरपुरे दी पिआरी
लोकी कागड दी पिआरी
तेरे बच्चिजां जु सारो बच्चा बच्चा मनदा

शिमला सपाटू घूम आइओ रे

घूम जाइओ घूम जाइओ घूम आइओ रे
शिमला सपाटू घूम जाइओ रे

घूम आई मैं तो ननीताल आ
शिमला सपाटू की ऊँची ऊँची पहाडिजा
फिरे इठनाती नई नवेली
घूम जाइजा घूम आइजा घूम आइजा रे
शिमला सपाटू घूम जाइओ रे

घूम आइओ मैं ता ननीताल आ
ननीताल लाके ताल मुहाने
फिरन इठनाते छल छबीले
घूम आइआ घूम आइआ घम आइओ रे
शिमला सपाटू घूम आइआ रे

प्रेमगीत

गल्ला होई बीतीआ

वाडूँ सुगाडूँ तू कजो झावदी
झाव कजो मारदी
दो हत्य बटणे दे लाइआ फुलमो
गल्ला होई बीतीआ

बटणा लवाण तेरी ताई चाचीआ
राभू सकी भावीआ
जि हा दे मना विच चाओ राभू
गल्ला होई बीतीआ

कुणी बाहणे तेरा विआह लिखिआ
राभे विआह लिखिआ
उस दी ना पाए प्रमेशर पूरी
गल्ला हाई बीतीआ

फुल दे परोहते मेरा विआह लिखिआ
फुलमा विआह लिखिआ
वापू कीनी कुडमाई फुलमा
गल्ला होई बीतीआ

वाहरे वाहरे राभू दी जानी चती
भाईओ डोला चलिआ

बाहरे बाहरे फुनमो नी नाश नी
गल्ला होई बीतीआ

रख्यो ते बहारा मेरी पालकीआ
रख्यो पालकीआ
फुलमो जो दाग लगाणा जानी
गल्ला होई बीतीआ

बाएँ हत्ये राझू चिता जा चिणी
राझू चिता जो चिणी
देहणे हत्ये लाडला लानू भादया
गल्ला हाई बीतीआ

दोस्ती नी नाणो फुनमो कच्चिआ को
जानी कवारिआ बने
बिआही बरी हुदे वेईमान सेईओ
गल्ला होई बीतीआ

बाबू रामा रेंजरा

चन घेरिआ बदलीआ मच्छी घरी जाले
तू घेरिआ भूसुआ बणा दे नाले

बढी लणो कावनी बीजी देणा कोदा
लाई लंगी ममता बढी लणा गादा

शिमले दे साहन जतोघी दे गारे
तौ माही गानूजा जादू दे जोर

अगणे ओ आई गही जा घुमारीए
 गोदीआ बालक रिआणा
 ओ तेरी सौ गोदीआ बालक रिआणा
 ता हुण मिजो छोड दे बीरो

ना अज गल्ली कीतोआ घुमारीए
 मुने दा ना चुकिआ चाओ
 ओ तेरी सौ मुने दा ना चुकिआ चाओ
 ता हुण मिजो छोड दे बीरो

असां तुमा राजी रहिणा वो घुमारीए
 जली जली मरदे लोकी
 ओ तेरी सौ जली जली मरदे लोकी
 ता हुण मिजो जाणी दे बीरो

राजा हेडे चढिआ

नगरे चुकी राजा हेडे ते चढिआ ई
 गढ़ण तमासे जो आई
 मेरिआ बाबिआ गद्दीआ

बाहाँ पक्क गढ़ण अदर कीती
 भितलू ता दिता चढाई
 मेरिआ बाबिआ गद्दीआ

भुजा दा साणा गढ़णी छाडी छोडी देणा
 पलघा दा हाए जो आवो
 मेरीए बाबिए गढ़ण्डे

थोड़ी थोड़ी घुरी राजा छैनूण नी आउंदी
 गद्दीए दे ताई वगदी छुरी ओ
 मेरिआ हरीसिंघा गद्दीआ

महिला दे हेट गद्दी भेडाँ जो पारे
 मुरली दी धुणव सुनाई वो
 मेरिआ बाँकीआ गद्दीआ

मीए चपली बणादे तेरी सौह

थोड़े मीए हल बी नी बाँहदे हो
 थोड़े चपली बणादे तेरी सौह

थोड़े मीए घुरसीआ पर बाँहदे हा
 थोड़े चपली बणादे तेरी सौह

मीआ बैठा बादरा दे पहिरे जो
 मना फुलके पकादी तेरी सौह

फुलके पकाई मना भूरे हो
 सुके कुत कन खाणे तेरी सौह

घनी रोटी दही दा कटोरा हा
 चली मीए जो नुहारी तेरी सौह

म नही खाणा दही दा कटारा हो
 मेरी सरद तसीरा तेरी सौह

१ यह गीत महाराजा गसारचंद और बदला की गद्दण नागू का है। राजा गिकार सलने बदला के गाँव आया और वहाँ उसने नोमू गद्दण को देखा और जबरदस्ती पालकी में बिठाकर मदीण ले गया।

जाती दी में हुनीजा चुमारी वो
मीआ भूली मत्त जादा मेरी साह

मोआ मेरा छलीआ दा पारी वो
मोआ सई मत्त रहिदा तेरी सौह

आर घर मेरे पारा तेरे वा
गभे नदीआ बबूरी तेरी सौह

ओ मुडिआ प्रिथी सिंघा

कुयू ते उगमी वाली बदली
ओ मुडिआ प्रिथी सिंघा
कुयू ता बरसिआ ठडा नीर ओ

छाती त उगमी वाली बदली
आ कुडीए इदर देईए
नैनां तां बरसिआ तत्ता नीर ओ

बीदीआं तां तेरीआं भाबीआ
ओ मुडिआ प्रिथी सिंघा
बीदी तां तेरी नार आ

तेरे जहीआं तां मरीआं भाजीआं
ओ कुडीए इदर देईए
तरे ते मवाई मेरी नार जा

कुयू तां आईआं तरीआं भाजीआं
आ मुडिआ प्रिथी सिंघा
कुयू तां आई तेरी नार ओ

जाती दी मैं हुनी जा चुमारी वो
मीआ भूली मत्त जादा मेरी सौह

मीआ मेरा छलीआ दा पारी वो
मीआ सई मत्त रहिदा तेरी सौह

आर घर मेरे पारा तरे वा
गमे नदीआ बवूरी तेरी सौह

ओ मुडिजा प्रियो सिघा

कुयू ते उगमी काली बदली
ओ मुडिजा प्रियो सिघा
कुयू तां बरसिआ ठडा नीर ओ

छाती ते उगमी काली बदली
ओ कुटीए इदर देईए
ननां तां बरसिआ तत्ता नीर ओ

कीदीआं तां तेरीआ भावीआ
आ मुडिजा प्रियो सिघा
कीदी तां तेरी नार ओ

तेरे जहीआं तां मेरीआं भाजीआं
ओ कुटीए इदर देईए
तेर ते मवाई मेरी नार ओ

कुयू तां आईआं तरीआं भाजीआं
आ मुडिजा प्रियो सिघा
कुयू तां आई तेरी नार आ

बिज ता हुदी काली कुनजी
 नी कुडीए इंदर देईए
 नाग ता हुदा कुत्ते दा प्राहत वा

मोहणा फामो चढी गिआ

तू नी दिसदा आ माहणा तू नी दिसदा
 भाईए रीजा कीसीआ ते तू नी दिसदा

तेरे फिकरे वे मोहणा तेरे फिकरे
 मेरा दिल लगा सुकणे तेरे फिकरे

आइआ मरणा जो मोहणा आइआ मरणा
 भाईए री गलाइआ पर आइआ मरणा

फासी चढना आ मोहणा फासी चढना
 दिने रे वारा वजे फासी चढना

परवाना लिखीता जा मोहणा परवाना लिखीता
 राजे तेरी फासी रा परवाना लिखीता

खाई पेहनी लै ओ मोहणा खाई पेहनी लै
 अपणी मरजी रा खाई पेहनी लै

दान करी ल ओ माहणा दान करी ल
 अपणीए मरजी दा दान करी लै

तू नी वचदा जा माहणा तू नी वचदा
 राजे री कलमा ते तू नी वचदा

लगिआ सुकणे ओ मोहणा लगिआ सुकणे
तोला तोला खून तेरा लगिआ सुकण

फासी चढी गिआ वे लाको फासी चढी गिआ
भाईए रो गनाइजा पर फासी चढी गिआ^१

मोहणा बच गिआ

तू न जानी सुखांदा ओ माहणा
मेरा लीला तोना खून सुकदा

कया लुकदा वे मोहणा कैयो लुकदा
ओ फूले लदीआ बाडीआ कैयो लुकदा

म नही लुकदा ओ मा मैं नही लुकदा
राजे दीआ राणीआ जो हार गुददा

खाई ले रोटी ओ मोहणा खाइ ले राटी आ
माता दीजां पक्कीआ खाई ले रोटीआ

मैं नही खाणीआ माता तेरी राटीआ
कल्ह बारा बजे फासीआ चटना

दुदध पी लई ओ मोहणा दुदध पी लई
पी लई दुदध छोल्हा बकरी दा

१ यह विलासपुर का गीत है। कहा जाता है कि एक ब्राह्मण का, जिसका नाम मोहन था, राजा की लडकी से प्रेम हो गया। जब राजा को पता लगा तो उसने मोहन को फाँसी लगवा दी। यह गीत बागडा और विलासपुर में बड़ा प्रचलित है, और लोग इस दृश्य के शहीद के प्रति बड़ी सहानुभूति प्रकट करते हैं।

मैं नही पीणा ओ माता मैं नही पीणा
मेरा जन-जल सुखी रहि मैं नही पीणा आ

कस वजनी आ मोहणा कस वजनी
तेरी पज रँगो मुरली कस वजनी ओ

भरा वजनी ओ माता भरा वजनी
मेरी पज रँगो मुरली भरा वजनी ओ

कस पहिना जौ मोहणा कस पहिना
तेरा मखमली कुरता कस पहिना ओ

भाई पहिना जौ माता भाई पहिना
मेरा मखमली कुरता भाई पहिना आ

कस लाणी ओ माहणा कस नाणी
तेरी पज रँगो धोती कम नाणी ओ

भाई लाणी जौ माता भाई नाणी
मेरी पज रँगो धोती भाई लाणी

पर दनया तरा मखमली तौलीआ
भूने मीलीआ तरा मखमली तौलीआ

बघीए डरदा आ माहणा बघीए डरदा
बल्ल वारां बजे पामो चढना

मैं नही डरदा आ माता मैं नही डरदा
मर घरमे दे भार नाच तगना टुटदा

खभे गडीए ओ मोहणा खभे गडीए
विनासपुर छाउणीए खभे गडीए

गहन देखो माता खभा गहन दिओ
मैं राजे नू सलाम कर बच आऊंगा

कुजू ते चचलो

कपडे घोआ छम छम रोआ चचलो
मुख बोल जबानी हो
हाए वो मेरीए जिंदे मुख बोल जबानी हो

मेरे कने हथ मत लादा कुजूआ
बिच्च गजरा निशानी हो
हाए वो मेरीए जिंदे बिच्च गजरा निशानी हो

तेरे पिछे होइआ वदनाम चचनो
किजो बणदी बिगानी हो
हाए वो मेरीए जिंदे किजो बणदी बिगानी हो

राती वो बराती मत आउँदा कुजूआ
बैरी भरीआ वदूका हो
हाए वो मेरीए जिंदे बैरी भरीआ वदूका हो

मेरी तेरो प्रीत पुराणी चचलो
तू ता कदर ना पाणी हो
हाए वो मेरीए जिंदे तू ता कदर न पाणी हो

मेरी माही लाल चूहा कुजूआ
अग्ने गजरा निशानी हो

हाए वो मेरीए जिंदे अग्गे गजरा निशानी हो

नोक ता गलादे बाली-बाली चचलो

तू ताँ मरुए दी डाली हो

हाए वो मेरीए जिंदे तू ताँ मरुए दी डाली हो

तू ता चलिआ प्रदेश कुजूआ

मिजो देई जा निशानी हो

हाए वो मेरीए जिंदे मिजा देईजा निशानी हा

पैज वा रुपइए तिजो नाल चचला

अँगूठी दिदा निशानी हो

हाए वो मेरीए जिंदे अँगूठी दिदा निशानी हो

मेरा वो चेता नी भुलाइआ कुजूआ

मिजो करी लणा चेता हो

हाए वो मेरीए जिंदे मिजो करी लणा चेते हो

ये ता रहिणी नित्ता दी याद चचला

भावें मरीए जाहाणा हा

हाए वो मरीए जिंदे भावें मरीए जाहाणा हो

नित दी हाइआ सलामा कुजूआ

शिव जी करना रखवानी हो

हाए वो मेरीए जिंदे शिव जी करला रखवाली हो'

१ यह चम्पा की एक प्रसिद्ध प्रेम-कथा है और इसका गीत कई रूपों में मिलता है। याम तीर पर लम्बा की जानियाँ गाती हैं। एक लड़का अचलो बनता

१२ एक कुज तथा आपस में सवाल-जवाब करते हैं।

राहे विच बगलू तेरा

भला मीआ मगलेटूआ ओ राहे विच बगलू तेरा
तेरी मोह राहे विच बगलू तेरा
कि पल भर बहिणा रे

मातीआ दीआ छावा दुख-मुख करना रे
तेरी सौह राहे विच बगलू तेरा
कि पल भर बहिणा रे

टुड बडी दे टिआले पल भर बहिणा रे
भला मीआ मगलेटूआ राहे विच बगलू तेरा
कि पल भर बहिणा रे

कि कामलोईए दीआ वाई घुट पाणी पीण दे
कि कुछ बालक निआणा की दुधे पिआणा रे
कि पल भर बहिणा रे

जेठ महीने दीआ धुपा कि छतरी ताणी रे
भला मीआ मगलेटूआ राहे विच बगलू तेरा
कि पल भर बहिणा रे

छीणी

अमीचद राजा यूह पर ताम्दा
छीणी पाणीए आई
सदिआ चौहा कहारा नू
छीणी डाले जे पाई

छोड छोड राजिआ सालूए दा लड
 में हा नार पराई
 में कीहाँ छडडाँ सालूए दा लड
 मनू प्रीत जो आई

अदरो निकली राणी
 डोला किसे दा आइआ
 राणी पुछदी गोलीआ नू
 डोला किस दा आइआ

गोलीआ जायण राणी नू
 छीणी सौंक्ण आई
 राणी बठाई पीढे
 छीणी पलंगे बहाई

राणी ने दिस्तीआ पिनीआ
 तेरे पेईए त आईआ
 अदधी जा पिनी खा लई
 जीजा तिर मिर लाई

सारी जे पिनी खा लई
 छीणी मर जै गी
 सदिओ अमीचद राजे नू
 छीणी मर जै गी

राजा जे पुछदा राणीआं नू
 छीणीआ कीआ ए जे होइआ
 अदरा निकलिया काला नाग
 उन्ने डग चलाइआ

राजा जे पुछदा गोनीजों
छीणो कीआ ए जे हाइआ
अदरा निक्किआ माला नाग
उने डग चनाइआ

सदिओ चीहा कहारा नू
छीणी दागा न नेती
चनण खख कटाइआ
छीणीआ दाग ज दिते

पानो गुजरीए

रेहलूए दे मेरीआ पणीआ रहीआ की राजा गुलेरीआ
पणीआ दे बदले तिजो पणीआ ओ दिगा
निल्ले दा भरगा जरीमाना की पानो गुजरीए

रेहलूए दे हारे मेरा कुरता रहीआ की राजा गुलेरीआ
कुरते दे बदले तिजो कुरता मैं दिगा
बटना दा भरगा जरीमाना की पानो गुजरीए

रेहलूए दे हारे मेरा कडीआ जो रिहा की राजा गुलेरीआ
कडीआ दे बदले तिजो कडीआ ओ दिगा
डोरा दा भरगा जरीमाना की पानो गुजरीए

रेहलूए दे हारे मेरा बिना रिहा की राजा गुलेरीआ
बिने दे बदले तिजो बिना ओ दिगा
पानरा दा भरगा जरीमाना की पानो गुजरीए

रेहलूए दे हारे मेरी डल्नी आ रही की राजा गुलेरीआ
डल्नी दे बदले तिजो डल्नी ओ दिगा

मधीआ दा भरगा जरीमाना की पाना गुजरीए

खाणा पीणा बे नैद लाणा

खाणा पीणा बे नैद लाणा बे घुमारूए

भरीआ चिलमा दम लाणा

बे घुमारूए भरीआ चिलमा दम लाणा

सालनी दा टिकट कटाई दे बे घुमारूए

शिमले दी सैर कराई दे बे घुमारूए

तेरीआ मोटरां दे बिच बे घुमारूए

खाणा पीणा बे नैद लाणा ते घुमारूए

भरीआ चिनमा दम नाणा

बे घुमारूए भरीआ चिलमा दम लाणा

जाती मेरीआ जो मभ कोई जाणदे

मिजो ना जाती दा भेद

जाती पाती दा भेद मिटाना बे घुमारूए

खाणा पीणा बे नैद लाणा बे घुमारूए

भरीआ चिलमा दम नाणा

बे घुमारूए भरीआ चिनमा दम नाणा

पिपले दे हेठ गोरी कीह छडी

पिपले दे हेठ छडानी की

कलरी गोरी कीह छडी

विप्रा तरे पेईए दूर

विप्रा घरी मम्म बुनी

वत्ता चलेदीआ सपाहीआ की
तिजो मेरी किआ पई
ना मेरे पेईए दूर
ना घरी सम्म बुगी

सिरे जो दिगा तिजो चौक
कने दिगा फुल्ला जोडी
चली पै सपाहीआ दे नाल
दिगा पिआरीए सुख घडी

अग ता लगे तेरी चौके की
नदीआ रुडिओ फुल्ला जोडी
जद घरी आहूंगा लाल गोरी दा
ता हल करनी सुख घडी

बहिने जो दिगा पीडा की
कतने जो चरखडी
चली पै सपाहीआ दे नाल
रहिणा पिआरीए सुख घडी

अग ता लगीओ तेरे पीहडे की
नदीआ रुडिओ चखडी
जद घरी आहूंगा लाल गोरी दा
ता हल करनी सुख घडी

हयाँ जा दिगा तिजा चूडी की
गने जो मत नही
चली प सपाहीआ दे नाल
दिगा पिआरीए सुख घडी

मघीआँ दा भरगा जरोमाता की गातो गुजरीए

घाणा पीणा वे नँद लाणा

घाणा पीणा वे नँद लाणा वे घुमारुए
भरीआ चिलमा दम लाणा
वे घुमारुए भरीआ चिलमा दम लाणा

सोलनी दा टिक्ट कटाई दे वे घुमारुए
दिमले दो सँद बराई दे वे घुमारुए
तेरीआँ मोटराँ दे बिच वे घुमारुए

खाणा पीणा वे नँद लाणा वे घुमारुए
भरीआ चिलमा दम लाणा
वे घुमारुए भरीआ चिलमा दम लाणा

जाती मेरीआ जो सम कोई जाणद
मिजो ना जाती दा भेद
जाती पाती दा भेद मिटाना वे घुमारुए

खाणा पीणा वे नँद लाणा वे घुमारुए
भरीआ चिलमा दम लाणा
वे घुमारुए भरीआ चिलमा दम लाणा

पिपले दे हेठ गोरी कीह खडी

पिपले दे हेठ खडोती की
कल्ली गोरी कीह खडी
किआ तेरे पेईए दूर
किआ घरी सस्त बुरी

वत्ता चलेदीआ सपाहीआ की
 तिजो मेरी किआ पई
 ना मेरे पेईए दूर
 ना घरी सम्म बुरी

सिरे जो दिगा तिजो चौक
 कने दिगा फुल्ला जोडी
 चली पै सपाहीआ दे नाल
 दिगा पिआरीए सुख घडी

अग ता लग्गे तेरी चौके की
 नदीआ रुडिओ फुल्ला जोडी
 जद घरी आहूंगा लाल गोरी दा
 ता हल करनी सुख घडी

बहिने जो दिगा पीडा की
 कतने जो चखडी
 चली प सपाहीआ दे नाल
 रहिणा पिआरीए सुख घडी

अग तां लगीओ तेरे पीहडे की
 नदीआ रुडिओ चखडी
 जद घरी आहूंगा लाल गोरी दा
 ता हल करनी सुख घडी -

हयां जा दिगा तिजा चूडी की
 गने जो सत लडी
 चली पै सपाहीआ दे नाल
 दिगा पिआरीए सुख घडी

ਅਗ ਨੀਂ ਲਗੇਂ ਤਰੀਆਂ ਚੂਨੇ ॥ ਧੀ
 ਤਰੀਆਂ ਫਟਿਓ ਸਤ ਲਈ
 ਜਦ ਧਰ ਆਹੈਗਾ ਲਾਨ ਧੀਰੀ ਦਾ
 ਤੀਂ ਹਲ ਧਰਨੀ ਸੁਖ ਧਈ

ਧਨ-ਧਨ ਤੇਰੇ ਮਾਂ ਤਾਪ ਗਾਗੇ
 ਜਿਨੀਂ ਤੂੰ ਧੇਤਈ ਜਾ
 ਧਨ ਤਿਸ ਰਸੀਏ ਦਾ ਭਾਗ
 ਜਿਸ ਦੇ ਤੂੰ ਲਣ ਲਾਏ

ਫਕ ਗਲ ਸੁਣਦੀ ਜਾਇਆ

ਥੁਹੇ ਪਰ ਬਠੀਏ ਹੀਂ ਨੀਂ ਮੁਟਿਆਰੇ
 ਫਕ ਗਲ ਸੁਣਦੀ ਜਾਇਆ ਨੀਂ ਧਾਰੀਏ ਨਾਰੇ ਨੀਂ

ਰਾਹੀਆ ਜਾਇਆ ਹੀਂ ਨੀਂ ਸਿਪਾਹੀਆ
 ਰਿਆ ਗਲ ਗਲਾਦਾ ਤੂੰ ਧਾਰੀਆ ਰਾਹੀਆ ਆ

ਧੁਪਾ ਕਨੇ ਜਲੀ ਧੀਂ ਧਨ ਹੀਂ ਨੀਂ ਮੁਟਿਆਰੇ
 ਪਾਨੀਏ ਦਾ ਧੁਟ ਪਿਲਾ ਨੀਂ ਧਾਰੀਏ ਨਾਰ ਨੀਂ

ਡੋਲ ਤੇ ਗਲਾ ਮ ਦੇਈਂ ਦੇਈਂ ਨੀਂ ਸਿਪਾਹੀਆ
 ਆਪ ਹੀਂ ਭਰੀ ਕੇ ਪੀ ਆ ਧਾਰੀਆ ਰਾਹੀਆ ਆ

ਧਾਪੂ ਤਾ ਧਰਾ ਲਕਖ ਧਾਰੀ ਪੀਦ ਨੀਂ ਮੁਟਿਆਰੇ
 ਤੇਰੇ ਹਟੀ ਪੀਠੇ ਦਾ ਧਾਪ ਨੀਂ ਧਾਰੀਏ ਨਾਰੇ ਨੀਂ

ਪਾਠੀ ਤਾ ਪਿਛਾਈਂ ਕੀ ਦਿਤਾ ਆ ਸਿਪਾਹੀਆ
 ਹੋਰ ਕਿਆ ਗਲਾਦਾ ਤੂੰ ਆ ਧਾਰੀਆ ਰਾਹੀਆ ਆ

पाणी ता असा पी बी लित्ता नी मुटिआरे
टुक्के दा दम बी लगवा नी बाकीए नारे नी

चिलम तमाकूए की में देई दिदी हाँ ओ सिपाहीआ
आपू ही भरी भरी पी आ बाकिआ राहीआ ओ

आपू ता असा लक्ख वारी पीदे हा नी मुटिआरे
तेरे हत्थी पीणे दा चा नी बाकीए नारे नी

तमाकू ता असी भरी दित्ता हा ओ सिपाहीआ
होर किआ गलादा तू आ बाकिआ राहीआ ओ

तमाकू ता अमा पी बी लित्ता हा नी मुटिआरे
रोटीआ दा टुक्क दे नी बाकीए नारे नी

दाल ता चोल म देई दिदी हा बा सिपाहीआ
आपू पका आपू खा ओ बाकिआ राहीआ ओ

आपू ता असी लक्ख वारी खादे हा नी मुटिआरे
तेरे हत्थी खाणे दा चा नी बाकीए नारे नी

रोटी ता असा करी बी दित्ती हा ओ सिपाहीआ
होर किआ गलादा तू ओ बाकीआ राहीआ ओ

रोटी ता असा खा बी लित्ती हा नी मुटिआरे
सोने जो कपडे दे नी बाकीए नारे नी

नेफ तलाई म देई दिदी हाँ ओ सिपाहीआ
आपू बिछा आपू सो ओ बाकीआ राहीआ ओ

दुख म ती को बडा दिता नी मुटिआरे
घरमे दो बैण ही तू नी बांकीए नारे नी

आए गए दी सेवा करनी हा वो सिपाहीआ
असा दा है पहिला चा आ बांकिआ भाईआ जो

खूहे दीआं बोलां सँभाल

खूहे ऊपर खडोतीए मुटिआरे नी
पाणी दा घुटट पला बांकीए नार नी

कच्छ बडा कच्छ लाटकी जी सिपाहीआ जी
जापू डोलो आपू पीउ असा तर महिरम नाही

आपणा ता भरिआ नित पीणा मुटिआर नी
तेरे हत्या दा च्हादे पतलीए नारे नी

भैर घडा घर ठीकरी चल सिपाहीआ जी
तू चल मेरे नाल पतलीए नारे नी

तेरे जिहे दा छाकरे जी सिपाहीआ जी
साडे बापूण दे चरबेदार जादिआ राहीआ जी

तेरे ता जिहीआ दा गोरीआ पतलीए नार नी
साडी माऊ दीआ पैनहार पतलीए नारे नी

घर गई सस्स पुछे नूह मेरोए
एही देर कुयू लाई पतलीए नार नी

खूह दे ऊपर छोकरू माए मेरीए नी
बैठा था झगडा पाए असा उहदे महिरम नाही

किहो ता जिहीआ उहदीआ अवखीआ नूहे मेरीए नी
किहा जिहो उही नुहार पतलीए नारे नी

नणदा ता जिहीआ उहदीआ अवखी माए मेरीए
तेरे तां जिही उहदी नुहार असा उहदे महिरम नाही

तेल कटोरीआ पाई लिआ नूहे मेरीए नी
करिआ सिपाहीआ दो टहिल पतलीए गोरीए नी

तेल कटोरीआ चोई गिआ जो सिपहीआ जी
दरे दीआ भिता खोल्ह बाकिआ माहीआ जी

दरे दीआ भिता कीहा खोल्हूं मुटिआरे नी
खूहे दीआ बोला सँभाल पतलीए नारे नी

निक्कीआ ता हुदीआ बिआही गिआ जी सिपाहीआ जी
हुण होई मुटिआर बाकीआ राहीआ जी

अवे दा बूटा कत साडे लादे

अवे दा बूटा कत साडे लादे
ते मरुआ किआरीआ अऊँ लानीआ
ओ जिदे अऊँ लानीआ
ओ चदा अऊँ लानीआ

अवे की पाणी कत साडे दिदे
ओ मरुए की पाणी अऊँ दिनीआ

जा जिदे अऊँ दिनीआ
जो चना अऊँ दिनीआ

अँवे का गोडी कत माडे दिदे
आ मरुए दी गोडी अऊँ देनीआ
जो जिदे अऊँ देनीआ
ओ चदा अऊँ देनीआ

अत्र दी छाइजा कत साड वहिदे
आ मरुए दी छामा अऊँ वहिनीआ
जा जिदे अऊँ वहिनीआ
ओ चदा अऊँ वहिनीआ

ओ पाणी कीआ करी भरना

खडीआ कुआलीआ वम मेरे पादीआ
हो पीड लग्गी जली वखीआ
हो पाणी कीआ करी भरना नूरपुर दीआ घटीआ

भिआगा जा हूँदिआ मैले दा टाकर
सिरे पर रखी देंदीआ
हो पाणी कीआ करी भरना नूरपुरे दीआ घटीआ

छल्लीआ दी राटी सरसा दा साग
रियदा कालीआ हूँडीआ
हा पाणी कीआ करी भरना नूरपुरे दीआ घटीआ

चुकिआ घडालू मोनी पर घरिआ
सत बल पई जादे वखीआ
हो पाणी कीआ करी भरना नूरपुर दीआ घटीआ

गगी ते सुदर

पाणी भरी लैणा डुध नालूण
जाती दा किआ पूछना भत्त खाई लैणा इक थालूण

फुन फुलिआ ममत डटीआ
अज्ज गगी तेरे प्राहुणे कल्ल जाणा सुकत मडीआ

फुन फुलिआ कारी पिपनी
सुदरे दा बोनना सुणी गगी अ दरे ता बाहर निकनी

फुल्ल फुनी बं सुक्की ओ गिआ
चन गगी नम्स चलीण माडा अनजन मुक्कीओ गिआ

फुल फुली के तोडी ओ दित्ता
कीनी साटी जगली लाई कीनी सदर विछोडी आ दित्ता

घडा भरीआ बिलो बिल्लीआ
गगीए दा बोलणा सुणी मुदर जलदा दिलो दितलीआ

तेरे अँगने चा वज्जे तवो
लुकी छिपी आइआ सुदरा नरे बरीआँ ने लण बदले

बधी भनी दणी पैर देई के
इक वारी मिल गगीए चाही मारी दिआ जहिर देई के

घडा भरी जा

छला पडतूआ मेरा घडा भरी जा
घटा भरी जाई बनमा आ छला पडतूआ

चुक्किया घडोलू गोरी पाणीए जो जाँदो
बिगा डिगे तेरे वाही जो भलीआ भलीआ

वाही कने हत्थ मत लादा भलीआ
मत लादा भलीआ जो बगा भज जादीआ

सस्स आ ननाण दिदी गाली ओ
हो बगा भज जादीआ

सस्स ते ननाण मेरी जनमे दी धरन
उठी वही भिजो दिदी गाली आ

मेरा भरी द घडा ओ छला पडतूआ
घडा भरी जाई बलमा

घडोलू कीआ भनिआ

घडोलू कीआ भनिआ
कोई पुछे दिल दे सईआ नू

सिरा दे वे सानूआ नाका दे वासूआ
चलदी वे तिजो ठोकर सगिआ
घडोलू कीआ भनिआ

मडी शिवरातरी कुलू दे दसीहरे
मुक्ता री नुलाडीए जे खरीदिया वे
घडोलू कीआ भनिआ

सूने दा ना घडोलू रूपे रा नी वणिआ
माटोए रा वणाइआ है
घडोलू कीआ भनिआ

पाणी वो भरी के त्रौडी पर रछिआ
चकदिआ भज्जी गिआ हो
घडालू कीआ भनिआ

दूरे ते ना मार अक्खीयाँ

ओ मेरे घडे दा बिल सँघडा
मिलणा ताँ मिल छोरीए
असी टप जाणा मडी कागडा

ओ घडा भरणा घाई घोई के
ए ता नार बगानी छोरुआ
कमौ भरदा रोई-रोई के

मेरी कुरती लाणी कीगरी
दूर ते ना मार अक्खीयाँ
नेडे आ मिल ले जिदडी

चनो ते चतर

चतर ने मुरली बजाई वो
च नो छोरी पानीए जो आई वा

बैरीयाँ बैर कमाइआ वो
चतरु भरती कराइआ वो

चुविआ घडोलू गोरी पाणीए जो जादी
विगा डिगे तेरे बाही जो भलीआ भलीआ

बाही कने हत्थ मत लादा भलीआ
मन लाँदा भलीआ जो बगा भज जादीआ

सस्म ओ ननाण दिदी गाली आ
हो गगा भज जादीआ

मस्स ते ननाण मेरी जनमे दी प्रन
उठी बही मिजा दिदी गाली ओ

भरा भरी ते घडा आ छला पडतूआ
घडा भरी जाई बलमा

घडोलू कीआ भनिआ

घनेलू कीआ भनिआ
काई पुछे दिल दे सईआ नू

सिरा दे वे सालूआ नाका दे बालआ
चलदी व तिजो ठोकर लगिआ
घडोलू कीआ भनिआ

भडी शिवरातरी कुलू दे दसोहरे
मुक्ता री नुलाडीए जे खरीदिआ वे
घडोलू कीआ भनिआ

सूने दा ना घडोलू रूपे रा नी वणिआ
माटीए रा वणाइआ है
घडोलू कीआ भनिआ

पाणो वो भरी के बौडी पर रखिआ
चकदिआ भज्जी गिआ हो
घडालू कीआ भनिआ

दूरे ते ना मार अक्खीया

ओ मेर घडे दा बिल मँघडा
मिलणा ता मिल छोरीए
अमी टप जाणा मडी कागटा

ओ घटा भरणा धोई धोई के
ए ता नार वगानी छोरुआ
कमी भरदा रोई-रोई के

मेरी कुरती लाणी कीगरी
दूरे ते ना मार अक्खीआ
नेडे आ मिल ले जिदडी

चनी ते चतरू

चतरू ने मुरली बजाई बो
च नो छोरी पानीए जो आई बो

वैरीआ वर कमाइआ बो
चतरू भरती कराइआ बो

ततः वा तमोऽसौ सन्तःसा रा
नर जीजा मगार्दसा वा

एए पर गोर भरेवी ए

गूए पर गोर भरेवी ए कुनीए ज र्दसा गी
सा घुट नोर पना गी राज बटाए नी

घापणा तां भरिमा म न दीमा राज नोरग
घाप भरिमा आप पी नामा राज तागग

वाह दी म नज उटटी ना राज उटीए
ताहे दा डान पनामा गी राज उटाए

पट्टीमां तां घापणीमां गी नू नज उट्टी राज तीवग
ननां दा डान बनाईमां राजे नीकरा

अगे तां जादी दा तरा घुट जाए घडानूसा राजे बटीए
यतूमां तां आ जावे हत्थ साड राजे बटीए नी

अगे तां जाद दी मर जाव तरी मां राजे नीकरा
प जाम भावीमां दे वस वे राजे नीकरा

अगे तां जादी मार जावे मां तेरी नी राजे बटीए
प जामे तू मेरे वस नी राजे बटीए

अगे तां जादी नू सम्म पुछे नूए मेरीए
खूह पर देर बिजे नई नी नूए मेरीए

इक ताँ बठा मुसाफर नी ससू मेरीए
बठा ता मचर पाई नी ससू मेरीए

बीदे ता जेइआ उदीआ अक्खिआ नी नूए मेरो
बीदे जेई उदी चाल नी नूए मेरीए

नणदा ता जेइआ उदीआ अक्खिआ ना मसू मेरो
देवर ता जई उदी चाल नी ससू मेरीए

वारी ता वरसी पुत घर आइआ नी नूए मेरीए
वर न तू हार शिगार नी नूए मेरीए

उखड गिआ माहीए दा लेखा

असा फुसे की मदा नही बोलणा
चदे दी चादनी चदे कने
चदे दी चादनी चदे कने
मदा नही बोलणा नदे कने

हो नारिआ भवरिजा पमारिआ
बुचकिआ चुक्की चुक्की लक्क थक्की जादा
अक्लाँ आइआ ना माए डोगरे की
अमा फुसे की मदा नही बोलणा
चदे दी चादनी चदे कने

लिमणा पोचणा कोई करी लगी
उखड गिआ माहीए दा लेखा
अजे की अक्ला आइआ ना
असा बुमे की मदा नही बोलणा
चदे दी चादनी चदे कने

कत मेरा मोही लिआ

रत मग माही निआ
मोहणीआ चाला न नान
इस ती याद आ गई नीदा
ती बठी पीढे न डाह

मुण नी मदीए गयाइण
मेरे घर मत आ
कत मेरा मोही लिआ
मिठडे रोला दे नान

ना मैं तेरे घर गई
ना मैं लिआ नी चुरा
कत आपणे धनी लिआ
आहिआ मगला दे नान

चरखा मारी दा गगना'
बैठी पीढे न डाह
कत मेरा मोही लिआ
मोहणीआ चाना दे नाल

चबे दीए डालडीए

चबे दीए डालटीए
माईए बेआम ना हो

१ इस लाक गीत म दो पल्लोमिनो का आपस म पगल चबना है। एक पल्लो मिन दूसरी स कहना है कि तू मेरे घर आना बन्द कर न क्याकि मेरा पति तगा तरफ खिच गया है। वह उमका जवाब दती है कि तू अपने पति का रोक ले।

अने अज्ज आई पुजणा
 वनी वनी खिली खिली पो
 आउँदे कने दुनीआ वसाई देणी
 तेरी दिले दी कली खिलाई देणी
 मोईए शतावी ना पो
 चवे दीए डालडीए
 मोईए वेआस ना हो

ओने अज्ज आई पुजणा
 वनी वनी खिली खिली पो
 ओने आउणा तजो साउगी लई जाणा
 तुसा इयो जाई करी नौआ वसेरा पाणा
 मोई चाओ ए चाओ
 चवे दीए डालडीए
 मोईए वेआस ना हो

दिल जान जानीआ

तेरा लौंगा लाइ के मेरा नाका दुखदा
 तेरा लौंगा म नही नाणा दिल जान जानीआ

तेरी बग ने ला मेरी बाह दुखदी
 तेरी बग म नही नाणी दिल जान जानीआ

तेरा फुल्ल फूट पा मेरे पैर दुखदे
 फुल्ल फूट म नही पाणे दिन जान जानीआ

तेरी घोड़ी चढ के मेरा नक्क दुखदा
 म ते जीप मँगाणी दिन जान जानीआ

तेरे गान त ता मेरे गा दाग
तेरे गाना म रही नाण दिन जात गानीआ
तेरा बटा न ता मेरा गना दुखगना
तेरा बटा म रही नाणा दिन जान जानीघा।

दिल जान सुहणिआ
लोग पाई न ल बाँकी नगदी
इह लोग तू पाई ल दिन जात मुहणीआ
नौग पाई के मेरा नावा दुखदा
मिजो तीली निआई दे दिन जान मुहणिघा।

हारा पाई ल ल बाँकी नगदी
इह हारा तू पाई ल दिन जान मुहणीए
हारा पाई के मेरा गला दुखदा
मिजो पडल लिआई दे दिन जान मुहणिघा।

फुन बूटा पाइ ल असा जोत लघणी
इह फुन बूटा पाई ल दिन जान सुहणीए

फुन बूटा पाइ के मेरा पैर दुखदा
मिजो सडन लिआइ दे दिन जान मुहणिघा।

नू घोड़ी चढी जा ली बाँकी नगदी
हू घोड़ी तू चली जा दिल जान सुहणीए

घोड़ी चढी के मेरा लाका दुखदा
मिजो जीप लिआइ दे दिल जान सुहणिआ^१

जीऊडा किजो डोलणा

जीऊडा नी डोलणा मँदणा नी डोलणा
करी लीणी मौज कता
जीऊडा किजो डोलणा

भरी के वट्टकडू मोडे पर रखिआ
मारी लैणी तित्तरे दी जोड़ी
चदा जीऊडा किजो डोलणा

अगे अगे बौडू पिच्छे पिच्छे पिपडू
गोलीआ सी गहूआ पक्कीआ
चदा जीऊडा किजो डोलणा

मरने ते नी डरना

मन्नीआ जे तेरीआ राजा जे बसदा
रेहलू इ ता बसदी राणी
मरने ते नी डरना भला प्रीत कीहा लाणी

खडाँ जे तेरीआ पत्थर मुणीदे
जवर मुणीदा पाणी
मरने ते नो डरना मना प्रीत कीहा नाणी

१ एक पहाडन अपने प्रेमी से इस भीत भ कहती है कि मैं तरो कोइ भी चीज नहीं पहनूंगी और प्रेमी को ताने देती है।

छोटा जिहा गभरू सुणीदा वस्सवा
 नू मर जाएँ चुढूआ यममा
 म तर नही ओ वमणा

चढी चाँदनी राती

ठटा पाणी चढी चाँदनी राती
 जाहने पतलू दा नाना
 पाणा पीणा तेरे हाये दा गारीए
 निघ्रा तू लोटे दी मद्यो

नाथ दे बागी पुनण जा फुल्लदे
 म्हाडे जा बागी बैन
 घज नी राती मिनणा ताँ मिल न
 फेर मजागी दे मेने
 टण पाणी चढी चाँदनी राती

मोर ने बागे पुनणू जा फुल्लदे
 म्हाडे बागे पुन गाभी
 मन ण नी गन नही पीणीए
 नणा ठेन्घी न बाभी
 टण पाणी चढी चाँदनी राती

मन जिदा जो मेरी तरसांदी ओ

दर त चनिआ मिनणा भासाए नो मुर्ण
 रिट रिट न्द मुतासी टाठ भासीए नो मुर्ण
 मन जिदा जा मरी तरसांदी ओ

देर ते चलिआ कसूर भावीए नी मुइए
हड्डीआ दा होइ जाँदा चूर भावीए नी मुइए
मत जिंदा जो मेरी तरसादी ओ

देर ते चलिआ जलघर भावीए नी मुइए
मँजा डाह न ठडे अदर भावीए नी मुइए
मत जिंदा जो मेरी तरसाँदी ओ

देर ते चलिआ गुलेर भावीए नी मुइए
नक्के जो लिआगा वेसर भावीए नी मुइए
मत जिंदा जो मेरी तरसादी ओ

देर ते चलिआ नादौन भावीए नी मुइए
मुडी के आदा नही साडा औण
मत जिंदा जो मेरी तरसादी ओ

चाचडी दा बाणा

जो तू चाचडी दा बाणा
ता मैं चाचडी वण जाणा

जे तू चाचडी वण जाणा
ता म नीकरीजा चने जाणा

ज तू नीकरीआ चन जाणा
तां म रोदीजा चुप्प नही जाणा

जे तू रोदीआ चुप्प नही जाणा
तां म घरे जु आई जाणा

जे तू धरे जु आइ जाणा
तां म चरमे तद नही पाणा

जे तू चरसे तद ना पाणा
तां म होर जिआह वराणा

जे तू होर जिआह वराणा
तां म छढो-अछ वंडाणा

पुडा जिहने छडबाइआ

बागी ता गरिही बत गए होईसी
उजाही मठ घर है मेरा

इत तिन हाउआ दा तिन होइआ
मुमाफिर घाइआ जी
मंगदा है बाटीआ डेरा
बाटीआ डरा नही मिलदा
तू मेरी भागी मैं तेरा दिउर
बा तर दा छाटा भारी
गोवा मगानीआ ग्माई बणातीघा
गौना तां राजे दी नगरी

तू मेरी गोरी मैं तेरा कत
माण तेरा मैं लिआ

घड़ी दे सुनिआरा

घड़ा दे सुनिआरा हत्थी दे मुदर
जिहा दे लाई दे बोर वो
जिहा दीआ तू वे तक्कदा
तेरीआ जो तक्कदे होर वो

घड़ी दे सुनिआरा मेरे कन्ना दे काटे
जिहा दे लाई दे बोर वो
जिहा दीआ तू वे तक्कदा
तेरीआ जो तक्कदे होर वा

घड़ी द सुनिआरा मेरे पैरा दीआ आजरा
जिहा दे लाई दे बोर वो
जिहा दीआ तू वे तक्कदा
तेरीआ जा तक्कदे होर वा

मिझो बालू घड़ाई दे

मैं जो गलाइआ मिझो बालू घटाई दे
बिआहे जो होणा बिआ जाणा हो इसरूआ

हुण दी फसल दे दाणे तू आउण दे
तिझो घड़ाई देणा बालू हो रहिनीरू

मैं जो गलाइआ मिझो बूट तू लिआई दे
बिआहे जो होणा किआ जाणा हो इसरूआ

हुण दी फमल री करी ल निहा न तू
तिक्षो लिजाई देजा बूट हा

आप ता बैठा बठा हुक्का तू पीदा
मिझा नी लिजाइ देदा काट

हुण दी बणव री करी लै निहाल तू
तिक्षो थडाइ देसा काटे

जिद जान सोहणीए

मेरा जुत्ता पाइ के तू ता बाकी लगनी हो
मेरे जुत्ते जा पाइ ले जिद जान साहणीए

तेरे जुत्ते जो पाइ के मेरे पर दुखद हो
मनू सडल मैंगवाइ दे जिद जान सोहणिआ

मेरा चोला पाइ के तू ता बाकी लगदी हो
मेरे चोने जा पाइ ले जिद जान सोहणीए

तेरा चोला पाइ के मेरे अग दुखदे हा
मनू जम्पर सुआइ दे जिद जान सोहणिआ

मेरा जामा पाइ के तू ता बाकी लगनी हो
मेरा जामा जो पाइ ले जिद जान सोहणीए

तेरा जामा पाइ के मेरी लत्त दुखदी हा
मनू साडी मैगाइ दे जिद जान सोहणिआ

महिला दे थल्ले जादिआ जवाना

महिला दे थल्ले थल्ले जादिआ जवाना

महिला दे अदर आइआ

हरे रुमाले वालिआ राक्षणा

महिला दे अदर कीआ आवाँ गोरीए

साथी चले जादे दूर

महिली चुवारे बैठीए गोरीए

साथीआ तेरीआँ जो चिट्ठीआ भेजा जवाना

नाले भेजा चौकीदार

हरे रुमाले वालिआ राक्षणा

महिलाँ दे थल्ले-थल्ले जादिआ जवाना

महिलाँ दे अदर आइआ

हरे रुमाले वालिआ राक्षणा

महिला दे अदर कीआ आवा गोरीए

नीले जो लई जादे चोर

महिली चुवारे बैठीए गोरीए

नीले तेरे जो पीहरू भेजा जवाना

नाले भेजाँ घरवेदार

हरे रुमाले वालिआ राक्षणा

किन्हे रंगी तेरी पगडो जवाना

किन्हे बढिआ रुमाल

हरे रुमाले वालिआ राक्षणा

भण रेंगी मेरी पगडी गारीए
 नारे बढिआ घो रुमाल
 महिला चुबारे बठीए गारीए

विहो जिही तेरी भनडी जवानी
 विहो जिही तेरी नार
 हरे रुमाल बालिआ राँपणा

तेरे जिही मेरो भैनडी गारीए
 तेतो सवाई मेरी नार
 महिला चुबारे बठीए गारीए

विज्ज पने तेरी भनडिआ जवानी
 नार डसे काला नाग
 हरे रुमाले बालिआ राँपणा

विज्जु हुदी मेरी भैनडी गारीए
 नाग कुले दा परोहत
 महिला चुबारे बठीए गारीए

महिला दे अदर कीआ आवा गोरीए
 महिला दे अदर बैठीए सुहणीए
 महिला चुबारे बठीए गोरीए

लम्भू लबड घुरा

अकखी नी गारीए तेरीआँ जिउँ अब दीआ डलीआँ
 कजला सोभी सोभी पउँदा
 मन डोली डाली जाँदा
 कजला पाणा नही ओ दिदा

मेले जाणा नही ओ दिदा
लवभू लवड बुरा

अक्खी नी गोरीए तेरीआ रीगे दीआ फलीआ
कैसे सोभी साभी पउंदे छल्ले छार्पा ओ भला
छापा पाणा नही ओ दिदा
अक्खी लाणा नही ओ दिदा
मेले जाणा नही ओ दिदा
लवभू लवड बुरा

मत्था जो गोरीए तेरा जिउं वदली दा चन्ना
कैसे सांभी मोभी पउंदे बिदीआ टिक्के ओ भला
बिदीआ लाणा नही ओ दिदा
टिक्के पाणा नही ओ दिदा
मेले जाणा नही ओ दिदा
लवभू लवड बुरा

गल्ल सुणी जा

गल्ल सुणी जा हो मेरी गल्ल सुणी जा
ओ अडिआ गल्ल सुणी जा
ओ भलिआ गल्ल सुणी जा

घोली फटे ता मैं टाक्कीआ लावा
अवर फट्टे कीआ सीणा
गल्ल सुणी जा ओ

दिखदीआं दिखदीआं गुजरीआं राता
पता नही तिजो कुण जिहीआं राकां
चदरीमा जात कुजाता

गल्ल सुणी जा हा मेरी गल्ल सुणी जा
 आ अडिआ गल्ल सुणी जा
 ओ भलिआ गल्ल सुणी जा

मेरा बनावई दे रुमाल

दिल दिआ पिआरिआ
 मेरा बनावई दे रुमाल

बजाजी दे जादा
 कपडे ले आदा
 दिल दिआ पिआरिआ आ
 मेरा लिआइ दे रुमाल

दरजी दे जादा
 कपडे मी आदा
 दिल दिआ पिआरिआ ओ
 मेरा सिआइ दे रुमाल

घाबी दे जादा
 कपडे घुआदा
 दिल दिआ पिआरिआ ओ
 मेरा घुआइ दे रुमाल

अगणा तां तेरे चवा खिडिआ

बाहर तां कुण खहा सज्जणा
 पखलिआ माहणूआ ओ

रमते ते भुलिआ नी इयाणीए
 पखला वो में माहणू ओ

अगण ता तेरे चवा खिडिआ गोरीए
लाइ वो लैणा कालिआ केसा वो

जली वी जाइओ चवे फुल सजणा
भाइआ जली वो जाइओ काले केस ओ
जि हा वा कारन चवा लाइआ सजजणा
भाइआ ओ वी गए परदेस ओ

की वो जलन चवे फुल गोरीए
की वो जलन काले केस ओ
जि हा दे कारन चवा लाइया इयाणीए
भाइ रहीए इत देस ओ

दो चाई दे पत्ते

दो पत्ते चाइ दे पत्तीला पाणी दा
सवाद नही ओ लगदा खसम खाणी दा

अज्ज बणावा चाह हाए कल्ल बणावागे
परसो चीनी जाके हाए किते लावागे
दो पत्ते चाइ दे पत्तीला पाणा दा
सवाद नही ओ लगदा खसम खाणी दा

कुडी दा भाइआ वहिंदा भैनु गलास भरी दे
नही ते आपणी कडी हाए गहिणे धरी दे
दो पत्ते चाइ दे पत्तीला पाणी दा
मवाद नही ओ लगदा खसम खाणी दा

दिल मेरा मोहिआ तू ने

परसा परसू परसरामा
दिल मेरा मोहिआ तू ने

साडी वागी पक्के केले
अज बिछडे कल मेले
आ आ के मिल ले परसरामा
दिल मेरा मोहिआ तू न

आईआ गडटीआँ देंदी हरना
तीन जनीआ बाहर खडीआँ
आ आ व मिल न परसरामा
दिल मेरा मोहिआ तू न

साडी वागी पक्के नीबू
फड ले डाली ताड ल नीबू
हँग हँस के परसरामा
आ दिल मेरा मोहिआ तू न

प्रदेसाँ ना जा

घाटे जा पानी आ हिंग
गोरी बीही जीगो तुमाँ प्रदेस चल
प्रदेसाँ दे मामने डाहड ओ टाना

तर घाट जा पानीआ सजी
तू यहा मुगनी घर रानी ना छडटी
प्रमाँ द मामन डाहडे आ टाना

तेरे घोड़े जो पानीआ घाह
मैं कत्ता तू लाह घर बैठा खा
प्रदेसा दे मामले डाहड़े ओ ढोला

तेरे घोड़े जो पानी दाणा
मैं कत्ता तू लाणा घर वठा खाणा
प्रदेसा दे मामले डाहड़े ओ ढोला

दिल मेरा लै गिआ चोर

हरी भरी बारा ते माजन चलिआ
दिल मेरा लै गिआ चोर
उचे उचे परवत रिम-क्षिम बरखा
तेरी याद आई बडे जोर

रम्स भरी याद तेरी कपटी जा दिलडू
अक्कीआँ नी आवे धरू
पारीए ही जाणा देसो
तेरा करी दै चूर

जीजा चलिआ नौकरीआ

सुण सालीए ओ
जीजा चलिआ नौकरीआ
जो मँगणा सो मँगले जीजा चलिआ नौकरीआ

ओ जीजा जी

इक्क लिआइओ लाल चूडा इक्क लिआइओ रिदीजा
इक्क लिआइओ सुन्ने मोती इक्क लिआइओ चुनीआ

दिल मेरा मोहिआ तू ने

परसा परमू परसरामा
दिल मेरा मोहिआ तू ने

साडी बागी पक्के केल्ले
अज बिछडे कल मेल्ले
ओ आ के मिल ने परसरामा
दिल मेरा मोहिआ तू ने

आईयाँ गड्डीयाँ देंदी हरना
तीन जनीया बाहर खडोया
ओ आ के मिल ने परसरामा
दिल मेरा मोहिआ तू ने

साडी बागी पक्क नीबू
फड ल डाली तोड ले नीबू
हँस हँस के परसरामा
आ दिल मेरा मोहिआ तू ने

प्रदेसा ना जा

घाट जा पानी आ ढिग
गारी बीही जीगी तुमाँ प्रदस बन
प्रदगाँ दे मामने डाहड जा डाला

तर घाट जा पानीआ मजी
तु बना मुगरी घर रानी ना छडडी
प्रदगाँ दे मामने डाहडे आ डाला

तेरे घोड़े जो पानीआईं घाह
मैं कत्ता तू लाह घर बैठा खा
प्रदेसा दे मामले डाहड़े ओ ढोला

मेरे घोड़े जो पानी दाणा
मैं कत्ता तू लाणा घर बठा खाणा
प्रदेसा दे मामले डाहड़े ओ ढोला

दिल मेरा लै गिया चोर

हरी भरी बाँरा ते साजन चलिआ
दिल मेरा लै गिया चोर
उचे-उचे परबल रिम-झिम बरखा
तेरी याद आई बडे जोर

रस्स भगी याद तेरी कपटी जा दिलडू
अधखीआ नी आवे धरू
पारीए ही जाणा दसो
तेरा करी दे चूर

जीजा चलिआ नौकरीआईं

मुण साजीए ओ
जीजा चलिआ नौकरीआ
जो मँगणा सो मँगने जीजा चलिआ नौकरीआ

ओ जीजा जी
इक्क लिआइओ लाल चूडा इक्क लिआइओ रिंदीआ
इक्क लिआइओ मुच्चे माँती इक्क तिआइओ चुनीआ

ओ सालीए ओ

कित पाउणा लाल चूडा कित लाणीआ बिदीआ
कित पाणे मुच्चे मोती कित लाणीआ चु नीआ

जो जीजा जी

हथ पाणा लाल चूडा मथे लाणी बिदीआ
गले पाणे मुच्चे मोती सिरे लणीआ चु नीआ

ओ सालीए ओ

कुन देखे लाल चूडा कुन देखे बिदीआ
कुन देखे मुच्चे मोती कुन देखे चु नीआ

जा जीजा जी

सहुरा देखे लाल चूडा सस्स देखे बिदीआ
ननाण देखे मुच्चे मोती धीर देखे चु नीआ

ओ सालीए ओ

निमाई दे मेरा लाल चूडा निमाई दे मेरी बिदीआ
निमाई दे मेरे मुच्चे मोती निमाई दे मेरी चु नीआ

ओ जीजा जी

टुट्टी गिआ लाल चूडा गुआरी गईआ बिदीआ
भज्जी गए मुच्चे मोती फटो गईआ चु नीआ

आ सालीए ओ

जीजा बलिआ नीमरीआ

हार मंग गा मा मंग न जीजा बनिआ नीमरीआ

कदने घर आमणा जी

कच्चीआ कलीआ ना तोड राजे दिआ नौकरा जी
पकणे दे दिन चार मुक जादीआ कलीआ ओए

सुत्ती पई नू ना छेड राजे दिआ नौकरा जी
सुत्तो पई दा दिल दूर असी नही बोलणा जी

कच्चीआ कलीआ सँभाल राजे दीए बेटीए नी
असी चले परदेस मुड नही आमणा ए

अगे ता फडा तेरा नीला पिछे फटा बाँह तेरी जी
सच्च दसो बेईमान कदने घर आमणा जी

पती जिहा दे सदा मुसाफर

हरीए नी मेरीए लम्मीए खजूरे
पत जिहाँ दे पीले ओ
पती जिहा दे सदा मुसाफर
नारा दे किआ हीले ओ

राजे बिना कोई राज जे भूरे
बद बिना कोई रोगी ओ
पती बिना कोई नार जे फिरदी
फिरदे तीन वियोगी ओ

बागे दे बिच तोता जे बोले
मैं समझिआ कोई माली ओ
कढ के कलेजा तैनू जे दित्ता
पिजरा रहि गिआ खाली ओ

असीं परदेसीआ चले जाणां

तेल बकेंदी ए तेलणी

छतिआ साडिआ तेल पाईआ

तेल पाणा सो डोहल जाणा

असी परदेसीआ चले जाणा

खूहे पर खडोतीए गुजरीए

छतिआ साडिआं दही पाईआं

दही पाणा सो डोहन जाणा

असी परदेसीआ चले जाणा

चन्ना माढा चढिआ ओ

चन्ना माढा चढिआ ओ उप्पर रज्जीरीआ

बणी जाइआं पंखरू से मिली जाइआ चोरीआ

बडा है बसाम मेरी जान आ

चन्ना माढा चढिआ ओ उप्पर रिआसीआ

धाडा धाडा ताप जिंदे मधी ओ दाजासीआ

बीघां मिनण हागा मेरी जान ओ

चन्ना माढा चढिआ आ चढिआ पिदे उमरे

पागे बीघां जाणा तबी ठाठां मार

बडा है बसाम मरी जान आ

चने जी दी हट्टी पर रिक्तीआं किल्लीआं

इय बारी मिन चेंना बाव चादा छन्नीआं

बीघां मिनन हागा मरी जान ओ

चिट्ठी चिट्ठी चादर चन्ना फुल पाणी फेरमा
हउँ दिते दा बोल तीजो तेरमाँ
उडा है उसोस मेरी जान ओ

चन्न माढा चढिया ओ चढिया पिच्छे टिक्कारी
घर जिंदे कीमती आमा राजे दीए नौकरी
कीमती मिलण होगा मेरी जान ओ

सँभल सँभल चलणा जरूर

माए नी मेरीए जमूए दा राजा
चवा कितनी फु दूर
उचे उचे परबत डुगी डुगी नदीया
सँभल सँभल चलणा जरूर
उचे उचे परबत बिखरा ए पेडा
सँभल सँभल चलणा जरूर
दुख सय साज किमे नही पुछणा
असा निभाणा जरूर

हाँ गलादीआ सच्च वो

हउँ गलादीआ सच्च वो
मेरे बाबू दिआ चाचूआ

आपू ताँ चला जादा नौकरी चाकरी
मिजो ता देई जादा खुरपा दातरी
खाणे जे देई जादा लूणा माकडी
आपू ता खादा दाल भत्त ओ

नौकरी करी के रूपईए लिआगा
तेरे गले रा जो गहिणा वणागा

नक्के जो लिखाई दिगा नत्थ वो
मेरे बाबू दिए भाईए

गटी पकादी तां गरमी लगदी
भाड माजदी ता सरदी लगदी
छाटा जिहा नौकर रख वो
मेरे बाबू दिजा चाचूआ

नौकरा दा सिआपा भारी
कम्मे दी करदे टात्र मटाली
तनखाह तां मगद पूरी दस बा
मेर बाबू दिए भावीए

तेर जिना में हुण नही रहिणा
बनी सोगी मच्च बा कहिणा
गल्ता बणा चाह लक्ख वो
मेर बाबू दीजा चाचूआ

रोई रोई ना कर मनी जकपीआ
गद्दी नेंगा तैन् हीसला रखीआ
डरा बी लई नेंगा बक्य वो
मेर बाबू दीए भापीए

बजा बजानी नू धज्ज बा
मेर बाबू दीए भापीए

संभती संभती के चलिपा छोरी
हर हर बागो नी छाउं नी ग्रणि
गमा जाओ क मन

सभ लोकी मेले जो आईया छोरी
लाई वारी बाँके चोले

सभ सभ बागी कूजा जे फुलीया
साङ्गे बागे गोभी
खाणे पीणे दा लालच ना अडीए
तेरे नैणा दा लोभी

इक हत्थी तेरे मिसरी दा डेलू
दूए हत्थे तेरे लोटा
सँभली सँभली के चलिआ छोरी
समा लगू गा खोटा

चलणा ता चल गगीए

तेरे मिलणे दा बेला वो
मिलणा ता मिल गगीए
छडड ताँ सारा झमेला वो
चलणा ता चल गगीए

कम्म घरे दा करदी मैं
बिहल नही है लगदी
वेवस्म मैं होई वा
दिले बिच अग्न बसदी

गडडी आई सटेशन त
सीटी बजादी होई
साङे प्रेम दे गीत जिवें
लोकां नू सुणादी होई

गड्ढी भरी हाई माणूआ दी
देखी के उर लगदा
मैं ता दूर नी जाणा है
चगा अपणा घर लगदा

तर वाग' च हरी पिपली
जद छोस् मुरली वजे
गगी सुणन जो बाहर निकली
जद घोस् मुरली वजे

घडा भरिआ घोई घाई के
जद तरी याद आवे
छोरी मरदी वो रोई राई क
जद तरी याद आवे

गगीए बदाम रगीए

घडा भरना गरारिआ कने आ गरारिआ कने
मून सुकर फिरी ओ जानी
भूर पिजरा लमारिआ कन ओ लामारिआ कन
गगीए बदाम रगीए ओ जानी

पुन्न फुलिआ डान तुनीए आ डाल तुनीए
लिग्यो निग्यो कजा भेजनी ओ जानी
मैं ता भाणा अठारी उनीए ओ अठारी उनीए
गगीए बदाम रगीए आ जानी

पुन्न फुलिआ तारीआ डान आ तारीआ डान
गव गम हानिह जाँ आ जानी

गम झलिया जाँदा ना बछोडे दा ओ बछोडे दा
गगीए बदाम रगीए ओ जानी

फुल फुलिआ डाने की बरी ओ टाले की बरी
लोक बालदे ताप लगूदे वो जानी
मेरा खून सुक्के तेरे फिकरी ओ तेरे फिकरी
गगीए बदाम रगीए ओ जानी

चिट्टे चौल छाणे चीनीआ कने ओ चीनीआ बन्ने
बम तेरा खादा यसमे जो जानी
मैं ताँ जूडा करना शोकीनीआ बने ओ शोकीनीआ बने
गगीए बदाम रगीए ओ जानी

चिट्टे चौलाँ दो पकाणी खिच्चडी ओ पकाणी खिच्चडी
इक् तेरा घर साहमणे ओ जानी
झूजी बालगाँ दो जोडी जिछडी ओ जोडी विछडी
गगीए बदाम रगीए ओ जानी

ओ सभ सभ फुलनू फुल्ले

ओ सभ सभ फुलनू फुल्ले बागी फुल्ली गोभी
उहदे तेरे नणा ताल नैणाँ दा मैं लोभी

ओ सभ सभ फुलनू फुल्ले फुल्ल ना रही घनेरी
ओ बन्ना जो मैं भुमकू जो दिगा माथे जो जँजीरी

ओ सभ सभ फुलनू फुल्ले बागी फुल्लिआ जीरा
ओही राती मुपना होइआ तेरे चादर दी लीरा

कडी

उठीआ उठीआ नी कडीए परगडा होइआ ना
तिजो कीआ पता ससू परगडा हुण होइआ ना

चिडीआ झरमर लाई नी जडीए हुण परगडा हाइआ ना
उट्टी ए कडा विच हरी सोत भरी दिदी ना

पुछे हुण ससू जो कडी विनूआ कुथू रखिआ ना
किलिआ तेरा विना नी कडीए कढल लिआ तरा घडा ना

चुकिआ घडोलू जो कडीआ पाणीए जो हुण जादी ना
भरिआ घडोलू जी कडीआ विनूआ पर धरिआ ना

पार जादिआ भाईआ जाती दा कुण हुता ना
जाती दा मै हुना जी भण पंजले दा पंजला ना

उटठी ए हुण कडी विचारी गल लगी मिली ना
चुकिआ घडोलू जी कडीआ मुडी घरे जो आदी ना

घगोडिआ जी घडा नी घर जाई कडीआ रखिआ घडालीआ ना
तिजो किआ होइआ नी कडीए टूणा मडणी होई बैठी ना

नवा लक्यां दा हार जी ससो छूहे विच पिआ ना
नवा लक्यां दा हार गुवाइआ नी
कडीए दसा लक्य दा वणवाणी ना

भेजिआ हुण चिट्टीआं ससू हुण कत घर आइआ ना
नवा लक्यां दा हार जी कडीआ छूह द विच पाइआ ना

दूरा दूरा जो भेजीआ चिट्ठीआ डोए मगवाए ना
खूहे दे उपर गए जी कडीए हार नही हुण मिलदा ना

सच सच गलाइआ सी कडीए हार किज्जो दित्ता ना
पारे पारे जादिआ भाईआ जाती दा कुण हुदा ना

जाती दा मैं हुदा नी भंणे पेंजले दा पेंजला ना
उट्ठी ए हुण कडी विचारी गली लग्गी मिली ना

उट्ठी ए हुण कडी विचारी नवाँ लक्खा दा हार नी
खोलिआ हार जो कडीआ भाईए दे गले पाइआ ना

साउण गिआ प्रदेस

साउण साउण घरमी रिहा जी ढोला
साउण गिआ प्रदेस बंद घर आउणा
दरमाँ दीआ बोरीआ दर्ई भेजिआ जी गोरीए
तू आपणीआ ससू दी करी लैणी कारी

कोरे ताँ कोरे कागद लिखदी
तुसा दीआ भंणा दा विआह
दरमा दीआ बोरीआ दर्ई घलगी
तू आपणीआ नणदा दा करी लैणा विआह

कोरे ताँ कोरे कागद लिखदी
तेरीए नारी दा है बुरा हाल
दीआ जी राजिआ छुट्ठीआ
भेरीए नारी दा है बुरा हात

तेरी सौ असाँ जी

बल्ल की हाजरी तरी वा धुमारूआ
बल्ल की हाजरी तरी
तरी सौ बल की हाजरी तेरी
मन मोइआ छोड दे बरीआ

दिन चढने नू आइआ वो धुमारूआ
लो दिन चढने नू आइआ
तेरी सौ दिन चढने नू आइआ
मन मोइआ छोड द बरीआ

रज के न कीतीआ गल्लाँ वो धुमारूआ
ओ दिल दा ना चुकिआ चाअ
तेरी सौ दिल दा ना चुकिआ चाअ
मन मोइआ छोड द बरीआ

चवे ला बजी री ढोकली धुमारूआ
लो जमूआ बजी रा नगारा
तेरी सौ जमूआ बाजी रा नगारा
मन माइआ छोड दे बरीआ

दिल दा लगदा चाअ वो धुमारूआ
दिल दा लगदा चाअ
तेरी सौ दिल दा लगदा चाअ
मन मोइआ छोड दे बरीआ

तुसाँ जो पिआरी नौकरी धुमारूआ
लो असाँ जो पिआरी सेजा

तेरी सौ असा जो पिआरी सेजा
मन मोइआ छोड दे बैरीआ

सानू लै चल्ल सग अपणे

डुगगी डुगडी वासी लगदी दुआसी
सानू लै चल सँग अपणे

खरचा थोडा रसता बहुता गोरीए
तू ता रही जाइआ घर अपणे

अँमा तेरी सस्स मेरी ढोला
सानू मोहणीआ लावे

सस्स दा बहिणा सिर पर सहिणा गोरीए
तू ता रही जाइआ घरे अपणे

भण तेरी नणद मेरी ढोला
सानू मेहणीआ लावे

रोटी पकाइआ सीस गुंदाइआ गोरीए
सहुँरिआ दे घर पहुँचाइआ

भाबो तेरी जठाणी मेरी ढोला
सानू मेहणीआ लावे

इक्क गलागी दो तू गलाइआ गोरीए
अघो अघ बडाईआ

डुगगी डुगगी वासी लगदी दुआसी ढाला
सानूँ ल चल सँग अण

बुरा साजना दा बिछोडा

कलेजूए लगिआ हो दाग वा
बुरा साजना दा बिछोडा
नही ओए गम जादा ओ जादा
बुरी ममता री भाग वो

कलेजूए लगिआ हो दाग वो
दिने राती याद आवदी
मन नही चन पादा ओ पादा
बडे बुरे होए भाग वो

कलेजूए लगिआ हो भाग वो
बीती गल्ला याद आवदी
दीडकीए मन रोदा ओ रोदा
बुरी छोरुए दी याद वो

ओ कीआ चलदी म्हडी

ओ बीआ चलदी सपोलीए दी चाल ओ
ओ बीआ चलदी म्हडी
सपोलीए दी चाल ओ

वाही गोरीए तेरे चूडा जा सोहवे
नक्के सोहवे बलाक ओ
ओ कीआ चलदी म्हडी

सुट्टी लंदा उडदे पँखेह्मा कीओ
चूडे तेरे दी झणकार ओ
ओ कीआ चलदी म्हडी

निम्हा निम्हा तेरीआ ओ अक्खाँ दा कज्जरा
दिले त्रिच मारदा कटार ओ
ओ कीआ चलदी म्हडी

मिजो भुल्लणा बीना

मेरीए जिंदे तिजो मेरी सौ
मिजो भुल्लणा बी ना
सच्च बोलिआ हो

खेता दे खेताँ घूमे मेरी जानी
याद तेरी आवणी हो
सच्च बोलिआ हो

जान मेरी उबूए रखणी
दर्द जा छापा निशानी हो
सच्च बोलिआ हो

जिउदिआ दे मेले

सय सव फुल्लणू फुली समाण
एउ वागी फुलीरी गोभी

खाणे पीणे दे लानची नाई
तेरिआ नना दे लोभी
भला राजू रीहणा मेरी जिंदहो अडीए
जिउदिआ जिउदिआ दे मेने

उचीआ धारा पर पिपल सुविआ
ठड नाले दा खूआ
गोरीआ द भला खापडू सुके
इह विआ चरज हुआ
भला राजू रहिणा मेरी जिदडी अडीए
जिउदिआ जिउदिआ दे मेल

भला राजू रहिणा मेरी जिदणी ग्रडीए
जिउदिआ जिउदिआ दे मेल
ठडीआ नाला दीए वासदीए नी
डुगोआ नाला द पाणी
भला राजू रहिणा मेरी जिदडी अडीए
जिउदिआ जिउदिआ द मेल

नाम कटाई घर आ आपणे
होरना सपाहीआ द चिट्टे चिट्टे कपड
तेरा कजो मला भेस
ओ तेरी सौ तेरा कजो मला भेस
नाम कटाई घर आ आपणे

अठवें दिन सपाही लन पता करदे
हत्थी जो पई जादे छाल
ओ तेरी सौ हत्थी जो पई जान छाल
नाम कटाई घर आ आपणे

कचीआ वारका सपाही साढे रहिद
पक्कीआ रहिद जमादार
ओ तेरी सौ पक्कीआ तरे अहुदेदार
नाम कटाई घर आ आपणे

दिलदा महिरम कोई न मिलिआ

हरीए नी भरीए सबज खजूरे
पतलू जिहा दे पीले ओ
कंदलू जिन्हा दे सवा मुसाफर
नारा दे कीजा हीले ओ

राज बिना कोई राजा जो भूरे
बद बिना कोई रोगी ओ
ओ बद बिना कोई नार जो भूरे
तिनू फिरन बिजोगी ओ

टुटिआ फुटिआ फटा पुराना कपडा
कोई न सीदा दरजी ओ
दिला दा महिरम कोई ना मिलिआ
जो मिलिआ अलगरजी ओ

कोठे चढ के लिखण जो बैठी
दयणे दी चलदी वा ओ
हत्था दे बागज फर फर उडदे
बलम गई गुद्या ओ

वाग लगावाँ वगीचा लगावाँ
बिच वो रख्या माली ओ
भर भर बूटिआ पाणी जो दिदा
डव न रखदा खानी ओ

बागौं दे बिच तोता पोले
मैं बुझिआ कोई मानी ओ

कढ के कलजा घाली करदी
पिजरा रहि गिया घानी ओ

ओ नौकरा ओ चाकरा

पारी जाँदिआ नौकरा ओ चाकरा
कीनी रँगी दी पगडी तेरी
कीनी कढिआ हमाल ओ

भैणे रँगी दी पगडी मेरी
नारे कढिआ हमाल ओ
दो नना ने मारिआ

केही जेही तरी भनडी ओ
केही जेही तेरी नार हो
ओ नौकरा ओ चाकरा

तेरी जिही मेरी भनडी ओ
तीते दुगनी मेरी नार ओ
दो नना ने मारिआ

नारा दे ओ तू छोडी नौकरा
ओ नौकरा ओ चाकरा
दो नना ने मारिआ

किहडे देसा चले जाना

किहडिआ देसा ते आइआ जी लोका
किहडिआ देसा जी चले जाणा
दखणा देसा ते आइआ जी गोरी
पछमा देसाँ चल जाणा

किहड़ा तू पतण लछणा जी लोका
 किहड़ा तू तखत मल्लणा
 चवे दा पतणा लछणा जी गोरी
 लाहीरे दा तखत मल्लणा

चीका ता पादीआं चीकण जी लोका
 बातण लादिआ किलां पिआरे
 किहडिआं देसां ते आइआ जी लोका
 किहडे देसा चने जाणा

सस्म ता ननदा डाढीआ जी लोका
 से रहीआ धूए दे पज्ज वे
 किहडिआ देसां ते आइआ जी लोका
 किहडे देसां चले जाणा

घारां माहीं

पक्की रकेय वदी पास खडोती
 तुसी चले प्रदेश साटे जिगरे थोडे

छोटदे ग्वेय तनू राम दुहाई
 भापिआ दे देश तनू शरम ना आई

भापिआं दे देश सानू असन ठिवाणां
 महुरिआं दा देश सानू बाउल जाणा

चेत दे महोने नो मैं रख्यां नुराते
 तुमां चने प्रदेश अमां भुल ना ग्वेते

विसाख महीने नी माए दाखा पक्कीआ
तुसा रहे प्रदेश असा भुल ना चखीआ

जेठ द महीने तेज धुपा पईआ
तुसा रहे प्रदेश असा वाहर सहीआ

हाड द महीन अजीआ पक्कीआ
तुसा रहे प्रदेश असा तोड ना चखीआ

साउण महीने पीघा पईआ
तुसा रह प्रदेश असा भूट ना लईआ

भादी महीने राता हनेरीआ
तुसा रहे प्रदेश असा हनरे कट्टीआ

अम्सू दे महीने पित्तर मनावी
तुसा रहे प्रदेश असा मने नी भावी

वतक दे महीन नी आई दीवाली
तुसा रहे प्रदेश असा भुल्ल ना मनाई

मगधर महीन नेफ भराए
तुसा रह प्रदेश असा सडूके पाए

पोह माघ तिच पत् पाले
तुसा रह प्रदेश असा वाहर हंडाने

फगण महीन हानी आई
तुसा रह प्रदेश असा रग ना पाई

गोरी मनो किउँ बिसारी

उडी उडी मेरे तिलीअर काले
लमी लाई वे उडारी
जा आखी मेरे नउ-राहु वे दूला
गोरी मनो किउँ बिसारी

दिनदा टुकडा मैं कागज वणावा
उगलीआ कट कानी
अबखा दा कज्जला मैं शाही वणावा
हभूआ दा पाणी आ पाणी

गल्लीं लाई लीं

कीथी वसिआ मेरा कमला धनआ
ओ कुयू वसिआ वामणां
गल्ली लाई वामणां

ओ तुमाखू दिगी नरेले दिगी
ओ गल्ली लाई ओ वामणां
गल्ली लाई ली

दुखत तैनूँ किहडे विहडे

तू दग दे मेरी सरकार
दुखत तैनूँ विहडे विहडे

मैनूँ दुखडे कई हजार
दस्ताँ तैनूँ विहडे विहडे
तेरी माता सडे मेरे नाल
दस्ताँ तैनूँ विहडे विहडे

विसाख महीने नी माए दाखा पक्कीआ
तुसा रहे प्रदेश असा मुल ना चखीआ

जेठ दे महीने तेज धुपा पर्ईआ
तुसा रहे प्रदेश असा वाहर सहीआ

हाड द महीने अवीआ पक्कीआ
तुसा रह प्रदेश असा तोड ना चक्कीआ

साउण महीने पीघा पर्ईआ
तुसा रहे प्रदेश असा भूट ना लईआ

भादों महीने राता हनेरीआ
तुसा रहे प्रदेश असा हनेरे कट्टीआ

अस्सू दे महीने पित्तर मनावा
तुसा रह प्रदेश असा मने नी भावा

बतक द महीने नी आई दीवाली
तुसा रहे प्रदेश असा भुल्ल ना मनाई

मगघर महीने लेफ भराए
तुसा रह प्रदेश असा सद्रूक पाए

पाह माघ त्रिच पदे पाले
तुसा रह प्रदेश असा वाहर हँडाले

गण महीने हाली आई
तुसा रह प्रदेश असा रग ना पाई

गोरी मनो किउँ बिसारी

उडी उडी मेरे तिलीअर काले
लमी लाई वे उडारी
जा आखी मेरे नउ-राहु वे दूलो
गोरी मनो किउँ बिसारी

दिलदा टुकड़ा मैं कागज बणावाँ
उँगलीआ कट कानी
अक्खा दा कज्जला मैं शाही बणावा
हम्भूआ दा पाणी आ पाणी

गल्ली लाई लीं

कीयो वसिआ मेरा कमला घनैआ
ओ कुथू वसिआ वामणा
गल्ली लाई वामणा

ओ तुमाखू दिगी नरेले दिगी
ओ गल्ली लाई ओ वामणा
गल्ली लाई ली

दुषण तैनु किहडे किहडे

तू दस दे मेरी मरकार
दुषण तैनु किहडे किहडे

मैनु दुयडे कई हजार
दस्सा तनु बिहणे बिहडे
तेरी माता नडे मेर नाल
दस्सा तैनु बिहडे बिहडे

तेरी भैण लहे मेरे नाल
दस्सा तनू किहट किहडे
मैं चल जाणा तरे नाल
दस्सा तनू किहट किहडे

नार तेरी मरना ओ जिहर खाई

थोड थोड पाणी आ मछली जो तडफे
इज्जा करी तडफ वो नौकर दो नार
आपू बी नी आउंदा आ लिखी बी ना भेजदा
विजा करी कटणी ओ बाल बरस

आपू बी मैं जाउंगा लिखी बी मैं भेजूगा
हस्सी हस्सी कटणी आ बाल बरस
महीन महीन कतणा ओ महिग भौई बचणा
इज करी कटणी ओ बाल बरस

निखी निखी बागदा मैं नौकरे जा भेजदी
नारा तरी मरना उस जिहर खाई
भरी जो बचहिनी आ नौकर चिट्ठी बाचदा
राई राई भिजदा रेशमी दमाव

जिबे बली जाणा

ना कर गागी मनी अकयीआ
अगा प्रत्सी चनी जाणा
बी चनी जाणा

नदी नामा मजाग मर
बी जाण बने मुनी होणा
त्रिद पानी जाणा

भीर होइया जाणा प्रदेस गोरी
मने विच नई जाँदा याद तेरी
जिंदे तुरी जाणा

साजन लघी गए काली धार

फुल फुला मुलताज दा नी माए
मुलताज दा नी माए
मूरख तोडी न जाँदा
तोडे सह चतर सुजान

सीसीया भरी फलेल दीजा नी माए
रखनी सडूके 'च पाई
मूरख डोल्ही न जाँदा
डोल्हे सह चतर सुजान

ओ गए साजन ओ गए नी माए
लघी गए काली धार
उचे ताँ चढी के देखदी माए नी
बरक्त भरदा दे नाल

वामणा रे छोरुआ

वामणा रे छोरुआ हस्ती नारी ना जा भला रोटी खाई
वामणा रे छोरुआ पारी ना जा ऊआरी रमता

वामणा रे छोरुआ दूर वसेरा नेडे बसना
वामणा रे छोरुआ हाथ जोडी मुनो रे मेरी अरजा

वामणा रे छोरुआ कटी दे बलजा बरी मगदे
वामणा र छोरुआ बरीयाँ तू देना रे अफीम मखीआ

मेरे बाके बाके माहणूआ

राह तरी देखी दखी हारी गई अक्खीआ
राई राई दिन वीत तडफी के रत्तीआ
तरे त्रिना मेरा हार कौण माहणूआ

आ मिल आ आ मिल ओ मेरे बाके बाके माहणूआ

बजा भुलाई दिता सच्च सच्च दम्सीआ
ताहन लाव मारन हस्सीआ सक्खीआ
जीणा वो भार होईआ तेरे त्रिना माहणूआ

आ मिल जो आ मिल आ मेरे बाक बाक माहणूआ

बामणा वा छोह

बामणा दिआ छोटआ
नदीआ बनार तरा बँगला

बामणा दीए छारीए
गालीआ न देंदी तरी मा

बामणा दिआ छोटआ
तर पिछे बोलिआ सोका मनु बदमास

भना आ बामणा दीए छारीए
गारे गार हत्य राटी तल द

बड बाम न खाणी
राटी दाग लग्न राटी किन खाणी

बना द हटीआ बिन्द गनाम
गुमी छटीआ आउना जाना असी छटीआ आस

चदा दी हटीयाँ सोडा रग डोलीया
ओ सोडा रग डोलीया

राजे दिया नौकरा

उच्चिआ राडिआ बेंगलू बगादी
पल भर बेंगलूए वहि लै तू
राजे दिया नौकरा

दद ता तेरे चचे दीआ कलीआ
खोडा दी दाउण लाई लै तू
राजे दिया नौकरा

जुलफा ता तेरीआ गज गज लमीआ
सीसी भरी तेले दी पाई लै तू
राजे दिया नौकरा

अकखीआ ताँ तेरीआ अवे दीआ फाडीआ
सुए सलाईआ वाही लै तू
राजे दिया नौकरा

चौधरी पुतरे की समझा

अऊँ गुदा ललारन गुद लंदी
हो गुद लंदी
चौधरी पुतरे की समझा

साढी वाडीयाँ बेसना नी ला हो
पल पल साढे फेरा नी पा हो
चौधरी पुतरे की समझा

जे अऊ जानीआ पोठे नी गढीआ
वढण नी दिदा मिगी छा
चौधरी पुतर की समझा

अऊ गुदा ललारन गद लदी
हो गुद लदी
चौधरी पुतर की समझा

झूठे दा बणी गिआ सच्च सोको
साड गलाए दा सच्च साका
जमू बशमीर दा ढक्क साका
चदा नहीआ लाणा
फट्ट मजूरीआ नहीआ लाणा

झूठ दा बणी गिआ सच्च सोको
रस्मी दा बणी गिआ सच्च लाको
चदा नहीआ लाणा
फट्ट मजूरीआ नहीआ लाणा

फट्ट निले दा बाला लोका
बम दा बरदा टाना साका
चदा नहीआ लाणा
फट्ट मजूरीआ नहीआ लाणा

दग घटाए दा गन्ना ज बीतीआ
नारा मनाई लिआ मच्च लाणा
बग नगीआ लाणा
फट्ट मजूरीआ नहीआ लाणा

सूलीआं टेंगोई गई जान

नी तेरी सौं सूलीआ टेंगोई गई जा
भली होई जाण पछाण

उठदिआं वहिदिआ की निकलदे हउके
भुली गए घरा दे चुल्हे चौके
रहिदा नित तेरा ही धिआन
नी तेरी सौं सूलीआं टेंगोई गई जान

भली होई राजे दी नौकरी वो सिपाहोआ
भली चगी फमी गई दुखे दीआ फाहीआ
भुली गिआ खाण ते पहिराण
नी तेरी सौं सूलीआं टेंगोई गई जान

कागां उडावां ते सदेसडे भेजां
बाझ तेरे मीकी रेशमी सेजा
दौडी दौडी आउंदीआं खाण
नी तेरी सौं सूलीआं टेंगोई गई जान

सानू ल चलो नाले

डुग्गी डुग्गी वासी
लगदी उदासी
ढोला जी सानू ल चलो नाले

डुग्गी डुग्गी नदीआं
तारू से पतले
गोरीए तू बिने खिआली पई

नीवें नीवें वासा
जीऊढा उदासी
ढोला जी सानू ल चलो नाले
हुगगी हुगगी नदीआ
वेढा पुराण
गोरीए तू किन खिआली पई

मेकी छोडी देणा परदेस

मकी छोडी देणा परदेस
ओ दगेराज माहणूआ
मेरी जिद में नही वा रहिणा
जिये रहेगा उयू में रहिणा
मेकी छोडी देणा परदेस ओ

कुयू गए तेरे तार दुलास
छडी गिआ मिजो किसद भराम
मकी छोडी देणा परदेस ओ

घसां तां बापू छाडी में दिता
दगेराजे का साथ में कीता
मेकी छोडी देणा परदेस आ

बिल्लीआं बतना छोडी दिता

बिल्लीआं बतना छाडी दिता
इनन मायें सायें भी निघाणी पानी
बुरा ओ लाक दग गगया न
घाग्येगीए जी दाम दिदाए जानी
कोआ कुम बन हस्मणा बानणा
कोआ कुम बन गलन गनाणी

देवी दित्तिआ मिगी सिक्ख देई जाइआँ
कीआ मैं सस्स ननाण मनाणी

भरी भरी पूर लॅघानीआँ

जलो नी जकलो फीए नी
मिजो कजला बाण्हा दे नैणा ते
जिहना दे कारण कजला बाहनीआ
उन्हों चले जाणा अज वो

जादे जादे चली गए अज्ज ताँ
जाई खडोते रोहीआँ दे पार
रजी ना कीतीआँ गल्लाँ गूढीआँ
साडे मन का ना चुकिआ चाओ

उबल उग्रल बलटोहीए तू नी
उबली के सुट पिच्छ वे
वत्ता चलेंदे याद करेंदे
हौली हौली निच्छ वे

सीने नू ला गए जेंदरे नी भँण
चाबीआँ लै गए सग ने
नदीआँ दा तू तारुआ जी बीया
साँजो वी पार लॅघाई दे

हत्ये दी दिनी मुदरी जी भाई
गले दा दिनीआ हार वे
अज रहिणा चल साडीआ नगरी
चल जाणा रोहीआ पार वे

छाती दा वणानीया विडला नी
 नाही दा वद लगानीया
 सिरे पुट्टी वटणी सिंहलीया जी बीवा
 भरी भरी पूर लघानीया

नदीयाँ दा मैं तारु गोरी
 तिजो लघाई दिया पार नी

जली जाए तेरी कम बो
 भीकी बी लई चल कछ बा
 माहड बाकू दिया चाचूआ
 मूहा ता गनानीया सच बा
 माहड बाकू दिया चाचूआ

भापू ता जांदा नौकरी चाकरी
 मिजो देई जांदा घुरपा दातरी
 जली जाए तरी कम बा
 माहडे बाके दिया चाचूआ

पुलके पयादिए गरमी जे लगदी
 भांड माजदी मैं चगी नाह लगदी
 नौकर चाकर रघ बो
 माहड बाकू दिया चाचूआ

सार्ना दे जातक बाजीया छदि
 म्हाटे बी दीया दीया उहाँ कछु मगन
 जनी जाए तरी कमाई बा
 म्हाटे बाँन दिया चाचूआ

मुडो ना आयां देश तेरे

मैं चलिआ नो माए नीकरो चाकरी
नूहीं जो सुखी रखियाँ

आपू ता खाईयाँ माए सक्खीयाँ सुक्खीयाँ
नूहा जो पूरीजाँ तलाइयाँ

आपू ताँ सोइयाँ माए टुटहे छटोलडे
नूहीं जो पलंगा डाहियाँ

आपू लिआ माए टुटडा खंदोलू
नूहीं जो लेफ भराइआ

बारा ते वारिहीं मैं घर आइआ
नूह तेरी नजर ना आए

हत्य कटोरा पुतर देहीए दा
नदीयाँ नू न्हाउण गई

नदीआ दे कँठ कँठे किराइयाँ
नूह तेरी नजर ना आई

हत्य कटोरा तेले दा
सिर मुझाउण गई

नाईआ दे बिहडे मैं फिरी आइआ
नूह तेरी नजर ना आई

हृत्पुजीभा नई बरी
पुतरा तप पाउणा गई

पहिनी कोठडी माए म घोल्हा
बेसर डचीआ पई

दूसरी कोठडी माए म घोल्हा
लाश किस दी गई

जोगी हावा माए बरागी होवा
मुडी ना आवा दश तेरे

डाडे दी बेडी

डाडे दी बेडीए नी सीमणी तू मेरीए
तेरे पर भुली रिहा मीमाँ जसरोटीआ

चिट्टी न चादरी मच्छी बढढे सीतीए
तेरे पर झुली रिहा मीमाँ जसरोटीआ

किन्ही चादर सीतीए किन्ही चादर दिती
कौन लई आइआ गोहडा पिआरा

असाँ चादर दितीए आवी चादर सीतीए
भाई लई जाइआ गोहडा पिआरा

पूणी नहीउ मुकदी तद नही टुट्टदी
सस्त नहीउ आँखदी पाणीए जा जाणा

पूणी मुकी गई तद टुट्टी गइ
सस्सू साँजो आखी दिता पानीएँ जो जाणा

डुब्ब वो घडोलूआ सिरि दिआ वेरीआ
सजण निहाल दे निबूआ दे बाग

इक वक्ख खाइ लिआ जले दीए जलादिआ
दूआ वक्ख रिहा गिआ सपडे दे हेठ

अम्मा साडी रोदी बावू साडा भूरदा
भाई सानू तोपदा नदीआँ दे बेर

दरमा दे कारन भेजिआ डोल मेरा

नी जमूआ दे राजे लिखी कागद भेजिआ
जमूआ दी नौकरी आउणा
सहुरा न गिआ जेठ ना गिआ
दरमा दे कारन डोल मेरा भेजिआ

पुच्छ पुच्छ रहीआँ ससू आपणी
किहड़ी मुहिम पुत्तर तोरिआ सी
आजा नूहे कत दे चरखा मेरा
अगले बाजार खेलदा सी

पुच्छ पुच्छ रहीआ जेठाणी आपणी
किहड़ी मुहिम दिउर तोरिआ सी
आजा दरानी कढढ दे कसीदा मेरा
अगले बाजार खेलदा सी

कन्चीआं कलीआं ना रोल

आगण पधरा चोगान
किहनी घोडा पीडिआ
जागण पधरा चोगान
देरे घोडा पीडिआ

घोडिआ दी पकडी लगाम
जादे दी बाग पडी
सच्च दसो जी महाराज
कद घर आउणा ए

छिआ महीनिआं दी रात
वरिहा दी इक घडी
तू मेरी चचल जेही नार
बिसरे ना इक घटी

फुला दी भरी ए चगेर चवे दी इक कली
खडू दी भरी ए परात मिसरी दी इक डली
तू मेरी चचल जेही नार
बिसरे ना इक घडी

कन्चीआ कलीआं ना रोल
मूरखा माहणूआ
पकण दे दिन चार
रमे भरीआ डालीआ

पूजिआ गूणीआ दे गेग
म नही जादा गोरी ए

नोकराँ मनिआ गलाइआ
गुण दे बोरीए

आखी कुणी गलन कीती
होर मने विच खुशी बडो
तू मेरी चचल जेही नार
बिसरे ना इक् घडी

कच्ची कली तोडी गिआँ

छोटे छोट गुठठ छम-छम हँडदा
म दूहा ते पछाणी तेरी चाल जी लोका

कच्ची कली तोटी गिआ विच बने सुटी गिआ
पापा ते ना डरिआ बेईमान जी लोका

आपू चलिआ शिमले जो मै रोदी जाजू
रोदीआ दरद नई आए जी लोका

कोई हुदी जोडीआ कोई हुदे जोड वे
कोइ हुदे जिवे जा जलाने जी लोका

मेरा ढोल गिआ प्रदेस

उह भावी कीहा गलादे जेठ
मेरा ढोल गिआ प्रदेस
मेरा कथू गिआ प्रदेस
अडीए कीहाँ गलादे जेठ

चचल खूहे दा पाणी जो भरणा
लोटा माजी सिरें पुर धरना

दुखी जादे सिरे दे बेस
अडोए कीहा गलादे जेठ

पतलीआ पतलीआ वेहीआ मेरीआ
नाजक नाजक उंगलिजाँ मेरीआ
जाणा है महीआ दे हेठ
अडोए कीहा गलादे जेठ

अलबेलूआ मेरा रुसी रुसी जादा

अलबेलूआ मेरा रुसा रुसी जादा
अलबेलूआ, अलबेलूआ

छरलीआ दी रोटी चपा चपा मोटी
छाई दा कटोरा
चूरी चूरी खादा बलूआ
अलबेलूआ, अलबेलूआ

कणका दी रोटी सरहमाँ दा साग
छोडी मत जादा बलूआ
अलबेलूआ, अलबेलूआ
अलबेलूआ मेरा रुसी रुसी जादा

पज लडी कि हँ दित्तीआ

वारहो जे वरये कत घर आइआ
आई बठिआ ठडो छावा
मरए दी छाव वे घणी
मेरी जान मरूआ हो पज पतरा

माआ गता बठ तू गनग
निरन घादर दऊ
नितरा गुमाना जावगा मउ
नरनग लीप जनाऊ

पयूए हुनामन गनुआ जा गिरिआ
नजर पई गन हार
पन लडीआ कीहन दितीआ मरी तान
गन माना तिन तितीआ

हउं नही जाणदी कता तू मरिआ
जाए आपणी मावी जो पुच्छ
पीढी पर घटी माता तू मरीए
मरो नाजा जो पज लडी विन दितीआ

मैं नही जाणनी पुत्तर तू मरिआ
जाए आपणी नाजो जा पुच्छ
हउं तुजा पुच्छना नाजो तू मरीए
सच्च वी लणा बोल

भठ गलान नरवी जे जाद
मारिआ न हुने उडे पार
पज लडी माना मा जो लवरे दितीआ
दवरे दिता गन टा हार

निआआ मरा घोडा लिआओ मरा जोडा
लिआओ मरी ढाल तुलार
छोटा भाऊ बडही सुटटणा
पज लडी उने दितीआ

भाइया दी जोड़ी सलामत नोड़ी
वड़ी देणी बाँकी जो नार
बिआह आपणा होर नरना
पज लड़ी उने दित्तीआँ

मुसां चले प्रदेस

नौकरा मुसाफरा जिन्ने पीडे घोडे
मुसा चले प्रदेस साडे ज़िगरे थोडे

खड़ी सी खड़ी नूह सहुरे दे दरवार
सहुरे दी नज़र नूह पई गई

कीआ नूहे तेरा मैना मैला भेस
किने गुणे नूहे हाई पिलड़ी

पुत्तर ता तेरा सहुरिआ चलिआ प्रदेस
इहा गुणा मैं होई पिलड़ी

देही नी देही नूह तू चतर सुजान
जादिआ नौकरा नू होडिआ

चेतर ना जाई पीआ फुल हर भात
वसाखीए ता दाखा पिआरिआ पकीआँ

जेठ ना जाई पीआ गरमी दा जोर
हाड ता अवीआ पकीआ

लरे ना जाई माहीआ वरखा दा जोर
काले ता राता हनेरीआँ

माआ रता बठ न पनग
 किहने माअर दऊँ
 चितग दुगाना आवृगा मऊ
 नटरण दीप जनाऊ

पखूए भुनामए पनूआ जा गिरिआ
 नजर पई गन हार
 पन नडीआ कीहन दित्तीआ मेरी तात
 गन माना बिन दित्तीआ

हउं नही जाणदी वना तू मरिआ
 जाए आपणी मावाँ जो पुच्छ
 पीढी पर बढी माता तू मेरीए
 मेरो नाजा जो पज लही बिन दित्तीआ

मैं नही जाणदी पुतर तू मेरिआ
 जाए आपणी नाजो जा पुच्छ
 हउं तुजा पुच्छदा नाजा तू मेरीए
 सच्च बी दणा जोल

ऊठ गलादे तरकाँ जे जादे
 मारिआ दे हुदे बढे पार
 पज लही माना मा जो देवरे दित्तीआ
 देवरे दित्ता गने दा हार

निआआ मरा घोडा लिआआ मरा जोडा
 लिजाओ मेरी गान तुलार
 छाटा भाऊ बढही मुटटणा
 पज लही उने दित्तीआ

भाइयाँ दी जोड़ी सलामत लोड़ी
बड़ी देणी बाकी जो नार
बिआह आपणा हार करना
पज लड़ी उने दितीयाँ

तुसां चले प्रदेस

नौकरा मुमाफरा जिन्ने पोडे घोडे
तुसा चले प्रदेस साडे जिगरे थोडे

खड़ी सी खड़ी नूह सहुरे दे दरवार
सहुरे दी नजर नूह पई गई

कौआ नूहे तेरा मैला मैला भेस
किने गुणे नूहे होई पिलडी

पुत्तर ना तेरा सहुरिआ चलिआ प्रदेस
इहाँ गुणा मैं होई पिलडी

देही ती दही नूह तू चतर सुजान
जादिआ नौकरा नू होडिआ

चेतर ना जाई पीआ फुल हर भात
बसाखीए ता दाखाँ पिआरिआ पकीआ

जेठ ना जाई पोआ गरमी दा जोर
हाड ताँ अवीआ पकीआँ

लैरें ना जाई माहीआ बग्खा दा जोर
काले ता राता हनेरीआ

मुक् ना जाई पीआ पितर सराप
वतक दीवाली असा खलणी

मगधर ना जाइ पीआ लफ भरा
पाहे तां पाल पिआरिआ चौगण

माघ ना जाइ नाहडी दा तिउहार
होली असा खेलणी

हाए नी हाए माए बारां माह
जादिआं नीकरां नू जाण द

कोरे ता कुज दही जमा
जांद दा सगन मना

जाइउ ए जाइउ मेर शिरी महाराज
जाद दी लगी जाव नीकरी

कीआ करी कहणी बालडी बरेस

सबज पखेरुआ आ सावा दिजा ग्रसीआ
किधर गुजारी ओ आज खडी रैन

सावा दिजा वासीआ ओ सता दिआ धुनीआ
उधर गुजारी आ आज खडी रन
चव दीए बेडोए नी सौकण तू मरीए
त मेरा सोभी नी पार लँघाइआ

आप वी नी जाउँदा चिटछी वी नी भेजदा
किया करी कहणी इह बालडी बरेस

आप वी मैं आउँगा नो चिट्ढी वी मैं भेजूगा
हसी हसी कटुणी इह बालडी वरेस

जिवे थोडे पाणीए ओ मछली तडपदी
उवे तडपदी ओ नौकरा दी नार
धागा वी नी टुट्टदा ओ पूणी वी नी मुक्कदी
सस्स वी नी बालदी ओ नी बहूए पाणीए जाणा

लिखी लिखी चिट्ठीयाँ मैं नौकरे जो भेजदी
नारा तेरीआ मरना ओ जहिर खाई
भरीयाँ कचहरीआ नौकर चिट्ठीआ बाचदा
रोइ रोइ भिज्जदा ओ रेशमी रुमाल

केसरी बाणे आलिअ फुल्ला तोरी दा

केसरी बाणे आलिआ फुल्ल तोरी दा
धरमी होए गल्ल ता मुँह नही मोडी दा
केसरी बाणे आलिआ छभ तितरे दे
देश दे होइए टुकडे धरम दे मित्तरे दे

केसरी बाणे आलिआ फुल्ल मरए दा
बलीदान नही भुल्लणा हरी मुँह नलूए दा
केसरी बाणे आलिआ फुल्ल कासी दा
बलीदान नही भुल्लणा राणी झासी दा

मेरे दिले दिआ महिरमा

सिरी तेरे काला साफा
बागी जादा छैल पछाणी लिआ ए
मेरे दिले दिआ महिरमा

मन दिया आशका
 नणा तेरिया माही लई
 हूठ तेरे लिलडा घोडा
 ढकीया चढदा छन पछानी लिया ए

मेरी दोसतीए

ऐसा कसा बो रुमाल मेरी दोसतीए
 मै ता लेआ पछिआणो मेरी दामतीए

इह ता पिआरु री निशानी मेरी दासतीए
 मै तां छाती माडी लाणी मेरी दामतीए

मजा घेरी फेरी डाहणा मेरी दासतीए
 तेरा अबला सरहाना मेरी दासतीए

तेरा सुखणू तरु टोरा मेरी दासतीए
 तरा जाहणू निबलारा मेरी दासतीए

जिहा कापर दा लड्डू मेरी दोसतीए
 ऐसा कसा बो रुमाल मेरी दोसतीए

मैं तां दाहड नाई लैणी मेरी दासतीए
 मैं तां जोजी बो भटाणो मेरी दोसतीए

वणी तणी जातरा जो जाणा मेरी दासतीए
 ऐसा कसा बो रुमाल मेरी दोसतीए

तेरे नैणां दे लुहारे

रुडदी रुडदी रावी विच बूटा है जवार दा
सोकणी दे बोले तोले पट है तलवार दा
पारी तू जादिआ राजे दिआ नौकरा

कन खिनूए दी रमज सुणा दे गुलाबो बिजरीए
तेरे नैणा दे लुहारे बदी मोर लई ए
पारी तू जादिआ राजे दिआ नौकरा

तुसा छोडिआ जाणा जाणा असा छोडी आस वो
कल खिनूए दी रमज मुणादे गुलाबो बिजरीए
तेरे नैणां दे लुहारे बदी मोह लई ए

ऐसा साकारी ना वो मिले

पारतीआ बाय तितरा दे जोडे
ना बा मिले मेरी जान वो बगालीआ
ऐसा साकारी ना वो मिले

घर ता तेरे दूर वो बगालीआ
ना बा मिले मेरी जान वो बगालीआ
पार लीआ बाटा भाईआ दे जोडे

ऐसा साकारी ना वो मिले
ना बा मिले मेरी जान वो बगालीआ
ऐसा साकारी ना बा मिले

दूरे दूरे दीआं सलामा ओ

असी ओवारे खडे

तुसी पारे खडे

ओ दूरे दूरे दीआ सलामा ओ सेईओ

आ साजण मिलणा लग

ते मिली करी खिडणा लगे

जिआ फट चलदे तलवारी सेईओ

ओ डरदे डरदे रेहीआ

वो इहाँ नारी कच्छा

जिहा चरखे दा शेर वणाइआ सेईआ

असी ओवारे खडे

ते तुसी पारे खडे

ओ दूरे दूरे दीआ सलामा आ सईआ

सोगी चल जमेदारा

हार सान दीआ लरजा जिद

गारी रोई रोई वरदी चरजा जिदे

सोगी चल जमेदारा

हार सान दा दाणा जिदे

असा चढ सिमले नू जाणा जिदे

सोगी चल जमेदारा

हार सान दा गूठा जिद

अमी वदी नही वालिआ भूठा जिद

मेले चल जमेदारा

मेले चल जमेदारा उए

सुनिघार सोन दीघा लरजा जिदे
गोरी रोई रोई करदी अरजा जिदे
मेले चल जमेदारा उए

सुनिघार साने दी गूठी जिदे
गोरी राई राई हुदो पुठी जिदे
मेले चल जमेदारा उए

सुनिघार सान दी कंठी जिदे
गारी रोई रोई रुमी बठी जिदे
मेले चल जमेदारा उए

मेरे पिअ परदेश

मैं निककी अयाणी हो मैं निकरी अयाणी हा
नीकें कोआ लाणा हो कथा
मेरिआ लोभीआ हो आ घरे

सज रंगीली ना सज रगीनी
मरा पीआ परदेश हो कथा
मेरिआ लोभीआ हा आ घरे

पाई के वसीले ना पाई के वसीले
त जाणी जिद ठगगी हो कथा
मेरिआ लोभीआ हो आ घरे

तुसा नी आउणा ते तुसा नी आउणा
ते लिखी लिखी भेजे हो कथा
मेरिआ लोभीआ हो आ घर

मैं निककी याणी त मैं निककी याणी
मेरा पीआ परदेश हा क्या
मेरिआ लोभीआ हा जा घरे

हुण किउँ दिला तो बसारी

अगरे वी भाइआ मना त पिआरी
हुण किउँ दिला नो बसारी

तेरे जेहीआ धीआ भणे मरे वी होईआ
ता हुण दिना तो बसारी

नौ लक्खा हार भाइआ परले ता दिआगी
पीआ जो लई बिआही

घर ता आउंदीआ सस्म जा पुच्छदी
नौ लक्खा हार किये सुआईआ

नदीआ दे बडे सस्मू नहाण जो लग्गी
नदीए लिआ रदाई

सदा जे बहुए भटडे दे बटडे
नदीआ देगे मुखाई

नदीआ द नीर सस्मू कदे नही सुक्कदे
जले दीआ मछनीआ खाइआ

सदा नो उहए भटडे दे बटडे
उगीआ देण चनाई

प्रेमगीत

सिरे भी जिवित्ता मटलीया परा भी जिवित्ता
जाहीया जा रक्खीया बाहर

इत इत राही मेरा वीर जो जादा
गने नू नेगा लगाई

नौकरी जा चलित्ता मेरा छोटा देवर
भाई पुच्छदा घरे दा हाल

होर ता भाईया सभ राजी वाजी
भावी डगे चनाई

किया कीती बदनामी किया बीता गुनाह
किदे खातर डगिया चनाई

ना बीती बदनामी ना कीता गुनाह
नौ लखीया हार गुआइया

इक दे बदले माए दो लख दिदा
मना दी जोडी वछोडी

उड उड कूजडीए

उड उड कूजडीए
वग्गा दे घियाडे आ
मेरे गमा जिदिआ दे मेले हो
वे मना जाणी मेरी जान

उड उड कूजडीए
पर तेरे सूने वो मढावाँ

रूपे दीया चुजा हो
वे मना जाणी मेरी जान

उड उड कूजड़ीये
चिकनी बूदा मेघ बरमे
पर तेरे सिज्ज हो
उ मेरे गामा जाणी मेरी जान

उट उड कूजड़ीये
ऊचे पीपल दीघा पेईया
भटे लादीया सेईया हो
वे मना जाणी मेरी जान

उड उड कूजड़ीये
जिंदे रहे ने फिरी मलिने
मूया मिलदा ना कोई हो
वे मना जाणी मेरी जान

अब पक्के घर आ

लिखी लिखी चिट्ठीया मैं भेजा बलोचा ओ
अब पक्के घर आ भलिआ लोका ओ

अब पक्के घर कीयाँ आवाँ वनोचणीऐ
साहित छट्टी नही दिया कि भनिगे नोकणीऐ

लिखी लिखी चिट्ठीया मैं भेजा उरकिआ आ
माई मूर्द घर आ कि भलिआ लोका आ

माई मूई ता खरा होइआ बलोचणीऐ
चोका रिहला होइआ कि भलिऐ लोकणीऐ

लिखी लिखी चिट्ठीआ मैं भेजाँ बलोचा ओ
भाई मूआ घर आ कि भलिआ लोका ओ

भाई मूआ ता बुरा होइआ बलोचणीऐ
वाह मेरी टुट्टी गई कि भलिऐ लोकणीऐ

लिखी लिखी चिट्ठाआ मैं भेजाँ बलोचा ओ
भैण जुआदडी होई कि भलिआ लोका ओ

पसिआ दी गठडी मैं भेजा बलोचणीऐ
भैणा जो तू रिआह कि भलिए लोकणीऐ

लिखी लिखी चिट्ठीआ मैं भेजा बलोचणीऐ
साहिब मूआ घर आवा कि भलिए लोकणीऐ

साहिब मूआ ता खरा होइआ बलोचा ओ
हुण तू धरे जो आणा कि भलिआ लोका ओ

बामणा दिया छोरुआ ओ

बामणा दिआ छोरुआ
मोइआ मुख गगाना नीवे चलणा
भना बेईमान छोरुआ ओ

बामणा रिआ छोरुआ
मोइआ तूघ पिछे होई बदनामी बे
भला बेइमान छोरुआ ओ

વામણા દિઆ ઘારુઆ
 યા રુમી મત જાદા રોટી ઝાડ લ
 મલા વેઈમાન ઘારુઆ જો

વામણા દિઆ ઘારુઆ
 મોહ્યા ડચિઆ લા બેંગુના વળાઈ દે
 મના વેઈમાન ઘોરુઆ ઓ

વામણા દિઆ ઘારુઆ
 વો ડસ પર વોલે કાલા કાલા વાગ ઓ
 મલા વેઈમાન ઘોરુઆ ઓ

વામણા દિઆ ઘોરુઆ
 વો વજીદા ત મરિઆ જરીમાના
 મલા વેઈમાન ઘારુઆ ઓ

વામણા દિઆ ઘોરુઆ
 વા વીતીઆ દા મરિઆ જરીમાના ઓ
 મના વેઈમાન ઘારુઆ જો

ફક ગલ્લ મુળી જાઈઆ
 કૂજા જાણે પડેઆ વરોટ
 ચિટટ દદ મુલાગી ફોટ
 ગલ્લાં વરન પજાગી લોર
 તાં ફક ગલ્લ મુળી જાઈઆ

કૂજા જાણે પડેઆ નદીળ
 ટહે વાળી તાં નિગમલ ઝાડળ

इक घुट्ट पी जाइयाँ दिओरा
ता इक घुट्ट पी जाईयाँ

कूजा जाए पईआ गुलेर
भाबी मगदी निक्के दी बेर
इक लक्ख देई जाइआ दिओरा
ता इक गल्ल सुणी जाईआ

कूजा जाए पईयाँ कलेमर
भाबी तोले दी मगदी बेसर
तुरत घडाई दे वो दिओरा
इक गल्ल सुणी जाईआ

कूजा जाए पईआ पपरोले
भाबी रोदी डुम्गे खोले
इक गल्ल सुणी जाइआ दिओरा
ते इक गल्ल सुणी जाईआ

कूजा जाए पईआ मडीयाँ
घिट्टे चाउल रिक्तदे हडीआ
दुध भत्त खाई जाइयाँ दिओरा
ताँ इक गल्ल सुणी जाईआ

कूजा जाए पईयाँ पत्तणे
मेरा दिन नही लगदा कत्तणे
चरखा भन्न मुट ओ दिओरा
ते इक गल्ल सुणी जाईयाँ

कूजा जाए पईआ सकेत
इक कुछड दूआ पट
तीजा खेले बालू रेत
ते इक गल्ल सुणी जाइआ

ओ दूरे दिआ बासीआ

चबे दोआ धारा पैण फुहारा
ओ दूरे दिआ बासीआ हुण घरे आए जा

बदला घिरी घिरी हार बणाणा
रल मिली सखीजा ने भूले पाए हो
ओ दूर दिआ बासीआ हुण घरे आए जा

पँखेर ते पछीआ ने कितणे सदेश भेजे
विजली दी चम चम हिली हाँ कलेजे हो
ओ दूर दिआ बासीआ हुण घरे आए जा

लग पए जी रोग दिलां दे

जद मेरे पीआ तुसी घर ते तुरे
लग पए जी सानू रोग दिलां दे

भरीआ कचहिरी बिच चिटठी जो पुज्जी
डिग गई जी साही कलम दुआत
घडी दिन टिकवी चढन नू आइआ
वग पए नी गोरी राह सडकां दे

घडी दिन टिकवी चढने नू आइआ
आ पक्की जी नज गोरी दी

उठ मेरी नारीए उठ मेरी पिआरीए
हट गए नी तेरे रोग दिला दे

झुल्ल बढे दिआ पतरा

झुल्ल बढे दिआ पतरा
सुचचे पतरा ओ
साढे सज्जणे लाइआ

कीआ झुल्ला मैं बूझा जिआणीए पछोताणीए
बूटा बाझ पाणीए कुमलाइआ
साढे सज्जणे लाइआ

दोओ नैने दा नीर धरसानीआ
बूटा उसरी आइआ
साढे सज्जणे लाइआ

विवाह-गीत

इक दिन पुत्तर पराईआ

यशोधरा माए मैं नही दुध खाइआ
धिवले डाली गवाइआ
हथडू वी धणे माहीआ पलडू वी धणे
दुध कीआ छमकाइआ
छोटे छोटे हथडू माए छोटे छोटे पलडू
डिका कीआ हत्य भाइआ

यशोधरा माए मैं नही दुध खाइआ
हथडू वी डडडे माइआ पलडू वी डडडे
चुकी गले कने लाइआ
यशोधरा माए मैं नहीऊ दुध खाइआ
दई दई तू माए मेरीए कालीआ कमलीआ
इक दिन पुत्तर पराईआ

मेरा जोबन घट घट जाए

खूहे दे सिरें खडोतीए
तू परा छल मल घो
लाटर चबा खिडी गिआ
तू बठी हार परो

माए नी सुण मेरीए
तू बापूए जो समझा

घीआं होईआं वढेरीआं
कोई नोकर दे लड ला

धोए नी बडबोलीए
तूं ऐढे बोल न बोल
जिये कट्टीआं बारा तां बरसां
इक महीना कट्ट होर

सू लैण दे घीए मासीआं
घीए खिल नी लैण दे कपाह
बीज लैण दे घीए कमादीआं
जद कट्ट देणा तेरा बिआह

बारी तां बरिहआं माए इउं रही
जिहीआं खेल्हण नाल बहार
अब न कटूगी एक घडी
मेरा जोवन घट घट जाए

उह तां गाँउदीआं मगल चार

घर वसुदेव दे जमिआ पुत्तर यशोधरा पलध चढी
नद करदा है गाईया दे दान सोने दे सिम मढी

भट्ट ब्राह्मण दिंदे ने सीस जीवे साडा कृष्णन हरी
उह तां आण ब्रिज दीआं नारा सोलां सगार करी

उह तां गाँउदीआं मगल चार जीवे साडा शाम हरी
घर वसुदेव दे जमिआ पुत्तर यशोधरा पलध चढी

तू बारदा है मातीया न ना। मान कऱा भर।
उह ता घाण बूज दीया तारी माना मगार करा

भट्ट श्रावण दिने गीम जीव गाढा दृगन हरी
उह ता गीउदीया मगल बार जीव गाढा नाम हरी

तेरे सहुरीए आए

मरुए दी छावा बटी नलदीए
दा बनजारे आए
सुक जा छुप जा धीए साइलीए -
तेरे सहुरीए आए

मैं कीआ सुवा कीआ छुपा
माए बाजल धरमी न सदाए
माए साइला धरमी न सदाए
दा बनजारे आए

मरुए छावा बटी नलदी हा
सुक जा छुप जा धीए साइलीए
तेरे सहुरीए आए
दा बनजारे आए

इहनु होर पाइउ जी

इहनु होर पाइउ जी
लाडे दे बाबे दा पेट बडा कुडाला
इहनु होर पाइउ जी
लाडे दे बाबे दा पेट बडा कुडाला
उडोली भत्ते दी मुकाई

वाटी मद्धरे दी मुकाई
टाँची पाणीआई दी मुकाई
इदा पेट बडा चुकना
इह खाँदा ऊनाँ दूणा
इहनू होर पाइउ जी

होर मलो अग मेरे

दो बणजारु मैं सौदे जो भेजे
सो बणजारु ना आए
थोडा छुटना भाइआँ भाइआ जो देणा
होर मलो अग मेरे

दो बणजारु मैं नीरे जो भेजे
सो बणजारु ना आए
थोडा थोडा नीर भरावाँ जो देणा
होर डोलहो अग मेरे

दो बणजारु मैं तैले जो भेजे
सो बणजारु ना आए
थोडा थोडा तेल मेरे भाइआ जो देणा
होर मलो अग मेरे

बजर्णा लागीआ झाँजर्णा

गज मोतीआ दा सिहरा बसिआ मन मेरे
आउ हरी साढे बिआह रघुनदन आए
लाल लगे लाढे पाटीआ बसी घर आए

आउ हरी साढे गोरे लाल लगे लाढे डोरे
आउ हरी साढे अगणे लाल लगे लाढे बगणे
आउ हरी साढे बेडे लाल लगे लाढे दे सेहरे

आउ हरी साडे बिआह रघुनदन आए
 वाजे वजे कुछ बाजे बज बजणा लागीआ आजरा
 आउ हरी साडे बिआह हरी दिखणा आइआ

नाइए जो दोश ना देणाजी

बीडी बीडी लाडा पगडीआ ब नदा
 नाईए जो दोश ना देणा जी
 नाईआ नाईआ मेरे धरमा दीआ भाइआ
 तू मेरी बणत बणाई जी

सजी मेंजी लाडा कपडीआ पहिनदा
 भणा जा दोश ना देणा जी
 भण भणे मेरीए चजलीए भणे
 त मेरी बणत बणाई जी

भणां दीआ इछिआ पूरीआं

घोडी दुमेंध सहोडी सुमब बडजे
 मली सहि तेजन घोडी
 सरदार घोडी भान वधी
 सरम लाडा सहि घोडीआं चढिआ
 तरी माउ दे गले हार सोहे
 भेणा बाही चूडीआं
 तेरीआं भायो दे गले हार साहे
 भेणां दीआं इछिआं पूरीआ

आउ नो भणा व्हो नो भेणा
 सभ सहि भणां मेरीआं
 गाई तां मसां तिजो दमा
 हार वसतू तेरीआं

सिर ब ने दे वाले जो बहदे
 बने सोहदे कोकले
 तेरे हथडूँए रुमाल सोहे
 परा पिडे मोठडे

सेहरा तैनू देनीआ

मेहरा तैनू दे देनीआं बीरा पहिन के जा
 मैं कीआ पहिनां भनडीए मेरा लशकर जाए
 लशकर नू बीरा माड लिआ बीरा पहिन के जा

वाले तैनू मैं देनीआ बीरा पहिन के जा
 मैं कीआ पहिनां भनडीए मेरा लशकर जाए
 लशकर नू बीरा माड लिआ बीरा पहिन के जा

कठा तैनू मैं देनीआं बीरा पहिन के जा
 मैं कीआ पहिना भनडीए मेरा लशकर जाए
 लशकर नू बीरा माड लिआ बीरा पहिन के जा

तेरे सेहरे नू लग्गे हीरे

नवां दूरे दा आइआ दई घलिआ राजे
 रची गुद फेरी गुदी लिआ मेरी मालण सेहरा

तेरे सेहरे नू लगडे आए ओ
 देखी विगसे सहि लाडिआ तेरा भाइओ

तेरे सिहरे नू लगडे हीरे
 देखी विगसे सहि लाडिआ तेर बीरे

तेरे सिहरे नूं लगडे जामे
देखी त्रिगमे सहि लाडिआ मर माम

रञ्जो गुद फेरी गुदी लिआ मेरी मानण सिहरा
नयाँ दूरे दा आइया दई घलिआ राजे

बीरे दी घोड़ी

नीली नीली घोड़ी परीयाँ बागाँ ते मोडी
घेरी घराई बँ ही बापू जी दे अगणा
मार पलाका बोर घोड़ीआ ज चढिआ
जी धरत कबे सारा लोक जे डरिआ

जी चडही करी जाणा बीरा साहवरे देश
बनो नपी थकदी वे वाता की दख
नीली नीली घोड़ी हरीआ बागाँ ते मोडी
घेरी घराइ बँ ही बापू जी अगणा

घोड़ीयाँ

इह घोड़ी मेरे बीरे दी विद्रावन से आइ
मेल लइ मेरे बाबे ने गोकल वजी ए बघाइ

स घोड़ी बीर तुर चलिआ आपणी से चतुराइ
जाँदा तें मैं ना घेरसा बीरा दे बघाइ

जो कुछ मगणा स मग ल भैणे देर न लाइ
मुच्चा सूट रेशमो मेरा हार उघाइ

अपल अवल मेरे बीरे दे कवडे केसर दीयाँ छडवाइ
स घोड़ी बोर दुर चलिआ आपणी से चतुराइ

इह घोड़ी मेरे चाचे दी बिद्रावन से आई
मोड लई मेरे चाचे ने गोकल वजी वधआई

निक्की निक्की घोड़ी

निक्की निक्की घोड़ी मेरे स्त्री रग पतला
आण वधी मेरे बाणे दे बेहडे
वाणा कहिदा मेरा मोतीआ दा दाणा
माई कहिदी मेरा बालक इआणा
मार फुराटी लाडा घोड़ीआ चडिआ
धरती कबी सारा लोक जी डरिआ
ना डरो धरती ना डरो सोको
साह जी दा बेटडा बिआहणे नू चडिआ

श्री रग महिला जो आणा जी

लिखी लिखी चिट्ठिया मै बगले जा भेजा
श्री रग महिला जो आणा जी

मैं कीर्त्ता आवा मेरी बाकीए बनरो
नाइए ने घट घट रोके

नाइए जो देवा म रोक रुपईआ
श्री रग महिला जो आणा जी

म कीर्त्ता आवा मेरी बाकीए गोरोए
प्रोहता ने घट घट रोके

प्रोहता जो देवा मैं पलघ ता पीढिआ
श्री रग महिला जो आणा जी

बस चलदा न कोई

खारीआ बदल लईआ हुण होई पराई
बाबल बेटडीए हुण होई पराई

बाबल मणस दिती बस चलदा न कोई
ताए बेटडीए हुण होई पराई

ताए न मणस दिती बस चलदा न कोई
भाइए दी भनडीए हुण होई पराई

भाइए ने मणस दिती बस चलदा न कोई
चाचे बेटडीए हुण होई पराई

चाचे न मणस दिती बस चलदा न कोई
खारीआ बदल लईआ हुण होई पराई

बाहर आ मेरी शाम सुदरी

बाहर आ मेरी शाम सुदरी
काहन लगना जा आए जी
मैं कीहीं आवां काहना मरिआ
बापू ते शरमादीआ
बाप जा तेरा से सहुरा मेरा
उस ते कजो शरमाणा बे

बाहर आ मेरी शाम मुदरी
काहन लगना जो आए व
मैं कीहीं आवां काहना जा मरिआ
भाईए त शरमादीआ

भाई जे तेरा से साला मेरा
भाई ते शरमाणा किआ

जे साडी बेटी

तू मुण नीवआं कुडमा
अरज बदी दी मुणिओ जी

जे साडी बेटी कम न जाणे अदर बही समझाओ इ
जे साडी बेटी घिओ डोलहे पाणी करके जाणिओ जी

जे साडी बेटी मोटा कत्ते रेशम करके जाणिओ जी
जे साडी बेटी मदा बोले चगा करके जाणिओ जी

सुहाग मगण बाबे दे गई

सुहाग मगण बाबे दे गई ओ
सुहाग मगण बाबे दे गई ओ
धीए हत्य महिदी सीस डोरी बाइ चूडा ला
सुहाग तैनु राम देवेगा

सुहाग मगण ताए दे गईओ
सुहाग मगण ताए दे गईओ
धीए हत्य महिदी सीस डोरी बाइ चूडा ला
सुहाग तैनु राम देवेगा

सुहाग मगण चाचे दे गई
सुहाग मगण चाचे दे गई
धीए हत्य महिदी सीस डोरी बाई चूडा ला
सुहाग तैनु राम देवेगा

ताईआ वे घरमी घरम वरें दडा
 अज तेरे घरमे दी वेला
 चार वो खवीआँ गज गज लवीआँ
 गड्डो बुडी दे वाप दे अगणे
 आप जे घरमी घरम करेदा
 अज तेरे घरमे दी वेला

मन मेरा मोहिआ तुमने

अज नौणी बल बुटणा परसी भूमाँ ते डोले चढना
 आगे मिली जाए परसरामा मन मोहिआ तुमने

आदी गडीआ दिदी हरना आगे खडीआँ भूमाँ तिन जनीआँ
 आगे मिली जाए परसरामा मन मेरा मोहिआ तुमने

अओ जिंदगी दो दिन दी हसणा खेडणा जिंदगामी
 आगे मिली जाए परसरामा मन मेरा मोहिआ तुमने
 परसरामा बेईमाना मन मेरा मोहिआ तुमने

वागी साडी अब केले केले न दिल बोले
 पकड डाली तोड केला केले नू दिल बोले
 परसरामा बेईमाना दिल मेरा मोहिआ तुमने

वागी गाडी निवू पके निबुजा नू दिल बोले
 पकड डाली तोड निवू निवूआ नू दिल बोले
 परसरामा बेईमाना दिल मेरा मोहिआ तुमने

सत्त लाजाँ

रग रस्स लाज पहिली कि भगल गाईआ
 गोबल ता गोपीआँ मोहण वाले

गिर गूँ गहिरां गुनगुना
अग वानन चौविआ
राणी तौ पूजे लाज पहिली
मुझे त अमत प्रोचना

रग रस्म लाज दूमरी
कि रस्म पिआईआ
बाईआं ते पकड़ो बेंनिआं कुमारी
राम धुनप मगारिआ
घनुसे सँगार बाले
राम आइआ श्री ज्ञान बिआहण आइआ

राणी ते पूजे
रग रस्म लाज तीमरी
कि लगण गणारी
इ दर ते अहो लगण गाइआ
वेदी पडण जाइआ
राणी ते पूजे

रग रस्म लाज चौथी कि खारा गडिआ
आँचले ते पकड़ बिआसणा
वीरा बडडिआ तेरे घरमे दी बेडी आइए
रँगों छे गधोरी कुरकशेतर नाहण आइआ
राणी ते पूजे लाज चौथी
रुक्मणी वर मोहिआ

रग रस्म लाज पंचमी कि राधे रुक्मणी
ठुमकुए ठुमकुए चाल चलदी
पैर नेहतर रुट सई गल हार डाल
सगार सोहणें मुझे ते अमत बोलदी

राणी ते पूजे लाज पजमी
हत्था ते दान करदी ए

राणी ते पूजे
रग रस्स लाज छिटमी
सौरस बेदीआ रूप वाला
सेजे पर सुनिआइआ
राणी ते पूजे लाज छिटमी
हत्था ते दान करदीए

रग रस्स लाज सतमी
कि सतिआ लाजा पूरीआ
जनक ने बर दीआ सीआ दे
बिदी माता लिखिआ जोडीआ
राणी ता पूजे लाज सतमी
सत्ते लाजा पूरीआ

बापुए ते सरमादी ए

बार आउ मेरी सिआम मुदरी
काह विआहणे जो आइआ
मैं कीआ आवा आप मेरे मुआमी
बापुए तो सरमादीए
बापू तेरा धरम करदा
हत्थ चोटा चूलीआ भरदा
ल वे सरस जवाईआ
बार आउ मेरी सिआम मुदरी

घोडी तेरी वो बीरा

घोडी तेरी वो बीरा
मोहणी जे वणदी काठीआ दे नाल

राग द तलन तलन ज गोई जा
 राग ता मागिआ मुणाउ र
 शक्ति राग ने घर रागणी
 राग तर ज योग

साहणे वणद डारी द ताल
 मैं बलिहारी बे मेरिआ गुरजणा
 रागे दे बल्ले बल्ले हाई आउ
 चोट नगारिआ दी मुणाउ
 महिर नयावे द घर बसणा
 बाले तेरे बे बीरा

नूह गोरी आई

हरे भवेहा मेर मने भेआ
 किस दी सुहेतडी बुण गोरी आई
 हरे भवेहा किस दी सुहेतडी बुण गोरी आई
 रामचंदर सहेतडी सीता गोरी आई
 कृष्णों सुहेतडी राधा गोरी आई
 हरे भवेहा किस दी सुहेतडी बुण गोरी आई
 सुन्दरे सुहेतडी नूह गोरी आई

तुम कसा घर बर लिआ

बावे जी दे महिन मे
 मैं रसी लग्गी रहिदी हा
 उह उह बीबी राधके
 तुम कसा बर पा लिआ

राम बर पा लिआ
 भगवान बर पा लिआ

पासनी जा बट व
पत्नीआ मान घा गिघा

घोए घर जा अपणे

तेरिघा गरिजा ६ अदर व
घागू जी भरिघा मुट्टीघा गरिघा
तेरो मुट्टीघा गिवाव तरो नंग
घोए घर जा अपण

गरिघा भरिजा ८ अदर व
घागू जी भरा जामा अरिआ
तरो दावे नू गारा बटार
घोए घर जा अपण

आज मेरे भाग बहे

आज मेरे भाग बट
मेर अंगन बगवारी घाग
आज मेर भाग बहे

गदा करत जा बट्टा जी घाग
ताम घाई गरिजी श्री
आज मेरे भाग बहे

गामत बरत वा विष्णु जी घाग
ताम घाई मटमी श्री
आज मेर भाग बट

गीता रामचंदर जी आग
ताम आग मरामण जी
आज मेर भाग बट

ਰਾਜ ਕਈ ਗਾਏ ਜੀ ਆਏ
 ਨਾਨ ਆਏ ਪਾਇਤੀ
 ਆਜ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਵਾ

ਰੀਤ ਬਜਾਏ ਗਾਏ ਜੀ ਆਏ
 ਨਾਨ ਆਏ ਭੈਰਾ ਜਤੀ
 ਆਜ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਵਾ

ਛੋਡਿਆ ਹੋ ਆਪਣੇ ਦਾ ਦੇਸ

ਉਥੇ ਉਥੇ ਥੋੜੇ ਨਾਗਨ ਜੇ ਬੈਠੇ
 ਬੀਪਤ ਮੇਲਦੀ ਸੀਨ ਬਲ ਪਾਮਦੀ
 ਭਰੀਆਂ ਪਟਰੀਆਂ ਹਾਂ
 ਹੁਣ ਹੋਏਆਂ ਤਿਆਰਿਆਂ ਹੋ

ਭਜ ਪਰ ਛੋਡਿਆ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਦਾ ਦੇਸ ਜੀ
 ਹੋ ਅੰਮਾ ਦਾ ਪਛਾਸ ਜੀ ਹੋ
 ਭਜ ਪਰ ਛੋਡਿਆ ਹੋ ਸਾਥਣੀ ਦਾ ਸਾਥ
 ਪੀਪਲਾ ਦੀ ਪੀਥ ਜੀ ਹਾਂ ਗੁਡੀਏ ਦਾ ਮੇਲੁਣਾ ਹਾਂ

ਨਦੀ ਹੁਦੀ ਡੁਬਦੀ ਹਾਂ ਤਾਰ ਹੁਦਾ ਛੋਟਾ ਹੋ
 ਕਿਹਾ ਕਰੀ ਲਥਣਾ ਹੋ ਨਦੀਆਂ ਥੇ ਪਾਰ ਜੀ ਹੋ
 ਹਾਥਾ ਲਦੀ ਮੁਦਦੀ ਹੋ ਗਲੇ ਲਦੀ ਹਾਰ ਜੀ ਹੋ
 ਲਥੀ ਜਾਣਾ ਪਾਰ ਜੀ ਹੋ

ਅੱਗੇ ਮੋਡੀ ਹਾਤਦੀ ਪਿੱਛੇ ਮਾਡੀ ਦਖਦੀ ਹੋ
 ਟੁਲਪੁਲ ਭਾਲਦੀ ਹੋ ਚਮ ਚਮ ਰੀਵਦੀ ਹਾਂ
 ਖੜੇ ਹੋਏਆਂ ਹੇਸੀਆਂ ਖੜੇ ਹਾਏਆਂ ਢੋਲੀਆਂ
 ਪਲ ਭਰ ਨਿਯੋਗ ਦੇਖਾ ਆਪਣੇ ਦਾ ਦੇਸ ਜੀ ਹੋ

वागे छोडी कुत्थे चली

मेरीए वागे दीए कोइले

वागे छोडी कुत्थे चली

मेरे वापूए बचना दी वग्घी

बचना दी वग्घी उठी चली

लेओ रे श्री रग सिंहरा

जिस दिन गरड भावान जडिआ

सखीए श्री रग आइआ राम

निजारा चौर भूले सिर पर

मसतक तिलक बिराजे राम

भजन वाजे बेही गाइण

सखीए श्री रग आइआ

साठ सहेलीआ रक्मणी मिलीआ

हरी वर देखण जाणा राम

जय देखिआ हरी वर सुदर वाँका

देखी पलडा पाइआ

तुम लिआउ रे मालिण फूल मरुआ

लेओ रे श्री रग सिंहरा

चौका पुआई करी बठे वेदी

राधा ता वृशन दी जाडी राम

जय जोड पलुआ बठी

लिआणे पाए पैरा पर मुदरे

तुस रे मालण फूल मरुआ

लेओ रे श्री रग सिंहरा

शिग्राम गुदर भजा बदा मे तरा
 उदो मे नरी
 ता हो मोटे वामन रा
 ता मोड राई ता ताड तणीओ
 तुमरे माला पुन मम्भा
 लघा र श्री रग मिहरा

तेरे महिला दे अदर

तर महिला द अदर जा रापू
 मरा डाता अडिआ ए
 तर टाल दिग छुडाई
 जा धीए घर आपण

तेर महिला द अदर माए
 मेरी गुडिआ रहिआ
 तेरो गुडिआ दिगी पुजाई
 जा तू घर आपणे

तर महिला द अदर जी
 बापू मेरी माँ राए
 तेरीआँ माओ जो दिगे पतिआई
 तू जा घर आपणे

आज लालण की है बारी

हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ
 हरी साजण कगे आ मैं बारी
 हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ

बाल बाहन मैं बारी मैं बठी ए लाला
 लालण करीआ मैं बारी
 हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ

एक पीआ मेरा साठ मुहागण
एक मुहागण निआरी
हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ

जा मरे पीआ प्रदेश सदारे
कमर कटारा हे भारी
हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ

छुह छुह कलीआ मै सज रचावा
आज लालण की है वारी
हरी आज भेटिआ हरी कल भेटिआ

तू तां पहिन बीरा

म तुहानू आय रही पटाईए नी
वेटडे नू चगा सिंहरा वणा लिआउ
लाडे लाडले नू तू ता पहिन वारा

घाटी ठुमक चले घाडी ठुमक चल
वागे मोड चले
तेरी लगीआ प्रीता जानम तोड चले

मै तुहानू आय रही सुनिआरे वेटडे नू
चगे वाल घट लिआउ लाडे लाडले न
तू तां पहिन बीरा

नणद परौणी आई

अजी सदिया दरजी सीओ मेरी प्रदी
जी म घर पेईडे जाणा

अजी मरिआ मुहारा पीना मरा नागा
जी म घर पई जाणा

अनी उठीआ नी भागा मर लग मर
नी नद परीणी आई
अना मट्टर तां माड न धीमा न जाई
तू नद विचे ते आई

अजी उठ मरा भागा विदूआ रिमा
नद परीणी आई
नीरे तां तेरे ने वमादी न बीजी
म विदूआ रिम ते दोमा

अनी उठीआ नी भावो धीन पवाईआ
नी नद परीणी आई
अनी भाईए तां तेरे ने वणव न बीजी
म धील विचे ते पवाई

अजी भागा तां साढो त पडासन चगी
नी जिन साडा आदर बीता
अजी मदिआ बहारो पीढो मरा डाता
नी म घर साहुरे जाणा

अग गई नू सास पुछदी
नी बिआ लिआई बघाई
अजी बीरा ता मेरा राजे दा नीयर
नी भावो दे धी घर जाई

अनी एडे नछरे ना ला मरोए बहा
नी भावो ने मुह भी न लाई

अजी बारही ता वरसी वीर घर आइआ
रुठडी ता भैण मनाई

अणो थाला दे बिच थाल कटोरे
सो मेरी नणदा नू दीजो
अजी थाल कटोरे घर रख भावा
में लेईआ लैणा बघाई

अनी हारा दे बिच हार हथेला
अनी से मेरी नणदा नू दे दीजो
अजी हार हथेला घर रख भावो
में लेईआ लणी बघाई

अनी बारही ता वरसी वीर घर आईआ
नी रुठडी भैण मनाई
लोइआ ले ले बघाई
नी रुठडी भैण मनाई

भेटिआं नी सखीए

लोका दीआ बाडीआ हरना गिआ
हरने ता टावण वीरा में चली
परे चुभा जी ता काडडा ए
ए वद्दीआ नी सखीए इत धरे

बुण जिस पर दे कडे
बुण भूले ठडी वाई ए
भावो खेले इस पर दे कडे भाई भूले ठडी बाजो
भेटिआ नी सखीए इत धरे

हर घूँवे भरे बिआरी

तिजो सिहरा तिजो मुट्ट
तिजा गानी सजा दूगी
हरे वूँदे भरे बिआरी
तिजा बारस लग पिआरा

तिजा बाल तिजा डारा
तिजा मात्तो सजा दूगी
हरे वूँद भरे बिआरी
तिजो बारस लग पिआरा

मैं तौं सिहरा मँगोदी

मैं तौं सिहरा मँगोदी मुवट जडिआ
सिआम जी बालदे किजें नही राधा पडीआ

म ता पतली चादर बिच पडीआ
साडा ददा दीआ हाई जादीजां बणोआ

साडे परां दीजां घसी जादीआं तलीआ
सिआम जी बोलदे किजें नही राधा पडीआ

म ता बाले मँगोदी डोरा जडीआ
सिआम जी बोलदे किजें नही राधा पडीआ

मेरे भाईआं जो ना लागे मदी गाल

कुयू ता आए बाबल पट्टण
बैठी कुयू ते आई जनेत
हसी बिगसी धरमोआ बोलणा
तेरा जस्स होए

नडे ते जाए वायल पाहुणे
दूर ते अई जनेत
हस्सी बिगसी घरमीआ बोलणा
तेरा जस्स होवे

भाड ता दिजा वायल सोहणे
भरी थाला नाल कटारीआ
हस्सी बिगसी घरमीआ बोलणा
तेरा जस्स होवे

मेंगिआ ता दिने ओ मोती आ
थाल चोले नाल
हस्सी बिगसी घरमीआ बोलणा
तेरा जस्स होवे

सानू ता लगण बाबल दाईआ
मेरे भाईआ जो नी लमे मदी गाल
हस्सी बिगसी घरमीआ बोलणा
तेरा जस्स होवे

गाई भैस ता दिने ओ बाबल
कटूआ बडूआ नाल नी लिआई
हस्मी बिगसी घरमीआ बोलणा
तेरा जस्स होवे

मिकू ना लगण चाहीआ
मेरे भाईआ जो ना लमे मदी गाल
हस्सी बिगसी घरमीआ बोलणा
तेरा जस्स होवे

श्वसुर का घर

मेरी उठी वे कलेजे पीड

जलदी बुलाओ सहुरे की
जिन्हे खरचिआ डेड हजार, म नी वचदी
जलदी बुलाओ जेठे की
जिहू कीते बाजे वाले तिजार, म नही वचदी
मेरी उठी वे कलेजे पीड मैं नही वचदी

जलदी बुलाओ देवरे की
जिहूडा गिआ सी जवे द नाल म नही वचदी
जलदी बुलाओ उस कथ राजे की
जिहू लईआ लावा चार म नही वचदी
मेरी उठी वे कलेजे पीड म नही वचदी

अम्मा जी मैं नहींउ वसणा

जली जाए पहाडा दा देस
अम्मा जी म नहींउ वसणा

खदरे दा चोलू नी अम्मा
लाणे जा दई देदे
उपर लाई देदे सूही कार
अम्मा जी म नहींउ वसणा

देदलू दराटू नी अम्मा
हये विच दई देदे

दसी देदे ने दूरे दे खेत
अम्मा जी म नहीउँ वसणा

छलीआ दी रोटी नी अम्मा
खाणे जो दई देदे
हृत्थी देदे ने फफह दा साग
अम्मा जी म नहीउँ वमणा

जली जाए पहाडा दा देस
अम्मा जी म नहीउँ वसणा

मेरा सालूआ

मैं महीन महीन कत्तदी तार नी
मेरा मालआ
मेरी अम्मा ने भेजे पटार नी
मेरा सालूआ
जित निकले सोने दे हार नी
मेरा मालूआ

मैं महीन महीन कत्तदी तार नी
मेरा सालूआ
मेरी नणद भेजे पटार नी
मेरा सालूआ
जित निकले काले राग नी
मेरा मालूआ

घरेकां फुलीआ प्रदेसी बीरा

घरेकां फुनीआं प्रदेसिआ बीरा
घरेकां दी ठाँढी छाँ बीरा मिली जाइयाँ

ਅਗੇ ਤਾ ਧੋਰ ਖਾੰਦਾ ਭਯੋ ਕੀਆ ਆਵਾਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸ
ਧੋਰਾ ਜੋ ਪਾਸ ਪਾਸੀਆ ਬੀਰਾ ਮਿਲ ਜਾਏਂ

ਅਗੇ ਤਾ ਨਦੀਆ ਭਰੀਆ ਕੀਆ ਆਵਾਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸ
ਨਦੀਆ ਤੇ ਵੇਡੇ ਪਾਤਨੀਆ ਬੀਰਾ ਮਿਲੀ ਜਾਏਆ

ਭਾਵੀ ਤਾ ਤੇਰੀ ਡਾਹੁਡੀ ਏ ਭੈਂਯੋ ਕੀਆਂ ਕਰੀ ਆਵਾਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸ
ਭਾਵੀਏ ਨੂੰ ਪਛਿਆ ਭਜਾਏਂ ਦੀਆ ਬੀਰਾ ਮਿਲੀ ਜਾਏਆ

ਕਿਥੇ ਤਾ ਬਨਾ ਮਿਲੇ ਜੋ ਕਿਥੇ ਰਖਾ ਫਾਲ ਤਲਵਾਰ
ਭਯੋ ਮਿਲੀ ਲਿਆ

ਕਿੰਨੂ ਸੁਭਾਵਾ ਮਾਏ ਰੋ ਰੋ

ਪ੍ਰਾਡੇ ਵੇਸੇ ਖਟੀਆ ਨਾਂ ਜਾਦਾ
ਪ੍ਰਾਡੇ ਨਾ ਜਾਦਾ ਕੋਏਂ

ਓਲੀਆ ਦੀ ਰਾਟੋ ਮਾਏ ਖਾਯੋ ਜੋ ਦਿੰਦੇ
ਨਿਭਏ ਓ ਕਰਦੇ ਨਿਯੋ ਨਿਯੋ
ਖਾਯੋ ਕੁਖਾਯੋ ਮਾਏ ਖਾਯੋ ਜੋ ਦਿੰਦੇ
ਕਿੰਨੂ ਸੁਭਾਵਾ ਮਾਏ ਰੋ ਰੋ

ਟੁਟਿਆ ਧਡੋਲੂ ਮਾਏ ਪਾਣੀਏ ਜੋ ਦਿੰਦੇ
ਬਿਨੇ ਜੋ ਕਰਦੇ ਨਿਯੋ ਨਿਯੋ
ਖਡੀਆ ਕੁਆਲੀਆ ਚਡਿਆ ਨਾ ਜਾਦਾ
ਕਿੰਨੂ ਸੁਭਾਵਾਂ ਮਾਏ ਰੋ ਰੋ

ਟੂਟਾ ਮਜਾਲੂ ਮਾਏ ਸੀਯੋ ਜਾ ਦਿੰਦੇ
ਬਿਦਾ ਜੋ ਕਰਦੇ ਨਿਯੋ ਨਿਯੋ
ਗਾਰੇ ਗੋਰੇ ਬਦਨੇ ਮਾਯਿਯੂ ਜੋ ਲਫਦੇ
ਕਿੰਨੂ ਸੁਭਾਵਾ ਮਾਏ ਰੋ ਰੋ

कुण वो परीणा अज आँगा ए

गोहरे ता मेरे डिऊठडी ठणकी

कुण वो परीणा अज आँगा ए

गोहरे ता डिऊठडी मे

रीर वो परीणा आउँगा ए

ढल ढल घिउआ पक पक पोलूआ

सस कुठालीआ ओणा ए

किहो ता बिही भणे सस है तेरी

किहा बिही नद तेरी ए

अग्गी दा पूला सस है मेरी

अवरे दी बिजली नद मेरी ए

ठडी ठडी छौआ बडी दा टिआना

रोई रोई वेदन लाइ ए

हेरी जाइआ भैणे मुडी जाइआ भणे

रौंदे बालके खलाइआ ए

बालके मेरे जुग जुग रोणा

अम्मा दे जाए कछ मिलणा ए

घर ता जादे जा अम्मा जे पुछदी

किही ता दिही भण तेरी ए

ठडी ठडी छौआ माए बडी टिआला

रोदीआ भेणा छडी आए

जोगी तू होइआ पुत्रा बरागी तू होइआ

भणा दे देसे मत जादा ए

जागी में हुगा माण बरागी में हुगा
भणा द देसे अलग जगादा ए

दाणावारी कुत्ते जो मदा नहीं खोलणा

बम्मी वारे जो हत्य ना लांदी
लाइ करी बहिंदीआ चांदी आज
दाणा वारी कुस्मे जा मदा नही खोलणा
चदे दी चांदणी चदे घणे

घडे घडोलूए जो हत्य ना लांदी
लाइ करी बहिंदी आ वालूए जो
दाणा वारी कुस्मे जो मदा नही खोलणा
चदे दा चांदणी चदे घणे

ददलू दराटूए जो हत्य ना नांदी
लाई करी बहिंदीए झाजरां जो
दाणा वारी कुस्से जो मदा नही खोलणा
चदे दी चांदणी चदे घणे

तां नजरी आउंदा बाबले दा देस ओ

पिपल बरोटीआ
तेरी छाओ में खडी आ तेरी
खडोतरी मुकांदी काले केम

हवा नी चलदी
मुकदे नी केस वो
उडी उडी आउदा नदीआ दा रेत वो
खडोतरी मुकांदी काले केम वो

उवार पामे में खडी
पारे पारे मेरी मा खडी

डुल्ही डुल्ही पाऊँदा अक्खा दा नीर वो
 खडोतरी सुकादी काले केस वो
 किवकरा जो बढी सुट्टा
 वेरीआ जो छागी सुट्टा
 ता नजरी आऊँदा मेरे बावल दा देस
 खडोतरी सुकादी काले केस वो

लोका दीआ धीआ
 खाऊँदीआ गुड घिउ
 मैं कजो खाँदी फफरूए दा साग वो
 खडोतरी सुकादी काले केस वो

नाइआ तेरी लत्त भज्जे
 बाम्हण तेरी मा मरे
 जि ही मैं दई दित्ती उच्चे पहाड वो
 पिपल बरोटीआ

सहुरिआ दे देस नहीं जाणा

जली जादा सहुरिआ दा देस ओ अम्मा जी
 भिआग जे हुदी माण बहुवडी फडाई दिदी
 दस्ती दिदी पटीआ दा फेर ओ अम्मा जी
 मैं नही बसणा सहुरिआ दे देस

भाडे ता माजो माजी हत्थ घमी जाणे
 आपू बदी काई मिजो मूहो नही सादे
 जली जाण इहो दिहा जीणा ओ अम्मा जी
 मैं नही ओ उमणा सहुरिआ दे देस

छल्लीआ दी रोटी माए साग बणाई दिदे
 भरी करी शोने दा कटोरा पकडाई दिने

जलो जाए दहो दिहा गायना अम्मा जी
जलो जादा सहुरिमाँ दा दस ओ

कित्थी बहीके हायाँ

सासू पुछी साहुवरे पुछी
कित्थी बहीके हायाँ
नी चद चडहू दीमाँ चानणीमाँ
पछाडे बहीके हाना

जेठा पुछी जठाणीए पुछी
कित्थी बहीके हायाँ
अँगणा चवा छिडी रहिआ
विच बगीचे हायाँ

सोए दे साग नू

भेजी थी ओ सासूए सोए दे साग नू
केताँ वे लिआयाँ हो में वारी मुईए

केताँ ते लिआवा सोए दा साग हो
अगण ना वोइआ पछाडे ना जमोइआ
केताँ ते लिआवा सोए दा साग हो

कोल कोल टापडू ए भर मिश्रो सगदा
देई छडडी विखडे देश हो में वारी मुईए
केताँ ते लिआवा सोए दा साग हो

इक मन बोलदा नदीआ में डुब्बी मरा

अम्मा दी में लाडली बापूए दी पिआरी ए
चाचिआ देई छडडी चदरे गुलेर ए

अम्मा बठी रोदी बापू बठा भूरदा
भाई मेरे तोपदे खड्डा खड्डा नालीआए

चिट्टीए चिट्टीए चादरे मच्छी कडे सीतीए
तिजो पर डुली रिहा डोगरे दा लोक ए
किनी चादर दीती किनी चादर सीतीए
किनी ऊपर डोलिहा अतर फुलेल ए

अम्मा चादर सीती भावो चादर सीती ए
आशकाँ ने डोलिआ अतर फुलेल ए
इक मन बोलदा नदीभाँ मैं डुब्बी मरा
इक मन आखदा बालही बरेस ए

इक बख खाई लिआ जले दीआ जलादीआ
इक बख रही गिआ सपडे दे हेठ ए
मरदी मरदी बोलदी हा माए मेरीए
हुण मत धीआ दिंदे चदरे गुलेर ए

कि बबीहा बोले

सस्स पुछदी नूहाँ गोरीए
तेरे मुख पर जरदी आई नो
कि बबीहा बोले

माए जेठ महोने हल्दी कुट्टी
तिसते जरदी आई नो
कि बबीहा बोले

सस्स पुछदी नूहाँ गोरीए
तेरे अदर दीपक बलिआ नो
कि बबीहा बोले

जली जाए इहो दिहा गाणा जम्मा जी
जली जादा गहुरिमाँ दा दग ओ

कित्यो बहीबे हायाँ

सामू पुछी साहबरे पुछी
कित्यो बहीबे हायाँ
नी खद खदेहू दोआँ चाणीमाँ
पछाडे बहीबे नहाना

जेठा पुछी जठाणीए पुछी
कित्यो बहीबे नहाना
अँगणा चवा छिडी रहिआ
विच बगीचे हायाँ

सोए दे साग नू

भेजी थी ओ सासूए मोए दे साग नू
केताँ वे लिआवा हो में वारी मुईए

केताँ ते लिआवा सोए दा साग हो
अगण ना बोइआ पछाडे ना जमोइआ
केता ते लिआवा साए दा साग हो

बोल बाल टापडू ए भर मिझो लगदा
देई छड्डी विखडे देश हो में वारी मुईए
केता ते लिआवा सोए दा साग हो

इक मन बोलदा नदीआ में डुब्बी मराँ

अम्मा दी में लाडली बापूए दी पिआरी ए
चाचिमाँ देई छड्डी खदरे गुलेर ए

अम्मा बठी रोदी वापू बैठा भूरदा
भाई मेरे तोपदे खड्खा खड्खा नालीआए

चिट्टीए चिट्टीए चादरे मच्छी बडे सीतीए
तिजो पर डुली रिहा डोगरे दा लोक ए
किनी चादर दीती किनी चादर सीतीए
किनी ऊपर डोलिहा अतर फुलेल ए

अम्मा चादर सीती भावो चादर सीती ए
आशकां ने डोलिआ अतर फुलेल ए
इक मन बोलदा नदीआं में डुब्बी मरा
इक मन आखदा बालडी वरेस ए

इक बख खाई लिआ जले दीआं जलादीआ
इक बख रही गिआ सपडे दे हेठ ए
मरदी मरदी बोलदी हा माए मेरोए
हुण मत धीआ दिंदे चदरे गुलेर ए

कि बबीहा बोले

सस्स पुच्छदी नूहा गारीए
तेरे मुख पर जरदी आई नो
कि बबीहा बोले

माए जेठ महोने हल्दी कुट्टी
तिसते जरदी आई नी
कि बबीहा बोले

सस्स पुच्छदी नूहा गोरीए
तेरे अदर दीपक लिआ नी
कि बबीहा बोले

माए काले महीने हनेरीआई राता
ताही दीपक बलिआ नी
कि बबीहा बोले

सम्स पुच्छदी नूही गोरीए
तेरी गोदी बालक बेले
कि बबीहा बोले

माए नदी किनारे नाहुणे गर्डआई
गालक रडदा आइआ नी
कि बबीहा बाले

माए किसे मलाह नू दरद ना आई
मैं चुक्क गले नाल लाइआ नी
कि बबीहा बाले

बडरा डराउणा सहुरिआई दा देस

बबीआ पटारीआ नी माए होइआई तिआरीआई
अज छोडी जाणा नी माए बाबा जी दा देस
अगे अग चलदी नी माए पिछे मुह देखदी
बडडा सुहाणा बाबा जी दा देस उए

अगे अगे चलदी नी माए पिछे मुडी देखदी
बडटा डराउणा नी माए बुरिआ ते देस
निबीआ निबीआई भुगीआई काउआ दीआ ठुगीआ
नी माए बडडा डराउणा नी माए महुरिआई दा देस

सजन साडे चले गए राबो दे पार

निबी निबी कूमनी नी रागे बागे भूनदी
भुगीआ मिचारीए नी दक्यणे दी हवा

अगे अगे चलदी जी पिछे मुडी देखदी
खरा जी सुहामणा बाबा जी दा देस ए

निकीजा निकीआ चंगीआ नी कामा दीआ ठुगीजा
बुरा नी डरामणा सहुरिआ दा देस ए

तद नही टुटदी जी पूणी नही मुक्दी
सस्स नही आघदी पाणीए जो जाणी ए

तद वो टुट गई पूणी वो मुक् गई
ससू वो आघिया जी पाणीए जो जाणा ए

घडा नही डुब्बदा दी लज्ज नही टुटदी
बुरा डरामणा सहुरिआ दा देस ए

डुब डुब घडोलूआ जी सिरे दिआ बरीआ
सजण साडे चले गए जी रावी दे पार

इक दिल बोलदा जी नदीआ की डुट्ठी मरा
दूआ दिल बोलदा जी बालडी वरेस ए

कौन सानू रामदा जी कौण सानू भूरदा
कौण सानू टोलदा जी नदीआ दे फेर ए

इक बख खाई निआ जलीए दिआ जलादीआ
दूआ बख रही गिआ जी सपडे दे हेठ ए

ओ कदी घरे आउणा

घालूआ मजूरा ओ डेरा तेरा दूरा ओ
कदी घरे आउणा तू कदी घरे आउणा

दिभालीघारे यत्र ताँ लाहटीघारे गिराटी घा
कोहाँ तिज्जो विसरी ओ कदी घर आउणा

पाणीए ते लख्ठी ने सारा दिन घुलदा
तू राज रहे रुलदा आ कदी घरे आउणा

काग उडाए गोरी बिदाआ लगाए गारी
गुमसुम कलीए ने बित्तना कु रहिणा ओ

बीरा औह गिआ

पोपला दे हेठ मेरी अम्मा खडो हो
झड झड पदे पीपल पात

जाओ तू जाओ अम्मा घर आपण
बीरना गुमानी जो भेज

आओ तू आओ बीरा बठ तू पटङ
किहुडे आदर देऊँ

बुघे दुहाणीने बीरा पर धुआऊँ
दतूए पटङा देऊँ

सङ्ङू सवोतीए वारा भाजन देऊँ
झारीए देऊँ ठहा नीर

चदा ताँ देखी देखी थाली घडाऊँ
तारिआँ गिणदे कटोरे

झीजण ता छाटी छाटी भात रनहाऊँ
मिढे मिढे वक्करे दा मास

खाइआ ता खाइआ वीर बड्डे गराहे
आवेगो सासू कगिआरी

सासू ता मेरी बीरा अगनी दा पूला
नणद लसकदी विज्ज

घाडा दुडादा बीरा औह गिआ औह गिआ
चापका जो गिआ बरसाई

चापका जो तेरी बीरा घुगरू लगाऊँ
रखागी जीवडे दे नाल

मेरे मने दिआ ओ बरीआ

गीता गाई घरों जो चलिआ
अगे ससू ने देई लीए भित बो
मेरे मने दिआ ओ बरीआ

आटा मैं गुह आई बढीआ मैं भुन आई
करी आई घरे दा कम्म बो
मेरे मने दिआ ओ बरीआ

छे फेरीआ खूए दीआ लईआ
सतवीआ जाए रही खूहे दे विच वा
मेरे मने दिआ ओ बरीआ

सभ सभ ससू नूहा जो रादीआ
मेरी रादी ए छेनिया द पज्ज ग्रा
मेरे मने दिआ आ वरीआ

विआ ससू तू घेनिआ जा रादी
घेने रखी उमई चौकी दे विच ग्रा
मेरे मने दिआ आ वरीआ

सभ सभ कत गोरीआ जा रादे
मेरा रादा ए घेनिआ दे पज्ज वो
मेरे मने दिआ ओ वरीआ

विआ कता तू घनिआ जा रादा
घेने रखी आई चौके दे विच बा
मेरे मने दिआ ओ वरीआ

माजो पिउका देखणे दा चाओ

उप्परा ये पेईए डारडीए
वि दहुती कसुमिआ लाल

वीरन ताँ आइआ भण प्राहुणा
कि किहडे आदर देऊँ
दराणी जठाणी घरे पीढे पटडे
माजो वीरे माजरू दा तोडा

दगणी जठाणी घरे शानी झीजण
हा माँजो वीरा काघरे दा तोडा
घाघ्र ता घाघे वीरा सभी भोजन
वि हुण भैणे पेइए जाणा

नरमाँ कतादीए सासू मेरीए
कि माजो पेइए भेज
हउँ नही जाणदी हो बहुए तू मेरीए
जाई आपणी नणदा जो पुच्छ

गुडीए खेलदी नणदा जो मेरी
कि माजो पेइए भेज
हउँ नही जाणदी भाबी जा मेरी
जाई आपणे कता जो पुच्छ

घोडलू दडादीआ कता मेरिआ
कि माजो पेइए भेज
लिआओ वे गुआलूओ पाजे दी छटीआ
ये सारी जाऊँ जाऊँ चुकाऊँ

पारली जे धारे हो रग बुगीए^१
कि थोडी भैणे निवदी होईआ
तुध पिच्छे मेरा पेइआ पिओका
माँजो मुईए देखणे दा चाओ

धुरा बिहा लगदा सहुरिआँ दा देस
इक धानेनडे इक खतरेटडे
बरदी की नदीआ दे फेर ओ

१ एक नवविवाहिता अपने पीहर नो यात्र करती हुई वहाँ जाने के लिए हर प्रकार से आना माँगती है। जब उसका कोई बस नहीं चलता और उसका पति भी खफा होकर बोलता है तो वह पहाड़ की चोटी से कहती है कि तू ही नीची हो जा ताकि मैं अपने बाप का घर देख सकूँ।

तद गही गुवाही की जिद गहीमा फुट्टी
सस्स गही वावरी की पाणीए तू जाणा ए

तद भी गुवरी गई की जिद भी फुट्टी गई
ससू भी वोतिमा की पाणीए जा जाणा ॥

रद रद उनूआ की डुव्व रुर पढालूमा
में की तां डुव्वी मरां नदीआं द फेर मा

अमां मेरी रोमदी की बापू मेरा भूरदा
भाई मरा तोपदा नदीमां दे फेर आ

ऊंचे ऊंचे बँगले की ऊचीमां ऊचीमां बठवां
परा दिहा लगदा की बापू जी दा देस मा

नीठे नीठे बँगले की नीठीमां नीठीमां बठवां
बुरा दिहा लगदा सहुरिमां दा देस मा

काली काली पीलीए बदलीए

काली काली पीलीए बदली
बरसी मेरे बापू दे देस

अनारां दे हेठ रगी सुकदी चुनाटिआं
उढी जा मां कालीमा कागा
जाई बोलयां मेरे पिखवे
सीण महीना धी उढीकदी

वेही जेही तेरी माई
वेहे जेहे तेरे बापू

केहे जेडे तेरे बीर
भणा नू मिलण नही आवदे

गगा सरसवती मेरी माई
तीरथ जे मरे वापू जी
चदा ताँ सूरज मेरे बीरे
भैणा नू मिलण जरूर आणगे

रगीआ नी अम्मा
सूहीआ चुनडीआ
अलसी मजीठ नी
भण नू मिलण असी जावणा

पारीए ते जादे नी माए दो जने
नी सस्से मेरीए
इक ताँ नाईआ दूआ बीरा
सावन आइआ रे

जाबिआं नौकरां नू होडी नी

नौकर ता चले ससू नौकरीआ जो
जादिआ नौकरा नू होडिआ नी
साडे ता होडे नही रहिंदे नूएँ
नौकर जादे बाह मरोड

तिजो ताँ दाम पिआरे ससू
साँजो पिआरी नौकरां दी जान
मीणे मत सादी बोलीआँ मत सादी नी नूएँ
चली जा नौकरां दे नाल

जम्मू दिआ नौबरा

चमक मत्थे दीए बिदीए निजा सार्द बंठी गारी
 गारी भूरदी आ गारी
 माता जम्मू बिच जाई रहिमा ए
 ते सांजे डाढी सस्सू बस पाई गिआ
 घरे आजा जम्मू दिआ नौबरा
 गोरी गलीए रुन

छणव फँरे दिए साजरे तिजो पाई बंठी गोरी
 गोरी भूरदी आ गोरी
 माता राजे बरस जाई पिआ
 बि सांजा डाढी नणदा बस्स पाई गिआ
 घरे आजा जम्मू दिआ नौबरा
 गोरी गलीए रुले

मिस्सो पेईआं दे घर जाणा

सहुरे मेरे पलँग पल बँठे
 मिस्सो पेईआ दे घर जाणा

सहुरा बोले मेरीए कुल बहूए
 जाई पुच्छ अपनी सासू पास

सासू बोली मेरीए कुल बहूए
 अपनी जठानीआ जाई के पुच्छ

पटहे बंठी मेरी जठानीए
 मैं पेईए दे घर जाणा

दरवाण ए मेरीए भैण
अपने देवारे जाई के पुच्छ

गिद्धा खेले मेरे देवरा
में पेईए दे घर जाणा

भाबीए मेरीए कुल भाबीए
अपनी नणदा जाई के पुच्छ

गुड्डीआ खेले मेरी नणदे
में पेईए दे घर जाणा

भाबीए मेरीए कुल भाबीए
जाई के अपने बिआउए नू पुच्छ

लिआइआ गुआलूआ नरमे दी छट्टी
इसरा खोलै जाणा जाणा

गुड्डीआ खेले

गुड्डीआ खेले कुडीए
मेरे चोलए लगीआ लीरा
वत्ता चलैदीआ भट्टा भटेडूआ
तिज्जा किआ पई मेरी

अज ता है मैं भटाँ भटेडू
बल भटेऊ सही ओगा
जे तू आरीगा बल भटेऊ
ताँ अम्मा वापू गोदी सेनांगी

जे तू मेलींयी अम्मा बापूए दीया गोदा
 ताँ मैं ढोल जवाई बणी उगा
 गुडीयाँ मेलदीए गुडीए
 मेरे चोलूए लगिग्याँ लीराँ

मापिआ ने नहींओ तोरनी

कानू आगिआ सुनहिरी पग बह के
 कि मापिआँ ने नहींओ तोरनी
 चुप्प करके गड्डी बिच बहि जा
 कि मापिआँ दी सेवी थोई ना
 कानू उग गिआ सुनहिरी पग बह के

तेरे ताई मैं झाँजराँ लिआइआ
 कि चले गोरी सग मेरे नी
 तेरी झाँजरा पर नी पाँदी
 कि तेरे सग नही जाणा जी
 कानू आ गिआ सुनहिरी पग बह के

तेरे ताइ मैं कपडे लई आइआ
 कि चलो गोरी सग मेरे नी
 तेरे कपडे ता अग मैं नही लाँदी
 कि तेरे सग नही जाणा जी
 कानू आ गिआ सुनहिरी पग बह के

तेरे ताइ मैं गहिणे लई आइआ
 कि चलो गोरी सगी मेरे नी
 तेरे गहिणिआ न गले मैं नी पाँदी
 कि तेरे सग नही जाणा जी
 कानू आ गिआ सुनहिरी पग बह के

उडी जा ओ कालिआ कागा

उडी जा ओ कालिआ कागा
भाईए जो सुनेहा देणा हो
चोच मढाऊँ तेरी सिउने कमे
पख मढाऊँ रूपे
भाईए जो सुनेहा देणा हो

चिट्ठीआ पाऊँ गल तेरे हो कागा
भाईए जो सनेहा देणा हो
थोडी थोडी बुरी मिझो अम्मा दी लगदी
भाईए दी याद सतादी हो कागा
भाईए जो सनेहा देणा हो

कीती मिल मेरी माउँ सुतीए

कौण रंगावे चूडला
साडे कौण ता कस्स देवे बन्द नी
एणा राहा दे बडे बडे पघ नी
कीती मिल मेरी माउँ सुतीए
कीती मिल मेरी माउँ भलीए
मावा मिलिआ ते पइ जादी ठड नी
बीरा मिलिआ ते चढी जादे चद नी
कीती मिल मेरी माउँ भलीए

बावल रंगावे चूडला
साडी माउँ ता कस देवे बंद नी
एणा राहा दे बडे बडे पघ नी
एणा नदीआ दे बडे बडे छब नी
कीती मिल मेरी माउँ भलीए
मावा मिलिआ ते पइ जादी ठड नी

वीरा मिलिआ ते चढी जादे चद नी
 योती मिल मेरी माउ सुतीए

वीण रंगावे चोलणी
 साडे वीण ता वस्स देवे बद नी
 एणा राहा दे बडे बडे पघ नी
 कीती मिल मेरी माउ सुतीए
 कीती मिल मेरी माउ भलीए
 मावा मिलिआ ते पई जादी ठड नी
 वीरा मिलिआ ते चढी जादे चद नी
 कीती मिल मेरी माउ सुतीए

बावन रंगावे चोलडी
 साडी मा ता वस्स देवे बद नी
 एना राहा दे बडे बडे पघ नी
 कीती मिल मेरी माउ सुतीए
 कीती मिल मेरी माउ भलीए
 मावा मिलिआ ते पई जादी ठड नी
 वीरा मिलिआ ते चढी जादे चद नी
 कीती मिल मेरी माउ सुतीए

बावन रंगावे चूडसा
 साडी माउ ता वस्स देवे बद नी
 एणा राहा दे बडे बडे पघ नी
 एणा नदीआ दे बडे बडे छत्र नी
 कीती मिल मेरी माउ भलीए
 मावा मिलिआ ते पई जादी ठड नी
 वीरा मिलिआ ते चढी जादे चद नी
 कीती मिल मेरी माउ सुतीए

सान आवइआ रे

नाड दे हत्थ बिच घुगर
नी माए मेरीए
बीरे दे हत्थ बिच बाजा
सावन आइआ रे

किये ता रक्खण माए घुगर
नी माए मेरीए
किये ता रक्खा ए बाजा
सावन आइआ रे

किलीआ मा टंग घुगर
नी माए मेरीए
महिला बिच रखा ए बाजा
सावन आइआ रे

किस दे भिज्जे सूहे सोस
नी माए मेरीए
किस दा भिजदा रुमाल
सावन आइआ रे

भावो दे भिज्जे सूहे सोस
नी माए मेरीए
बीरे दा भिजदा रुमाल
सावन आइआ रे

महिला ता पावा सूहे सोस
नी माए मेरीए

बागी उडावाँ ए रमान
सावन आइआ रे

छोरए जो बंद करांगा ओ

कीनी तोडे तेरे बँगडारे सीस
कीनी तेरी बाह मरोडी ओ
ओ कीनी लए पजा सीआँ दे मोट
कीनी जेब तोडी ओ
उधरी आंगा राम सिघ दे वार
छारुए जो बंद करांगा

घारीं बरसीं मैं घर आइआ

वारी बरसी मैं घर आइआ कि आई उतरिआ बागी
पीपल पीघा सी पाईआ कि झूटण दो जणीआ
छोटी नणदा देवर दराणी जठाणीआ
लिआओ ढाल तरवार कि बीर असी बढ देणा

वीर न मारिओ आपणा कि भज जादी बाही तेरी
मारिओ घर की नार कि होर वयेरीआ
नार न मारीओ आपणी कि खिड जादी जोडी मेरी
जिस ते उगेसी लाल कि लाला दीआँ जोडीआ

नामा लुआई बै रतनिआँ दा

भला मीआ अलवेलूआ ओ
नामा लुआई दे रतनिआ दा
ओ नामाँ लुआई दे रतनिआ दा

जे तू चली दा पारसी नगरी
सानू वी लिआई दे मोनी दई घगरी

घगरी पाईक जाणा भलिआ
नामां लुआई दे रतनिआ दा
भला मीआ अलवेलूआ ओ
नामां लुआई दे रतनिआ दा

जे तू चली दा ऐनी ऐनी
सानू बी लिआई दे सुरमेदानी
सुरमा पाई के जाणा भलिआ
नाम लुआइ दे रतनिआ दा
भला मीआ अलवेलूआ
नामां लुआई दे रतनिआ दा

जे तू चली दा पारल कलंसर
सानू बी निआइ दे सोनी दिही बेमर
बेसरा पाइ के जाणा भलिआ
नामा लुआई दे रतनिआ दा
भला मीआ अलवेलूआ ओ
नामा लुआइ दे रतनिआ दा

जे तू चलिआ पारले रबडे
सानू बी लिआइ दे सोने दहे कपडे
कपडिआ पाई के जाणा भलिआ
नामा लुआई दे रतनिआ दा
भला मीआ अलवेलूआ ओ
नामां लुआई दे रतनिआ दा

जे तू चलिआ पारले ऐंडले
सानू बी लिआइ दे सोने दहे सैडले
ओ सडला पाई के जाणा भलिआ

नामां लुआई दे रतनिआं दा
भला मीआ अलवेलूआ ओ
नामा लुआई दे रतनिआ दा

घोडी तां भेजो साडे कात वे

जमो दिया राजिआ वे नौकरा वे लोभीआ
तुघ पिआरी नौकरी बि आसा पिआरा कात वे
बाल जरेसा साजो घोडी चला गिआ
घोडी ता भेजो साडे कात वे

लोहडीआ दिआलीआ तेरा रसता नुहार दी
घरे नहीं आउदे मेरे कात वे
साउण महीने दीआ झडिआ जे सगीआं
मीहा तां थरमे मेरे नैण वे

सासू ता सावरे झिड्यां जे रोजी
नणदा दे राजी गल म्हीणे पए
घरे तां भेजो काता ओ राजा
बदोआं दी चली नहीं तां जान वे

दिनो दिन जोत सवाई ओ

गूए खडोतीए गारीए
गोरीए कित्त होइआ दलगीर आ
यां तेरो मस्स लडाकडी
गारीए यां तेरे मापे ने दूर ओ

नां मरी सस्स लडाकडी बीबा
नां मेरे माप ने दूर ओ

आप बडडी बर छोटहा बीबा
मापिआँ ने लड लाई ओ

सोने कराँ तुगी पीलडी गारीए
मोतीए जडत जडाई ओ
छोड कते दी दोसती गोरीए
बली पै सिपाहिए दे नाल ओ

अगग लगे तेरे सोनडे बीबा
मोती नदीए हडाई ओ
अज्ज निकडा कल्ह बडडा बीबा
दिनो दिन जोत सवाई ओ

जी बसती चीरे बालिआ

महिआ दे थल्ले थरने जादिआ
जी बसती चीरे बालिआ
महिला दे अदर आणा जी सपाहीआ

महिला दे अदर नही आउंदे
नी कलालीए नैणा मारीए
साडा औण नही साडे घोडे जादे

घोडियाँ तेरिआ बदलू भेजगी
तुसा महिलाँ दे अदर आउणा
जी बसती चीरे बालिआ

महिलाँ दे अदर मैं नही आउंदा
कलालीए नैणा मारीए नी
घरे ताँ साडे सवाइ नार नी

नारीआ तेरीआं जो पईआ अवरे दी बिजली
तेरे खाओ फनीअर नाग वो सपाहीआ
जी वसती चीरे वालिआ

अवर दी बिजली साडी भैण नी
फनीअर नाग साडा भाई नी
कलालीए नैणा मारीए

चीरे वालिआ सपाहीआ

सक्षां जे पईआ हरा जा होइजा मुसाफर भगदे डेरा
भला चीरे वालिआ सपाहीआ त मन मोह लिआ मेरा

डेरा डफेरा असा नही देंद राजे दा मुख बयेरा
भला चीरे वालिआ सपाहीआ त मन जाह लिआ मेरा

राजे द डरे दीपक बलदा सपाहीआ द डर हरा
भला चीरे वाले सपाहीआ त मन मोह लिआ मेरा

राजा दे डेरे बकर बलौंदे सपाहीआ दे डेरे बटेरा
भला चीरे वालिआ सपाहीआ त मन माह लिआ मेरा

राजे दे डेरे नीउत बजदी सपाहीआ दे डेरे दोतारा
भला चीरे वालिआ सपाहीआ त मन मोह लिआ मेरा

चली पीणा बो कासी रामा

चली पीणा वा कामी रामा
वागां दीआं ठडीआं छायां
दुकी तां साके साली जा सगदी
दूए जा सगदी साडी

चली पीणा वो कासी रामा
 वागाँ दीआ ठडीआँ छामा
 इक ता साके जो भावी लगदी
 दूए जो लगदी लाही

कागडे दा नौकरा

कागडे दे नौकरा जो छुटीआ जे होइआ
 घराँ बल सुरत दुडाई
 घरे जे आई माता जे पुछदा
 कित्थे गई सस्सू दी जाई
 भाई पराहुणा लैणा जे आइआ
 पेकिआँ दे दिती पुजाई

कागडे दे नौकरा जो छुटीआ जे होइआ
 घोडा जे छजिआ काठी जो कस्सी
 सहुरिआ दे सुरत दुडाई
 आगणा 'च छडी कहिणा जे लगी
 पिठे पर बैठ मेरा भाई
 भाई ता हुवे अम्मा दे जाए
 में तेरे बाप दा जुआई

कागडे दे नौकरा जो छुटीआ जा होइआ
 गुत्ताँ ते पकडी घोडे पर सटटी
 रोदीआ दी कीती ना सणाई
 घोडा दुडाइआ चाबक मारी
 घराँ पर उतरिआ आई
 कागडे दे नौकरा छुटिआ जो होइआ
 घराँ बल सुरत दुडाई

फुटकर

काहे दे कारण

काहे दे कारण हस्सो न गारीए
काहं दे कारण तू रोई बा हा
तुसा मिल ता मैं हस्सी मेरे महाराजा
सिर बदीआ आइआं ता मैं रोई बा-हाँ

जे ता रोदीआ गारीए दुखे दी मारी
मापिआ दे मैं दिगा पुचाई बो हाँ
जे ता रोदीआ गारीए मुखे दी मारी
बढी करी करा दुकडे चार वो-हा

कालीआ दे राजा धौले होए
कद सिलाणा गोरी बालक वो हा
हट्टीआ बिकदे रानी मंहिगे मुल्ल लदे
नही करमा की दिआ लेणे वो हा

लबडा नी लबडा बहुत ही बुरा

ओ मेले जाणे नी दिदा
जो टिकलू लाणे नी दिदा
आ विदलू लाण नी दिदा
लबडा नी लबडा बहुत ही बुरा

अक्खा तां मेरीआ अबोए दीआं पक्कीआं
कि कजला पाणे नी दिदा
किम मुरा साणे नी दिदा
लवडा नी लवडा बहुत ही बुरा

उंगलीआं मेरीआ जे कमोए दीआं फलीआं
कि छल्ला पाणे नी दिदा
कि बुदीआ पाणे नी दिदा
लवडा नी लवडा बहुत ही बुरा

उचिआं ते रिडिआ बँगला पुआदी

उचिआ ता रिडिआ बँगला पुआदी लमीआं रखादी ओ कांती
लमीआं रखादी काती लोभीआ लमीआ रखादी ओ काती
बँगले दा बूहा खुला जो रखादी आई जाइआं मेरे साथी
आई जाइआं मेरे साथी लोभीआ आई जाइआ मेरे साथी

उचिआं तां रिडिआ खूआ ओ
दुआदी लमीआं सटादी ओ लज्जनी
लमीआ सटादी ओ लज्ज नी लोभीआ लमीआ सटादी लज्ज नी
आउं दे ता जादे डोली डोली भरदे मूरख जादे घर आए
मूरख जादे घर आए लोभीआ मूरख जादे घर भाए

इको तां थालीआं दुद्ध भत्त खाइआ ओ दुद्ध भत्त खाइआ
हुणे किजो पुच्छदा जाती ओ लोभीआ हुण किजो पुच्छदा जाती
पजा तां पीरां सुखणा जो सुखीआं नणा देवी जो छेली
नणा देवी जा छेली लोभीआ नणा देवी जो छेली

इतां तां बरेसा इक मत्त जमदा
ओ दो मत्त जमदे हीर फिरे अलबेली

हीर फिरे अलबेली लोभीआ हीर फिरे अलबेली
 घर दोआ नाराँ जो छड्डी छड्डी जादा
 गुजरीआ कने मन लाइआ
 गुजरीआ कने मन लाइआ लोभीआ गुजरीआँ कने मन लाइआ

घर दोआ महिलाँ जो छड्डी छड्डी जादा
 टप्परीआँ 'च मन लाइआ
 टप्परीआ 'च मन लाइआ लोभीआ टप्परीआ 'च मन लाइआ
 बँगले दा बूहा मैं खुल्हा जो रखादी आई जाइआ मेरे साथी
 आई जाइआ मेरे मायी लोभीआ आई जाइआ मेरे साथी

बाथरी दा वणजारा

बाथरी दा वणजारा
 सिर पर बँगडी दा भारा
 छोकरी जो दसदा बुखारा
 आगे आगे सावण दु दासा
 पिछे बँगडी दा साका
 गहिरे गहिरे सडक वणाइआ
 गाओआ मेरे सँला जा जाणा
 गाओ आइआ गाओ जगलाती
 सदिआ दिने ते आउँदा राती
 राजी रहीओ होली दिओ लोको
 गाओ दा नित्ता मुख सात
 डरा मत बाथरी दे लोको
 गाओ मेरा बाँधवा जो आइआ
 बाथरी दा वणजारा

झुल वे बरोटूआ

झुल वे बरोटूआ
 तेरे मैंनू झुलणे दा चाओ
 सज्जणा दा लाइआ
 पाणी बिना कमलाइआ
 झुल वे बरोटूआ
 आपे लाइआ आपे बुझाइआ
 आप हूआ बेईमान

झुल वे बरोटूआ
 कोरे कोरे कागज
 लिख लिख भेजदी
 वाचणे वाला प्रदेस
 झुल वे बरोटूआ
 लई जा मेरा सदेस
 झुल वे बरोटूआ

पल भर वही लेणा वो

पल भर वही लेणा वो वही लेणा ओ चदा
 इस वे बरोटे दीआ छावा पल भर वही लेणा वो

नूरपुर हमीरपुर ठडीआ छावा
 दिच वो बलोचा दा ठाणा पल भर वही लेणा

चिटूट चिटूटे चील दुध ते मलाई
 इही असां लोका दा खाणा पल भर वही लेणा

भरीयाँ बटूकडू मोठे भर धरीयाँ ओ
मारी लैणी तीतराँ दी जाडी पल भर उही लणा

दुख सुख कही लैणा

वही लणा ओ मित्रा
वही लणा पल भर वही लणा
पल भर वही लणा
दुख सुख कही लणा
पल भर वही के दा गल्लाँ करी लणीयाँ
कदो ह्मसी लैणा कदो अक्खाँ भरी लणीयाँ

मन दा दुख सुख कही लणा
पल भर उही लैणा
छल्लीयाँ दी राटी ताँ छाई दा कटोरा
सरहोआ दा भुजू आलूआँ दा निओडा
चिटियाँ चौलाँ दा भत्त छाई लणा
पल भर वही लणा

नाले नाले जादा छोरु बाँसरी बजादा

जानी दिले जो तरसादा ओ भलिआ अलबेलूआ
टिक टिक दीआ तेरीआ जघा जली गईआ
जघलू दी गाल मत देंदी भलीए अलबेलीए
छोटी छोटी जघा बनबाई आइआ गगा

गगा दी निशानी मिआ आदी भलिआ अलबेलूआ
घडी घडी छणकादा भलिआ अलबेलूआ
बीआ पर बहिदा छोरु टिक टिक लादा
दबू रिड रिड लादा लगी है धराटा दी बोडी

मेरे कदूआ हो

मेरे कदूआ हो तेरी लबी लगी बेल
मेरे कदूआ हो तेरी बेल गई पछाडे

मेरे कदूआ हो तेरे पिबले पिबले फूल
मेरे कदूआ हो तू हो गिआ तिआर

मेरे कदूआ हो तनू ल चलू बाजार
मेरे कदूआ हो तेरे टक्के हो गए चार

ओ राज अग्रेजा दा

ओ बागडे दिआ फीजीआ ओ
छुटटीआं जे होइआं घर आ सूरत दइआ
ओ राज अग्रेजा दा

घरे जे आउंदा ते माता कोलो पुछदा
पिता कोले पुछदा नार मेरी नजर न आई
ओ राज अग्रेजा दा

माता जी बी कहिंदे पिताजी बी कहिंदे
नार जे तेरी पेकिआं जो गई
ओ राज अग्रेजा दा

सहुरिआं दे जाके सस्स कोलो पुछदा
सहुरे कोलो पुछिआ
ओ नार मेरी छलनी कि नही
ओ राज अग्रेजा दा

इक दिन मरना जरूर

डुधली नदी रंग खाधला पाणी
हेरि हरि काया डरी जादा है

तू किजो डरी मेरी भोलिआ काया
इक दिन मरना जरूर

खगी खडाकी हाखरी मां पाणी
आई बुढापे दी निशानी हो

जोवन थीए तां जतन थीए
लागू थीए सभ कोई हो

जोवन सुक्को जतन मुक्के
बात न पुछदा कोई हो

हरी भरोसे तेरे वो जावनूआ
ना कीता धरमा दा भाई हो

रक्त थीए ता बक्त थीए
लागू थीए सभ कोई हो

रक्त सुक्के तां बक्त रहे
बात ना पुछदा बाई हा

धोडे वो दिना दिजा जोवनूआं
फिर वो आइआ चार दिहाडे हो

कालडे ते वेस घीलडे होए
वेमे मेरे रग बदलाइआ हा

वे ठडे पाणीए जो जाणा

कोरे घडे पर दाणा
वे ठडे पाणीए जो जाणा
वे ठडे पाणीए जो जाणा

कारे घडे पर एवा
वे ठडे पाणीए दा बेवा
वे ठडे पाणीए जो जाणा

कारे घडे पर चिमटा
वे ठडे पाणीए दी चिता
वे ठडे पाणीए जो जाणा

कार घडे पर तैंथा
वे ठडे पाणीए दी ससा
वे ठडे पाणीए जो जाणा

कोरे घडे पर कडछी
वे ठडे पाणीए जो तरसी
वे ठडे पाणीए जो जाणा

कोरे घडे पर कयना
वे ठडे पाणीए दा मिलना
वे ठडे पाणीए जो जाणा

ડોડળી વી છાઈ

મજી ઢાહળી આ
 ડોડળી વી છાઈ ઓ ડલવૂ
 મઠી મારી ઓ
 ડોડળી વી છાઈ ઓ ડલવૂ

ફગળા વી જોડી ઓ
 તિજો લિઆળી ઓ છોરીએ
 ઘડા ભરને હી ઓ
 વીહીઆ પર જાઈ છોરીએ

देवर-भाभी

उठ मेरे देरनूआ

उठ मेरे देरनूआ
चिटीए चिण चिण लाई
कि उठ मेरे देरनूआ

भाबी मेरीए नी
भिआगा उठे तेरा बाता
मिजो मत बोलदी

उठ मेरे देरनूआ
मज्झीआ चोणे बेला होई
उठ मेरे देरनूआ

भाबी मेरीए नी
मज्झीआ चोवे तेरा बाता
मिजो मत बोलदी

उठ मेरे देरनूआ
पाणीए भरने जो जाणा
उठ मेरे देरनूआ

भावी मेरीए नी
पाणी भरे तेरा काता
मिजो मन जानदी

उठ मेरे देरनूआ
खाई तू नुहारी तू छेना
उठ मेरे देरनूआ

भावी मरीए नी
देहीए ने देई दे नुहारी
कि भुक्ख मिजो लग्गी ए वडी

भावी कुकू कीआ बोलदा

वाड पर मेजर तेरा
भावी कुकू कीआ बोलदा
कीआ बोलदा या कुकू कीआ बोलदा

भरिआ घडोलू गारी वीणी पर धरिआ
वाल न लादा पापी कोई
भागी कुकू कीआ बोलदा

भरीआ बहूका गोरी कधे पर धरीआ
मारी लणी तित्तरा दी जोडी
भागी कुकू कीआ बोलदा

बटडा र कुकू मेरे मन बसिआ
छाट बने प्रीत कुनी लनाणी
भागी कुकू कीआ बोलदा

दिओर भायी

तेरे लक्क 'च सज्जदा घग्गरा भावी
 असा दिउर भरजाइआ दा क्षगडा भावी
 फुल्ल लई लै कि फुल्ले दा मुल्ल मै देवागा
 तेरे हत्य 'च गूठी दिओरा
 तू करदा गत्ता भूठी दिओरा
 फुल्ल नही लैणा कि फुल्ले दा मुल्ल नहीओ पुग्गणा

छोटा जिहा बिउरनू

छोटा जिहा दिउरनू भावी तो रुस्सिआ
 रसी के नौकरीआ चलिआ गइआ
 कोरे कोरे कागजा मै लिखी लिखी भेजदी
 मरवते दीआ वोतला मेरे बल भेजदा
 थोडा थोडा पीणा भाया पहाडा दीजा ठडा
 इक् ता नू ए भावो नार रेगानी
 दूजे, चढी भावो नई जुगानी

दिओरा वो लोभीआ

कूजा जाई रहीआ नादीन
 अगे ठडे बाक नैण
 इक् घुट लाई लै वो दिओरा
 दिओरा वा मेरिआ लोभीआ

कूजा जाई रहीआ केसर
 भावो तोले दी मँगदी बेसर
 तुरत बढाई दे वो दिओरा
 दिओरा वो मेरिआ लोभीआ

कूजा जाइ रहिआ हुण पतण
मेरा दिन नही लग्गदा कत्तण
चरखा भन सिटीआ दिआरा
दिओरा वो मेरिआ लोभीआ

कूजा जाइ रहोआ मुकेत
इक कुछडू दूआ पेट
तीआ खेले बालू रेत
दिआरा वो लोभीआ

कूजा जाई रहीआ हुण महीआ
चिटट चील न रिपदे हडीआ
दुध भत खाई ल वो दिआरा
दिओरा वो लोभीआ

कूजा जाई रहोआ जितट
चिटटे दद गुलाजी हाठ
धीहीआ नाई ला वो दिओरा
दिआरा वो लोभीआ

चिडिआ ने चुर पुर लाई उठ देखनूआ

उठ देखनूआ चिडिआ न चुर पुर लाई उठ देखनूआ
नाया भावगीण भग उठ कत तेरा पिछे छाटा देखनूआ

उठ देखनूआ मज्जीआ तां दुष्णा जाणा उठ देखनूआ
नाया भावगीण भग चन्न कत तेरा पिछे मैं देखनूआ

उठ देखनूआ दहीआ वगवण जाणा उठ देखनूआ
नाया भावगीण भग चन्न कत तेरा पिछे छाटा देखनूआ

मेरिआ बाँकिआ दिउरा

कूजा जाई पईआ बरोट
 चिट्ठे दद गुलाबी होठ
 गल्लाँ करदे पजाबी लोक
 इक गल्ल सुणी जाइआँ दिउरा
 कि मेरिआ बाँकिआ दिउरा ओ

बारी लानी आ मैं तुलसी
 चिट्ठी बागद लिखदा मुणशी
 तुरत बुलाई लणा दिउरा
 कि मेरिआ लोभीआ दिउरा
 कि मेरिआ बाँकिआ दिउरा ओ

कूजा जाए पईआ गगरेट
 मजी डाहणी पिपले हठ
 पल भर चिह्नी लणा दिउरा
 कि मेरिआ लोभीआ दिउरा
 कि मेरिआ बाँकिआ दिउरा ओ

कूजा जाए पईआ पप्पराले
 मितरे बाझ मेरा दिल डोले
 खड्डा पार दो तितरू वाले
 इक गल्ल करी जाइआ दिउरा
 कि मेरिआ बाँकिआ दिउरा ओ

वागे लानीआँ शहतूत
 मैं गुजरेटी तू रजपूत
 जोड़ी वणी गई दिउरा

कि मेरिआ लोभीआ दिउरा
कि मेरिआ वांकिआ दिउरा ओ

तेरी सौं

मेर कुरत जा टोली मत लोदा हा
मैं तौ पालिआ कटारा तेरी सौं

मेरे दद सोने दी पतरी हा
मेरा माणू मुने दा रखी हो
बाबू रिडकिआ चबे द घाट हो
असाँ होरिआ तमाशा तेरी सौं

बुटा चुकी करां बुजकए पाया हो
वैने पार लैघाइआ तेरी सौ
हत्थ छतरी मुळे पर झाला हा
चद चलिआ तरीका तरी सौ

भक्त खाई ले ओ दिउरा

भक्त खाई ले ओ दिउरा भक्त खाई ले
रस्सी तस्सी बठा ना तू गल्ला करदा
बैठी के हुण ठडीआ आहा काहनू भरदा
मने जो चिंता भक्त लाई ले
भावीजाँ दे हत्थे दा भक्त खाई ले

चिटिटआ चीला दा भक्त मैं बणाइआ
दाली बिचघिरए दा तुडका लगाइआ
खटटा खटटा माकड़ी दा माहू णी बणाइआ
देर ना ला हत्था घोई भक्त खाई ले
भावीआ दे हत्थे दा भक्त खाई ले

बारहीं बरसी खट्ट के आइया नी भाबीए

बारही बरसी खट्ट के आइया नी
भाबीए डिओढी मँगदा मै डेरा

डिओढी डेरा किवे दिया जी दिउरा
भाई घर नहीं तेरा

टुट्टण मँजालू बाण पुराणा जी दिउरा
जाई सोइया पिछाडी

लहौरी जावांगा पैसे नमावागा
नी भाबीए तिजो हार बणावागा

पेइए जावागी भैण लई आवागी
तेरा बिआह वे करावागी

पहिन पतासे सरयत घोलिआ
सालूए दे लड पुणिआ

सालू मेरा कनें हत्य दिखिआ
लादा सालू राजे दितू दा

मेरीए बेलडीए

बेली नी रम भरीए नी बेली
ढालिआ छोड भईआ रेली
नी मेरीए बेलडीए

भैणां ता भैणा मत्तर कीता
चल नी भैणे पइआ जाईए
उह मेरीए बेलडीए

किआ देणा जिस भावो दे हथी
किआ देणा भाइए पगा जा
उह मेरीए बलडीए

कुगूए कटारी भावा दे हथी
हरी हरी दुखभ भाईए पगा जे
नी मेरीए बलडीए

किआ देणा जिना धीआ वीआणी
किआ देणा उह जवाईए ज
उह मेरी बेलडीए

वाइ दा चूडा धीआ धीआई
पगा दा घोडा मरे जवाईए जा
उह मेरी बेलडीए

धर्म, त्योहार, पूजा और भक्ति

पाड़ुआं वा गीत

पजा जणा आ पड़ू प राजे जिंदा दरागा जा जाणा
पीठी पीछे हेरो राजा घरम मात कुती सी छुटी

रखा गो चदन गडो दुहाई माता दाग दिती
काना कानू कीरे नान माता मुरु नाजो दिती
पीठी पिछे तेरे राजा घरम पचणी राणी छुटी

छुटी जिना आ आपणी पापे जिंदा दरागा जा जाणा
पीठी पिछे हेरो राजा भीम्रा बीर छुटी

हरी चंद जी साडे आए

छोटीम्रा बूदीमा मीह जो बरसे
बडरी बूदी फुहार
हरी चंद जी साडे आए
प्रथी पाल जी म्हारे आए

ठंडा पाणी में गरम कराउँदा
आज प्रभू जी तुसी नहाओ
वासमती छडदी ताँ भक्त रिहाँदी
हरीजा माहा दी दाल बणाँदी

चुण चुण कत्तीआ मे आसण वणादी
 आओ प्रभू जी तुसी बैठ जाओ
 हरी चंद जी साहे आए
 प्रथी पाल जी महारे आए

शिव पारवती

शिवा मेरे महा देवा महा देवो कुण कुण बाजा तेरे
 राणी गोरजे गोरजे ससार बाजा तेरा

राणी गरजे गोरजे राहे खडी नाड बजाए
 राणी गोरजे गोरजे बाल पुणे तारा लाए विकडा जाए

शिवा मर महा देवा जी नाचे मुकुट खिलाए
 राणी गारी गारी गगा राणी मुकुट छुपाए

तेरी रामा कने पेश नी जाणी

सीता जो तू पुजाई कॅनिआ मेरे रावर मे
 कल रानी सपना हाइजा मेरिआ दस रावर म
 मेरी नक्के दी बसर ठगी जाए कॅतिआ मेरे रावर म
 तुम बुजराम मौका होरम रानी मदोदरीए
 मधनाथ जैम पुत्र हमारे राणी मदादरीए
 कुम्भ करण जस भाई ओ राणी मदादरीए
 तेरी रामा कने पेश नी जाणी सुणा दस रावर म

जमना किनारे दूव नटटडा नी मा

जमना किनार दूव नटटडा नी मा
 पाणी भरन ना देंदा
 छाट छाट डारू मर मगर लगाना
 नी माए लिहाज रखदा नी ककय नी

कनी कलोट अक्खी मिरगा वाली
नी माए लिहाज करदा नी कक्ख नी
जमना किनारे इक नट्टडा नी मा
पाणी भरन ना देदा

सुखरात कुडीओ चिडीओ

सुखरात कुडीओ चिडीओ
सुखरात राजे दे बिहडे
सुखरात कुडीओ चिडीओ
सुखरात नणा पाणीहारा
सुखरात कुडीओ चिडीओ
सुखरात लक्ष्मी नराइण

ठडा पाणी किहा करो पीणा हो
तेरे नणा हरी हेरी जीणा हा
सुखरात कुडीओ चिडीओ
सुखरात राजे दे बेहड
सुखरात कुडीओ चिडीओ
सुखरात नणा पाणीहारा हो

होली

ओ रंगीला छैल खेलो होरी
ओ महाराजा रंगीला छल खेलो होरी

जापणे रे आपणे रे अले मदर मे निकली
इक् साउली दूजी गोरी
आज रग मे बज मे सभ रग मे
ओ रंगीला छल खेलो होरी

अजी मेरी मोदा माई रुक्मनी तेरो नाडलो
मगी थी दातण सानू ना मिली
अजी मेरी मोदा माई कड ता पेइए पुजा
कई ता तू नदीआ रूढा
अजी मेरी सोदा माइ

मगी थी दातण सानू ना मिली
कृष्ण जी पिआरे रुक्मन घरे दा शिगार
पेइए ता मै न भेजा
उठ मेरी रुक्मन राणी उठी के करी ले शिगार
गडडा ता आइआ तेरे बाप दा मेरे राम

अजी मेरी सोदा माइए रुठिआं दा रिजा मनाणा
अजी मेरी सादा माइए रुठिआ दा किआ शिगार
गड्डा ता आइआ साडे बावे दा
गड्ड आइआ सानू बहिलीआं
सुण गोविंद जी मेरे ता मेरे बीरे दा विआह

ना मेरे बाप घर शादीआ मेरे राम
अजी मेरे गोविंद पिआरे मनइ उतारी ठडे बाग
मिलणे नू आइआ सठ सहेलीआं मेरे राम
अजी मेरी सोदा माइआ बाहर रिमझिम मेघला
अदर मुनीअर बुआण जी

अजी मेरी मोदा रुक्मनी उना मुत्ता महिल जी
अजी मेरी मोदा माइआ कीता बहिलीआ भेज
रुक्मनी नेणी ए बुनाइ

सोने दा कहीआ

मान दा कहीआ तेनू दिल दो सुणावाँ में
 प्रम दा पुआडा दिन रात गम खावा में
 अज्ज पता लग्गा शिआमा इतना कठोर वे
 इतना कठार शिआमा मक्खणे दा चार वे
 तरा मूरती मोहण में बार बार देखदी
 उने वन प्रठ वे पई आ कागाँ उडार दी

गुगा भरतरी

चढदे रण भण गुगा राणा मल जम्मिआँ
 मिर दे तिहाडे भण गुगडी
 पजाँ घडीआँ पज पाडव जम्मे
 चौथ घडीआँ चौठ जागनीआ
 पजू पजू उरदमरी बग्नार

रछरा मछरा कोकरा नन भरा
 नीना भोग्ताजी राही लादआ जट
 श्री बट परान
 माँ-जेई नगारची बीणी बटवाल
 कनू पटपान मुग्गणू बीर

पापी जटी बीरघी बगहमणी
 गालना कालना पगीधी पान
 शिआँ धोआँ मान मिष बजोरा
 गुग्गु गाग्गनाथ
 पग्गन-मुग्गना

मुरली ते रौणक लाई जी

उच्चे टापू महाराज तकाए
जिनी मुरली ते रौणक लाई जी
वण केरे पछी डिगी पैदे
माणस कोण यचारे जी

ऐसी सुदर ए मुरली वजाँदा
हेरणे एडा की छैल जी
चलो चलो रही भैसाडिओ
दुध नही बेचणे जाणा जी

मुरली वजाणे वाला इह बालक
असी जाई जाई तकाणा जी
काणी देही गुजरी बोलदी मैणो
मैं हाखी जो मुरमा लाणा जी
होरना गुजरीए विद विद लाइया
काणी दे मुट्टु भगी लाइया जी

घर शाम दे आए

मिलण सुदामा हारनी घर शाम दे आए
पर नगे तन लीर ना होई
नाल गरीबी दे हालत होई
मिलण गए कृष्ण मुरारी जी
घर शाम दे आए

मित्रण मुदामा हार नी घर शाम दे आए
रल मित्र सहीमाँ खूब नुहाए
उच्चे भासन पर गिठनाए

तरंगी जी के ताय जी
उहना चरन दयाए

मिलण सुदामा हारनी घर शाम दे जाए
सिआम ने पुछिआ दसो शतावी
खाण नू की भेजिआ मेरी भावी
मुखे सुदामा बोलदे
कठडा चौल लुकाए

मिलण सुदाम हारनी घर शाम दे आए
उहना चौला दा मिआमे भोग लुआइआ
गिआन सुदामा नू परख के आइआ
दसदे महिल रंगीले लगी नजर नी आए
मिलणा सुदामा घर शाम दे आए

मेरे पीआ ने रंगाई सो रंग दे लाला

मेरे दोनो वसती रंग दे लाला
मेरे पीआ ने रंगाई सा रंग दे लाला
भरी पचकारी भारी मोरे मनमुख तारी
अगीआ ते भिज्ज जादी सारी ए लाला
छू लाला मेरे पीआ ने रंगाई

मो लाला मेरे पीआ ने रंगाई सा रंग दे लाला
हसनी चुनीरीआ रे मेरे पीआ की बदरीआ रे
मेरे दोनो वसती रंग दे लाला
मेरे पीआ ने रंगाई मो ए लाला
मेरे पीआ ने रंगाई सो रंग दे लाला

सिद्धा तेरीआ माडलीआ

सिद्धा तेरीआ माडलीआ
 कि यातर दूरे ते आए
 सिद्धा तेरीआ माडलीआ
 कि सखा दी पई गुजार
 सिद्धा तेरीआ माडलीआ
 धूएँ दी लगी धुणसार

ति न दत्ता

चार महीने हुमिआ वे आए
 पखूआ झोनी रे साजनवा
 चार महीने बरसात वे आए
 ओ गिमझिम भीगे रे साजनवा
 चार महीने सरदी के आए
 जो धर-धर कापे रे साजनवा

होलीआ दे मेले

होलीआ दे मेले जो हवा भुलदी
 फुली मरसो ओह मोइआ फुली सरसो
 होलीआ दे मेले जो फुली सरसो
 उह मोए होनीआ दे मेले जाणा परसो
 हत्य गहिणे उह मोइआ हत्य गहिणे
 होनीआ दे मेने जा दो ही जणे
 पईआ वरखा उह मोइआ पईआ वरखा
 होनीआ दे मेने जो पईआ वरखा
 हवा भुलदी उह मोइआ हवा भुलदी
 होलीआ दे मेले हवा भुलदी

जन्म-गीत

बाड़ीआ हुणे फुल पक्के

धन धन माईए देवकीए
तू पुतर काहू जाइआ
तेरीआ चोरीआ काहन मेरीआ
काहना जी बूबड लाइआ
तू रोइआ ना काहना मेरिआ

हुण मैं पाणीआ जाणा
काहना जी रोइआ ना
तू खेल काहना मेरिआ
बाड़ीआ धोगर रंहिदे
काहना जी राइआ ना

बाड़ीआ हुण फल्ल पक्के
काहना जी मैं ने आवागी
गरीआ छबारे कने वदामा दी
भोजन काहना जी मैं दिगी
काहना जी रोइआ ना

गीगा पुछींदा दाई आपणी नूं
गीगा पुछींदा दाई आपणी नूं
दाई दाइए मेरा बाबा ना

हत्या बलाई फिरदा सिपाही
ओही गीगिआ तेरा बाबा ना

गीगा पुछदा दाई आपणी तू
कोई दाइए मेरा दादा ना
पैरी जो जोडा चढने जो घोडा
ओही गीगिआ तेरा दादा ना

गीगा पुछीदा दाई आपणी नू
कोई दाइए मेरी दादी ना
हत्या मघानी बैठी राणी
ओ गीगिआ तेरी दादी ना

गीगा पुछीदा दाई आपणी नू
कोई दाइए मेरा नानो ना
पैरा ना जुत्ती चढने जो कुत्ती
ओ गीगा तेरा नानो ना

गीगा पुछीदा दाई आपणी नू
कोई दाइए मेरी नानी ना
सिरा पर खारी बुढडी विचारी
ओ गीगिआ तेरी नानी ना

हे बालक लोरी ले

जित दिन गीगे जन्म लिया
मीह ओ पाणी घणी घुप्प
तेरे पिओके ओ बधाइआ
हे बालक लोरी ले

तरे नानाड होई दुव्य
 तेरे वाप द गिर दुव्य
 तर ताने दे गिर दुव्य
 ह वातव लागी ने

काले महीने दोआं हेरीआं रातां
 काले महीने दोआं हरी गती
 जनमिआ त्रिगन मुगरी
 मर नाम जी

जा जम्मिआ जा दीपक बलिआ
 पो चवे हा रहीआ लार्ह
 मेरे शाम जी

सहिजा घोता पाट पलेटिआ
 कुछड मिलिआ चाडआ
 मरे शाम जी

घाल पतासा में गुलमत देसा
 मोने दी बटोरी
 मेरे शाम जी

रठडी तुरफडी तू इस घर आई
 तू मैं विआई राणीए तू मैं विआई
 रठडी तुरफडी तू अस घर आई

इनां विआइआ राणीआं दीआ पेठा
 वालक जम्मिआ सत्त माईआ दा जेठा

इना विआइआ राणीजाँ दीआँ चौल
वाले दीआ माँमिआ लइ गए रील

इसा विआइआँ राणीआ दा जो-दिआँ दुरुभ
बालक जम्मिआ घर होइआ सुध

इसा विआइआ राणीआँ जो दिआ टिका
बालक जम्मिआ सताँ भाइजी दा लडिक्का

मँडला किसे घर बाजिआ

अजी सिंदल दा फुल गहिरा गनेर गहिरा गनेर
छडदे देवी न देवते
मँडला किसे घर बाजिआ

अजी राजे दी नगरी बसे
सारा लोक बसे सारा लोक
मँडला किसे घर बाजिआ

अजी बाडले भाइए घर
जरमिआ पूत जरमिआ पूत
मँडला उसे घर बाजिआ

अजी रीसी रीसी कत्ताँ निका सूत
कत्ताँ निका भूत कत्ता निका सूत
रीसी पूत न जम्मदे

सुढ सरीकां नू दिओ जी

अँगण बैठडा भाइआ वाला बाग
लजी भरीआ उडारी जी

जाइ बोलीयाँ मरीआं अम्मडीआ
घोआं हीलर जाइआ जी

जम्मा भेजड मानूँ घोस घट
सूढ सरीकाँ नू दआ जी
घिया घाई लिया घोआ लाडलीए
सुढ सरीकाँ नु दोआ जी

सम्सू भेज सान विगड चौल
उपर सुढी दो गट्ठी जी
चौल खाइ लाआ बहू लाडलीए
सुढ कसी मत्थे लाइआ जी

दिनीआं लोरी

दिनीआ लारी मुनूआ सोई जाणा आ
भागणे ता साडे निबुए दा बूटा
उथू ता रखी देआ जूता ता सोठा
हीले हीले पैरी तू आई जाया ओ

भागणे ता सुतिआ मुनूए दा बापू
उथू ते बची बने आई जायाँ आ
दिनी आ मैं लारी सोई जाया ओ
हीले हीले पैरी तू आई जाया ओ

आज मोरे बजाँआं बघाईजाँ

बजीआ बघाईआ गुरू के नगार
ऐसी नसीब वाली आई
की आज मारे बजीआ बघाईआ

काइसदी मैं गुलचट दीमाँ
 काइसदी ए कटोरी
 की आज मोरे वजीआ बघाईआ

भन वे पतासा मैं गुलचट दीमा
 सोने वाली ए कटोरी
 की आज मारे वजीआ बघाईआ

काइसदा मैं झगू सिआदीआ
 काइसदा सिआमा टोपू
 की आज मोरे वजीआ बघाईआ

मखमल दा मैं झगू सिआदीआ
 रेशमी दीमा टोपू
 कि आज मोरे वजीआ बघाईआ

ढोलरू

बजिआ ढोलरू

पहिला ता नाम लणा राम दा
जि ह सारी दुनोजा बसाई ए
दूजा त नाम लणा भाई बाप दा
जिन बसिआ मसार ए
चडिआ ता चेतरा तिसाख
मैं शराधिआ घरम जी हाण
बजिआ ढालरू
आइआ सरीआ चिने
बजिआ ढोलरू असा नही आउणा ए

इह दिन बरीआ दे श्रीगे
गौरजा राणो ता चलीए पाणीए
हुथ ता लिआ घडालू गौरजा
पटरी पर बैठिआ राजा रामचंदर
सीता हरी बडरी बहार
तुलसीआ दी डाती गौरजा ना लणा
तुलसी बाटमण पिआरी ए
मरए दे फुने जी ना लणा
मरुआ जाती दा खदरेटा ए

सभ जा हरी जी रामा फिर हरी आ
मानश फिरिआ नही आउंदा

हिओदडा गिआ जी घर आपणे
 आई चला सोए दी बहार
 आरन फुनी जी गौरजा ना लेणा
 आरन जाती जी आरन जी दा लणा
 मेखूले मूए दा तू ना लिआओ
 इह घर फुन फुले रावा
 पहिला ता ना लेणा राम दा

राजा भरथरी

काए दी बणी काइआ कोठडी
 काए दा वणिआ जजाल
 समझी चलो राजा भरथरी

भूठी वणी काइआ कोठडी
 भूठा जणाइआ ससार
 समझी चला राजा भरथरी
 जारा बरसा दा राजा जो होइआ
 मत कीती विआह
 पहिली विआही गणी पिगली
 दूजी कुलवती नार
 समझी चलो राजा भरथरी

राणी जी कहिदी मुणा राजा
 मेरो इहो दिही बात
 कदी ना राजा उह रण चडिआ
 कदी ना मेलिआ शिकार
 डाई लगी राजे पतर
 हाणा महिना ते गहर
 गज लिआओ मेरे कपडे

छटा लिमायो हथिआर
 सतमी लादमा मर जी सीला
 जा हाणा महिमा ता पार
 गमसो चला राजा भरघरो

जांदा जांदा राजा जाई रिहा
 बाँवो बाहर धिरदी फिरदी जा आइ
 सुण राजा मरी इहो जही बात
 हीरे हिरन मत मारदा
 जिहदो सौ सठ नार
 मारी लिमा पज सत मिरगाणीमा
 तरा हुणे शिवांग

पहिला तीर राज मारिआ
 हिरने लीआ खुजा
 दूजा तीर राज मारिआ
 हिरने लीआ बचा
 तीजा तीर मारिआ
 हिरने गिआ कलजे पार
 धिरदी फिरदी हिरनी आई
 सुण राजा मेरी इहो जही बात
 जैसी रही हिरनी फिरे
 वैसी फिरे तेरी नार

तहप तहफेंदा हिरन कही गिआ
 सुण राजा मरी इहो जही बात
 सिगा दिआ किसे नादीए
 जो सजरा नवाइआ
 नैण बदीआ किसे राणीए

जिहड़ी सोला करेगी शगार
 मासो दिआ किसी होडीआ जो
 जिहड़ा छिवी छिवी खागा
 खलडे दिआ किसी पडत जो
 जिहड़ा हेठ बिछागा
 समझी चलो राजा भरथरी
 वारां चली चवा मालती
 महिला हरी कुल नार
 समझी चलो राजा भरथरी
 राणी कहिंदी सुण गोली मेरी
 इहो जिही बात
 मथे दी बिंदी गिरी पई
 मुरखी गई भुजा भार
 नके दी वेमरी फुटी गई
 माती पए भुजा भार
 पलगा दी पट्टी टुटी गई
 राणी गई भुजा भार

गोली कहिंदी सुण राणी
 मेरी इहो जिही बात
 नेकां हुदे राणी सुपने
 नेका हुदे जजाल
 कन घर आउणा राजे भरथरी
 बाइदी वणी बाइआ कोठडी

वारें

गुगो दी वार

ए दाने दी ए बेला गुगूआ
पुन दी ए बला
मधिआ दी बला जार्
बुनौ तौ पूज राणो मदरौ तौ पूज
ठाकरा मन लीला सार्
भुखिआ जो भाजन नीलावती
नगिआ जा उदण रजाई
हौई ता घाई राणो केसाँ जा पलट
ठाकरा मन लीला लाई
आरसी दीमाँ मनी डीकरीआ करी रयाँ
सीसे जा दिआँ ठुकराई
छम छम देई अम्मा वाछला रावे
हभूआ गाद भराई
कालिआ दे ता हुण धौस हाए
रग दिता बदलाई
कद् होणी पुतरे दी बघाई
हट्टे नही मिलदे वजारे नही मिलद
हुण सणे फले 'च नकलाई
दछण किनारे गोरख नाथा दे डेर
सेवा तू करिआ उह जाई
दछण किनारे गोरख नाथा द डेर

सेवा राणी ररि आ तू जाई
 दछण किनारे राणी बामो बामो पूजे
 दुधे दिदी ए नुआई
 बारा साना दे गोख नाथा नू कम्म जिहडे हुदे
 राम राम करदे ने जाई
 मैं तळ्ठिआ माइ तू कुझ मगिआ
 दिआ मैं तिजो उह जाइ
 घन दीनत बाबा सभ कुझ है जी
 पुत्तरे राजी घर नही उह जाइ
 अमृत फल गुरु गोरख नाथा दिता
 मेवा राणी कीतो है जाई
 खांदी है अमृत फल राणी
 पदावार हुदी उह आई
 पजवा महीना छिटटा महीना हुण
 अठवें बारी चढी आई
 मजला मजला राणी चलदी
 मजला हुण रसता कीता जाई
 दिले बिच राणी साच करदी ए
 बलणा ए पिओकिआ दे जाई
 रमते बिच गुगा मटलीक अढी करदा
 मैं नानकिआ दे नही जाणा
 नाकिआ दे घर जे मैं जाणा
 गरभे च मडलीक माना फली
 गहन जा माता दिती पाई
 मजना दे रमते जाई वरमा द रमते
 हुण दमा रोजा बिच महिला आई
 अगे महिना च रहंदे मटलीक पूजिआ
 पैदावार हुण होई आई
 इह बेले माई गुभ जिहडे हुदे
 मगन नारी गादिआ आई

अन उह राणिआ धन मडलीरा
धन न अम्मा राछना माई

(दूसरी कत्ती)

सिर दे तिहापुए गुगा छतरी जम्मिआ
रण पिआण भणी रागना
सिर दे घिआवे तरा कलू जम्मिआ
चडद तिहाड माइआ धारी
डल्हीआ ढलेला बेला गाई
जम्मदिआ छनरिआ दीवे बलद
परबत हुदिआ लाई
जम्मी जाए सतजुगे दे चारा भाई
खवरा होइआ सारुए दे देस
बजी रही पुत्तर बघाई
गुम्म नगारिआ चोट लगाई
नारी मजल लै गाई
हरी हरी दुरुभ पगा पर लगाई
देव राजा बेदी बुलादा
पढिआ पढता राजे दी साइत गणाई
हये सोटी मुढे पोधी
मजला मजला कुले दा परोहत आदा
आदा पडत वेद विचारदा
पूरे लगन जनम निआ भाई
लिख लईआ पजका चुकदीआ भरदा
पज कलाणीए जनम लिया भाई
खवरा होइआ मासीआ काछला
हिका विच दब दई रोई
रोदी कलादी नागा दे जादी
बाई करोड नाग लए जगाई
मारुए देसे गुगा छतरी जम्मिआ

नागा दीआ त्रेदी बहिणा आई
 जिस कमाणे मारुए दा राज
 जोहडा दा हात नही है कोई
 हुक्म दिते नागे विस्सा दे भडागीए
 विस्सा दीआ कोठडीआ सुलाई
 मी सण जहिर मासी चीचूए चारे
 भाणजूए जो चीचू देणा
 मुने दे पघूडे भैण भाई खेलदे
 लोरीआ दिदी तुलमी दाई
 दिआ भैणा आपणे दाखवे
 भिजो वेदण होई
 पलोलूए ते चुकदी गोदीआ लदी जी
 भैणा चीचू मुंह दिता पाई
 दहिणे हत्ये चीचू मुहे पाइआ
 घरती दिता बहाई
 सौ मण जहिर घरती बहाइआ
 हड्डा दी कुण कुण लाई
 हटदी फिरदा काचला मासी किरि
 सुतिआ नाग लिआ जगाई
 सौ सण जहिर नागा घुट घुट पीता
 हडोआ दी कुण कुण लाई
 हुक्म कीते नागे कलीअर नागे जो
 गठडू जो उमी ओडआ जाई
 सौ मण जहिर जिनी लागे चारिआ
 मारुए जो रखी घाई
 मारा काहा बिच सुका मारिआ
 पथर पटवे मेरे भाई
 हिलदा बबदा नाग मारुए जो आई
 घर घर मारु कवे सारा जाई

गूने पलगूटूँ भाऽ भैण गेलद
 टुनेगियाँ दिदी तुलमी दाई
 तरेडूँ तरेडूँ चोट टूँ छाऽया
 मडीए जो रखदा लुवाई
 इहाँ गतनाँ जा माई राछल मुणदी
 छम छम रादी मेरी माई
 जागो मोए दाहिरे देख लोको
 मारूँए दा राजा नागाँ लिआ खाई
 इहनाँ गलनाँ गुगा छतरी मुणदा
 खिड खिड दई हस्सदा मेरा भाई
 देहणे हत्थे भैण रागना पलटी
 बावे सुडी मुहे पाई
 मौ मण जहिर घुट में पीता
 मैं हड्डीयाँ दी बुड घुट लाई
 छडी दीआ जीजा छडी भणोइआ
 सुलीआ दिगा मैं तिजो विआही
 कद दा मैं जीजा कद दा भणोइआ
 कदी कीती मैं भागा दे कुडमाई
 सौ मन जहिर घुट में पीता
 मैं हडीआ कुड कुड लाई
 छडो छडो जीजा छडो दिआ भणोइआ
 सुलीअर दिगा मैं तिजो विआही
 कदी दा मैं जीजा कदी दा भणोइआ
 कदी कीती मैं नागा दे कुडमाई

राम सिंघा दीआ बगावता

घर मिआमे दे राम घिस जम्मिआं
 जम्मिआ बडा अवतारी
 जिस दा नाम रखिया भार जग

जिन रक्खी राजपूता दी लाज
 वेटा वजीर दा खूब लडिआ
 लिख परवाना कम्पनी भेजदी
 गोर्गिया नाल ना छेड़
 फरगी है बुरी बला
 त की रखेगी पिजरे पा
 वेटा वजीर दा खूब लडिआ

लिख परवाना राम सिंघ भेजदा
 मैं लडना गोरिआ नाल
 अकेला पठाणीआ खूब लडिआ

दूर कलकत्ते दीआ फौजा चढीआ
 बासे दा चढिया वजीर
 सरिहूआली ते चढिआ साहब
 जग विच पई गई लडाई
 अकेला पठाणीआ खूब लडिआ

हाई घोई राजा पूजा पर बहिदा
 बाम्हणे चुगली लाई
 पूजा पर दित्ता पकडाई
 वेटा वजीर दा खूब लडिआ

डल्ले दीआ धारा डफले वजद
 पलटणी बडके तबूर लोको
 अकेला पठाणीआ खूब लडिआ

लिख परवाना कम्पनी भेजदी
 गोरिआ नाल ना छेड़ राजा

फरगो है बुरी बला
त की रसेगा पिजरे पा
तेरा घर-गार बरेगा नीताम
बेटा बजीर दा खूब लडिआ

लिख परवाना राम सिंघ भेजदा
मैं लडना फरगीए नाल
मेरा दाईआ अग्रेजा दे नाल
मैं जीणां दिहाडे चार
बेटा बजीर दा खूब लडिआ

लिख परवाना मामिआ जो भेजदा
सदिआ दास कोतवाल
सदिआ अमर सिंघ मिहास
जिने सूतरी लई ततवार
मैं परखणी फौजां दे नाल
मेरी कसी चलदी ततवार

छाए मरोडा फिर रामसिंह चडिआ
हुत्थ पकडी तलवार
जिहडी करदी है मारोमार
मैं परखनी है फौजा दे नाल
अकेला पठाणीआ खूब लडिआ

हाई घोई राजा पूजा घर बाहिदा
फिर वाम्हणे चुगली लाई
फिर चोरीआ दित्ता फडाई
घर सिआमे दे रामसिंघ जम्मिआ
जम्मिआ बडा अवतारी राजा

जम्भदे ने पकड़ी तनवार राजा
दाईया वप्पा अग्रेजा दे नाल राजा

लिखी परवाना भुली की भेजिआ
सदिआ दास कातवाल राजा
सदिआ जगी पडवाल राजा
सदिआ तारा सिंघ साहबे राजा
सदिआ नहेंगी घनोटीआ राजा
घनोटीआ न लिखिआ जवात्र राजा
सदिआ अमर सिंघ मिनहास राजा
जिस दे घोडे दे गल हार राजा

अमर सिंघ मूतरी नई तनवार राजा
चलो मिलीए अग्रेजे दे नाल राजा
रखणी घरम चादे दी आन राजा
पलटणा मारीआ चार राजा
लहूआ दे उगदे नाल राजा

हुण डेरा कूच करिआ राजा
डेरा नागा वारी पाइआ राजा
उये वाहमण रसोई की लाइआ राजा
कम्स कपडा ढाका पर जुआन राजा
बजीर तू हुण कुताओ जा राजा

मेनो थोडा दिआ नै जाओ इनाम राजा
लका मूतरी लई तलवार राजा
उस ग्रन्ही लई ढाका ते जुआन राजा
उये सिपाहीआ की हुकम कराइआ राजा
देग शाहपुरे दे अदर भाइआ राजा

ओथे सिपाहीजाँ की हुक्म कराइआ राजा
 लुट्टी लो शाहपुरे दा शहिर राजा
 डल्ले दीआँ धारा डफले बजद
 कुम्हानी खडवं तबूर राजा
 तेरी खबर गई हजूर राजा

मलमल साहब चढी आइआ राजा
 आउँदिआ हल्ला कराइआ राजा
 मलमल साहब दे हत्ये की तीर लाइआ
 हत्ये दा कीता नाश राजा

मलमल दा भाई चढी साहब चढिआ
 उस आउँदिआ ने फट चलाइआ राजा
 फट ढाला पर वचाइआ राजा

फट साहब दे सिर पर बहिआ राजा
 ओहदा देह दिहली चुकाइआ राजा
 देई करी ढाला दा अडिवा
 हारे दे नाल अडकाइआ राजा

फरणी है बडा वादशाह राजा
 लिखी परवाना पुछिआ राजा
 अग्रेज है बडा बादशाह राजा
 घर-चार करादा नीलाम राजा
 जीदिआ नही देंदा जाण राजा
 अमर सिंघ आखदा
 में जीणा दिहाडे चार राजा

जरनैल करनैल चढी आइआ राजा
 आउँदिया ढिङोरा पिटाइआ राजा
 राम सिध दिआ पकडाए राजा
 दो हजार रुपिआ इनाम राजा
 जो रामसिध दए पकडाए राजा

तेरे वामणे दगा कमाइआ राजा
 पूजा बँठदा पकडाइआ राजा
 बिच सुखपाले दे पाइआ राजा
 नूरपुर शहिर की आइआ राजा
 बाले दे तल पर बिठाइआ बजीर राजा

इक दौडदा हरकारा चला आइआ राजा
 सिआमिआ भेरा चुहर अडाही बिच पाइआ राजा
 बादशाह कते तू जोरा लाइआ
 अग्रेज है बडा बादशाह राजा
 जिहडा रखदा पिजरे पा राजा
 करम लिखिआ सो मैं पाइआ राजा
 मेरे मिसराई ने दगा कमाइआ राजा

भाई गोपाल सिध मिलणे की आइआ राजा
 सक्के भाई ने दगा कमाइआ राजा
 भाईचारा दिदा मदत राजा
 जीदा लैदा कौण मेरा नाँ राजा
 मरदा दे बोल रहिदे मरदा नाल राजा

लडदे माइया दे पुत्तर राजा
राम सिंघा पठानीआ जार लडिआ^१

गीत रामसिंह पठानीआ

घर सिजामे रे रामसिंह जम्मिआ
जम्मिआ प्रडा अवतारी राजा
जि नी जमदिआ पकड़ी तलवार राजा
काइ ऐसा पठानीआ जोर लडिआ

पहिली लडाई बिच बास द मारीए
हुण भलिआ बाडा दा ताल राजा
माता इ दौरी ठाका पाए
वच्चा गारिजा कन ना छेद राजा
गोरे हृदे ने बुरी बला राजा
तिकी रखणमे पिजरे पा राजा
घर वार करणमे निलाम राजा

अम्मा बतरी धारा तू बखशी दे
मेकी लडना दे गोरिआ कने राजा
लिखी परवाना राजे की भेजिआ
खरच पाणी सभ राजे ने मनिआ

१ राम सिंघ की बगवता की यह 'वार जे० ए०' मिचिबल अतिस्टैंट कमिश्नर कुल्लू ने लामों से सुनी और इस लिखित रूप प्रदान किया। सी० एच० डानलड के बयानानुसार इस वार को पहले कभी लिखित रूप नहीं दिया गया था। जमा कि उसे नूरपुर के एक बूढ़े अवतार ने बनाया वह उस बूढ़े के पिता और दा चाचाआ ने मिलकर गाई थी। जिनके नाम जटदूधमन और बिल्लू है। त्रिविध रूप मन ज्ञान के कारण ही यह वार कइ हारा म मिलती है। यह राम सिंघ के गिरफ्तार होने ही लिखा गई प्रतीत होती है। अगले पन्ना म इसके और रूप भी दिए गए हैं।

पिछे फिरी दिस्ता जवाव राजा
कोई ऐसा पठानीआ जोर लडिआ

एक सवाली तेरी अतली पतली
दूसरी नागर वन
गलादोआ साडीआ चूडीआ बग नही पाइआ
साकी मुत्तीआ छड्डी नही जाइआ

गला दा मैं नही सवालोआ दा भूखा
असा पकड लई तलवार राजा
हुण तलवारी दी बजे झणकार राजा
कोई ऐसा पठानीआ जोर लडिआ

बही के बस सलाह जे कीतीए
कुण कुण करना याद राजा
पहिले आपणा भाइ चारा करना याद
फिरी बारा मगिआ दा मन राजा
जिह्दिआ घोडीआ दे गल हार
बहादरसिंह मामा जिह्दे बगणा बढी बहार

असा रली मिली करनी लडाई
ताँ आपणा नूरपुर लेणा वचाइ
साढा राजा करेगा राज बापू
सिआमा करे वजीरी
तेरा बडीआ दा विडिआल
जिह्दा हाल रिहा खेतरे विच
जिनी मुआरी लैइए भडार
राजा कोई ऐसा पठानीआ जोर लडिआ

दूग बारण साहब चढी साइया
 जिनी आई व इट परमाइया
 इसाही गारपुर दणा ताम
 दगकी कागडा दणा ताम
 जिहद गम नडद जवाग
 जिही रजपूती दी ग्य मई साज
 भसी नही नामा द मून भुवग
 भसी कगी ए नडाई
 भसी नूरपुर नणा बराई
 राजा बाई एसा पठानीआ जार लडिआ

बची के पारन फिरी मनाह जिम बीसी
 लेआ पपिआ दा राजा बाडजा
 लख तख बट हुण तीर राजा
 हुण वासत चढे बजीर राजा
 जिना बबूका भरी लए तीर
 तुसी गिणी गिणी मारने जवान
 जि दा इक नही देणा जान राजा
 राजा कोई पठानीआ जोर लडिआ

कोई ऐसा पठानीआ जोर लडिआ
 उले दीआ धारा डफले बजदे
 मुमनी धजे तघूर राजा
 जिद्ही खवर गरीए हजूर राजा
 कोई ऐसा पठानीआ जोर लडिआ

लडन का रभ रचाइआ
 डेरा थीनी दे किले की लाइआ
 लिखी परवाना कागडे की भेजिआ

इक परवाना नादौने की भेजिआ
 होर परवाना गुनेर की भेजिआ
 सवना राजिआँ ता मगी ए मदद राजा
 सवना ने दित्ता ए जवाब राजा
 लडीआ तू आपणे जोर भीआँ
 कोई ऐसा पठानीआ जोर लडिआ

जिनी सूतरी लईए मचार
 जिनी पाइआ घमसान
 बढी दिते नाँ दस जुआन
 कोई ऐसा पठानीआँ जोर लडिआ

इक बारन साहब चडीह आइआ
 जिनी आइके यह फरमाइआ
 इसकी शाहपुर दिओ इनाम
 कने कागडा दिओ इनाम
 जिदे ऐसे लडदे जुआन
 जिहा रजपूता दी रख लई आण

असाँ नही इनामा दे भुक्खे
 असा करनी ए लडाई राजा
 असा लणा नूरपुर छुडाई राजा
 कोई ऐसा पठानीआ जोर लडिआ

फिर वेही कर सलाह जो कीती ए
 लप्पा पडोपीआ दारू जे बडीआ
 बुक-बुक बडे ने तीर राजा
 बासे दे चडे ने वजीर राजा

त्रिंती गनकी च गाने मल म माल गाना
 घमा गिता गिता माल १ नू ॥१ गाना
 जोना दूक १११ ॥१ गाना गाना
 काई एमा गाना ॥११ गाना गाना

गाना धाम धाम न काना ॥
 जोई रिध गाना गाना १ गाना ॥
 उध गाना गाना १ गाना ॥
 गाना गाना गाना गाना गाना ॥
 काई एमा गाना ॥११ गाना गाना

मूटी ममूट दा बोनी
 गाना दाना गाना
 दाना गाना गाना गाना
 गाना गाना गाना गाना
 गाना गाना गाना गाना
 गाना गाना गाना गाना
 गाना गाना गाना गाना
 गाना गाना गाना गाना

समय के चरण-चिह्न

अढ़ी अढ़ी राती आइआ थानेदारा

इक भाई टिकटर दीआँ घारा
दूजा भाई ठेकेदार ओ
घोडे घोडे पूछीए थानेदारा
जागा देवी कूनी भारी ओ
अढ़ी-अढ़ी राती जाइआ थानेदारा
मै किहड़ा खून कीता ओ
नीली घोड़ी लुगीआ तेरा साफा
राणी बुझ्के राजा आइआ ओ

किने मेरी बागलू दा शीशा तोटिआ
किने मेरा लौग परिआ ओ
आपू चढी गिआ चवे दे चुगाना
छोहरो वदनाम होइआँ ओ
अढ़ी-अढ़ी राती आइआ थानेदारा
मै किहड़ा खून कीता ओ
जपणे को राम चाहिए
मन चित्त लादिआ

नीली घोड़ी

नीली हुण घोड़ी नौ रगीए
दो सभ सूम्वाँ दा रग महिदीआ

अज ता दगा गूम्बा न
 वारा गरी दी माटी ॥
 तरी तो गरी तो मगाम
 ति बढी पछ्या जो तीगी पाणी घज ता

लिघ त्रिघ जो तिटीया भजा
 जो तिटीया मागिया ता
 मजनी द वण जो लगीया म्माइया अज ना
 सारी दिती जी हुण तीनी घाटी घज ता
 नेतर जी मरीन नीलोया तो घाटी गाणी वाला
 नीली हुण घाटी नों रगाए

विगडी कागडे देश जाणा

त्रचिया जो दिदे छाई जे पटिया
 दुध जा बेचदे जाई वे हट्टीया
 दुध जो घनदे जाई वे हट्टीया
 मिहनती हुण घट लोको
 विगडी कागडे देश जाणा

विगडी कागडे देश जाणा
 बापूए जो बोसदे बम्म वर भित्तरा
 घरी ते बढी दे भारी के छित्तरा
 लाडिया जो लई होदे थप लोको
 विगडी कागडे देश जाणा

आउदिया पितरा जो डग वडगा
 मोइया पितरा जो लई जादे गंगा
 कलजुग होइया परतवश लोको

उठड़ी दे धक्करा झट नोको
बिगड़ी कागडे देश जाणा

इस देश दीजा भूरख जनानीआ
टके ते कधीआ ते प्रीत लगादीआ
होर न रहो कोई गत्त लोको
कलजुग होइआ परवक्श लोको
बिगड़ी कागडे देश जाणा

मन चित लादिआं

वारै वाके महिल चाहिए
देखणे को मोरीआ
जपणे को राम चाहिए
मन चित लादिआ

अम्मा चाहिए बापू चाहिए
भाईआ दीजा जोडीआ
वाँके वाके खेत चाहिए
बैला दीआ जोडीआ

मनना सिआणिआ दा कहिणा लो

पधरी मदाने वँगला पवादी
पधरी मदान वँगला पवादी
कने चगी उड़ी लानी आ
कने उगोचड़ी नानी ओ

घड़ीआं दूधे वाली गऊ जे लेणी
घड़ीआं दूधे वाली गऊ जे नेणी
छट छट फिरदी मघानी नो

छड छड फिरदी मधानी लो
छोटडे छाटडे बल लई आउण
डूहगडे डूहगटे हरा चताउणे
खेती आपणी चलाणी लो
खेती आपणी चलाणी लो

सँभानी ले आपणा तू गहिणा जे गठा
सँभाली ले आपणा तू गहिणा जे गठा
मैं मापिआ चली जाणा लो
मैं मापिआ चली जाणा लो

पुठीए ताँ जडिआ ना पा मोईए
रीनाँ पुठीआ तू अडिआ ना
मनणा सिआणिआ दा कहिणा लो
मनणा सिआणिआ दा कहिणा लो

मुकीआ टुकडीआ खाई करी मुनूआ
मुकीआ टुकडीआ खाई करी मुनूआ
रोज सकूले जा जादा लोको
राज सकूले जो जादा लोको

सुन शामजी रेल आई

लाहौर शहिर द पुल टूट गए
लाए दी सडक उणाई
रेला दे विच रेलू जम्मिआ
कार लाट साहिब दी आई
पज हप साधू मगदा
साधू मगदा रेली दी दसाई

मुण शामजी रेन आई
 पज रूप चूहा मगदा
 चूहा मगदा रेल दी सफाई
 पज रूप दाई मगदी
 दाई मगदी रेल दी बघाई
 सुण शामजी रेल आई

बवे जाई राणी होइआ

अगे बी मैं जाती दी रठियाणी
 बवे जाई राणी होइआ
 अगे खादी बी इहना दा साग
 बवे जाई मास मगदी हो
 किने चोरे पजा सैआ दे नोट
 किने मेरी जेव मरोडी ओ
 जिनी चोरे पजा सैआ दे नोट
 उनी तेरी जेव मरोडी ओ

साज रखे साटां वाली

इक मिन्ट बीतिआ दो मिन्ट बीते
 करनल ने सीटी मारी
 तिन मिन्ट बीते चार मिन्ट बीते
 साजे घडी ओ सवारी

मोरचे ते चिट्ठीआं जे आइआं
 नाम लग्गी बडी भारी
 साजे चडदे गुवणा जे करदे
 साज रखे साटां वाली

सर सर पवनां दीआ साजा ता उर्जादा जी
 पेडूआ भरदा अनाज लाका
 लोकां दा चली पिआ राज लोका

साने दीआ नदीआं दाने विच दिदा जी
 जोगीआ सिधां दे चरनां धोई धोई पीदा जी
 वीरा दीआ फौजों दे भरोमे पुर जीदा जी
 देसे दीआ टुकडिआ परेमे बने सीदा जी
 बणी रहिदा देसे दा राज लोको
 लोका दा चली पिआ राज लोको

बस्ती तां कागडे देश जाणा

लोका दा चली पिआ राज लोको
 बस्ती ता कागडे देश जाणा

पहिले ता हुदे थे तेले दे दीए
 हुण चलिआ लिशकारा लोको
 बस्ती ता कागडे देश जाणा

पहिले ता हुदे थे घाए दे टप्पर
 हुण चलिआ घनिआरा लोको
 बस्ती ता कागडे देश जाणा

पहिले तां हुदे थे घोडे ते खच्चरा
 हुण चलीआ मोटरा लाको
 बस्ती तां कागडे देश जाणा

पीआ करो पीआ करो

झिके ते मुनिआरे आए पहाड़ा दे विपारी
पिठी पादे बुचका तम्बाकू बेचन आए
ढोला छोड़ी देणी छोड़ी चिलम तम्बाकूए दी

जली बे जाइउ इस तम्बाकूए द पठा
इहनी वो बकाइआ मेरा सोने दा कठा
ढोला छोड़ी देणी छोड़ी चिलम तम्बाकूए दी

जली वो जाइउ इस पहाड़ूए दी हटटी
इहनी वो खाधी मेरे सौहरे दी खट्टी
ढोला छोड़ी देणी छोड़ी चिलम तम्बाकूए दी

जनी वो जाइउ इस कराड़ूए दा भुग्गा
इहनी वो बकाइआ मेरीआ वालूए दा मुगा
ढोला छोड़ी देणी छोड़ी चिलम तम्बाकूए दी

सदा साहिआ चौठी बहारा पीडे साडा ढोला
इथू खागी सारी रोटी पेईआ खागी थोडा
ढोला पीआ करो पीआ करो तम्बाकूए दी

भदो साहे चम्पेदारा पीडा साडा घोडा
झिके जागे बिआह करागे
गोरीए रमी रही पिउकिआ दे जाई

दहाड भीनी नरेन घडानी अरसीआ कटोरी
चनेण दा तम्बाकू सोने दी अंगारी
ढोला पीआ करो पीआ करो

सेविंग सरटीफीकेट लण सई

मेरा तेरा गारीण घर साठमण ओ
 फुलमू घर माहमण
 रगे ननी दी प्रीत गारीण
 ओ प्रीत जानी राजी रहिणा

मैं जा गनाया मिजो बाँट धणा
 मिजा नथ धडा मीमां मेघूमा
 छोडी दे बदी दा मिमाल दोना
 ओ मिमाल जानी राजी रहिणा

बाँटे धी तिजा बणायांगा
 गीरीए सस्ते दिन होणा
 इतने चाँदीए दे ते पसे बई
 फौजा दे मुनुए दे पैसे घाए

पसे श्रीदिमां होइमां तू नोभी हाइजा ओ
 त लोभी जानी राजी रहिणा
 अज्ज जे रूपईइ बचाइए गोरीए
 बचाइए जानी राजी रहिणा

सेविंग सरटीफीकेट लईए
 वारां ता उरिहाँ हो जाये
 डेवले दसा दे पदरा
 मुनुए पढाणे ने कमे भोगे

ओ बिआहे लाणे पसे
 ओ जमीन लनी मुईए फुलमू

समय के चरण चिह्न

चरनाँ मैं तेरिआ दी दासी
ढाला ओ मैं दासी जानी

ल रूपईआ सेविंग सरटीफिकेट
लइआ सरटीफिकेट
छडी दे वदी दा खिआल ढोला
खिआल जानी राजी रहिणा

बदला जमाना बे

नवें छे पैसे दा पुराणा एक आना बे
किरपी बिचारीए बदला जमाना बे
लई लणा रेडीआ देणे पैसे दूणे बे
नवें नवें गाणे घरे घरे सुणे बे

पिछले जमाने री न रही चेवे चाल बे
नागे सिरे चलणा हाथा दे हमाल बे
नवें माझो कपडे लादे नमी चली चाल बे
गल्लां करें चटपटी जेवा रखी खाली बे

कागडे दीआं मोडा तो मोड मोटरां

मोड मोटरा सनेरुआ मोड मोटरा
इहा कागडे दीआं मोडां तो मोड मोटरा

वेसर मगदी सनेरुआ वेसर मगदी
इहां कागडे दिआं नौकरां तो वेसर मगदी

इह नही पुगदी सनेरुआ इह नही पुगदी
इहां कागडे दिआं नौकरां तो इह नही पुगदी

हार मगदी सनरूआ हार मगदी
इहाँ बागड दिघाँ नीकराँ ता हार मगदी

इह नही पुग्गदा सनरूआ इह नही पुग्गदा
इहाँ कागड दिघाँ नीकराँ ता इह नही पुग्गदा

माड माटरा सनेरूआ माड माटरा
इहाँ बागडे दिघाँ मोडाँ तो माड मोटरा

कपडे सलाई दे

मैं जो गलाईआ मिजो कपडे सलाई दे
हुण कीआ बिआहे जो जाणा इस रुहा हा

कपडे ता अज्ज कल्ल सिलण बी नाही
गठी मुठी करना गुजारा रतनीए हो

इसा ता फसला दे दाणे भला आउणे
काटे दीआ बणवाईआ ईसरूआ ओ

असाँ ताँ खूने जो पैसे नी गवाणे
पसिआ जो लेंगे बचाई रतनीए आ

इहना ता गल्ला तू मिजो जो दसदा
आपी कीआ हुका पीदा

तिजो ता दिखी करी मुनूजा जे पीणा
आपू ता खगा कने मरदा ईसरूआ ओ

तमाकू ता मैं पीणा छडी भला देणा
तू भी गलाया मन ले रतनी ओ

चरनां मं तेरीआ दी दासी ईमरूआ ओ
जिहा गलाया तिहाँ मन्नी ओ

देखो तमाशा बारने दा

बारन साहब है डाहडी सरकार लाको
देखो सरकार लोको

टोपे टोपे दारू चढिआ
मणे बडे हन तीर लोको
देख तमाशा बारने दा

पहिली लडाईं फतेह चद चढिआ
लहूआ दे बगी जादे हूड लाको
देखो तमाशा बारने दा

पहिला बंदोबस्त बारने कीर्ता
भज्जी तक दिंदे दुआए गरीब लोको
देखो तमाशा बारने दा

सुंदर जवान बहादर भूरमा
कोई ऐसा नहीं देखिआ अंग्रेज लोको
देखो तमाशा बारने दा

बारन साहबी खानदान बनाए
दिस्तीआ बगशी जागीर लोको
देखो तमाशा बारने दा

साहज बहादर जय बड आइया
 हा गई लोक खुशयाव लाया
 देखो तमाशा वारने दा

टिहरी मुजानपुर राजे पवड
 हा गिया अपन अमान लोका
 देखा तमाशा वारने दा

एसा नहा बाई रहिमदिल सुणिआ
 ना देखिआ गरीब परवार अग्रज लाका
 देखो तमाशा वारन दा

भाइआ रंगरूट ओ

वारही बरही आइआ रंगरूटा र
 हाथी छतरी पैरी बूटा रे
 नही चलणा कुछ चारा आ
 आखिदा रे प्राणू दा पिआरा ओ
 बाथरी दा आया बणजारा आ

सिरे पर व ह गडू दा भारा ओ
 इक हत्य गडी चुकाणी ओ
 ते दूजे हथ सावणू दी लाणी आ
 लाहडे पर मोटर खिलारी ओ
 पोतह पानो खिडकी दुआरी ओ

हत्य लिआ दुदधे गलास ओ
 ते पानो शाहरी रुमाल ओ
 कणका दी चढी लमी कानी आ

देख मई पानो दो जवानी ओ
वारही बरही आइआ रंगस्टा ओ

मेरा फुलणू बारन साहब दे टोपे

मेरा फुलणू लाणों बारन साहब दे टोपे
बारन साहब है बहादर जवान
राजा म्हारा बालक छोटा
मुलखा पर भूचाली
चला साहब बारने री टोपा
चना भाईओ फरिआदी चलीए
बारन साहब री आगे
पूरा तालदा बिना वट्ट इनसाफ लेणा
बारन साहब री हाथा
लोग पूजे लाहौरे
ता साहब भूवे हो जोते
मेरा फलणू लाणा बारन साहब दे टोपे

हा बाबू रेंजरा

बाबू रे किचना बोला भाता दुदधा री बाडी
पाज मामे कपडे रुपए मागे चाली
हाए बाबू रेंजरा बासी नगरा तेरे

वाहरनी की जादीए बो हाथा लइआ लोटा
देई सूणी चालणा जमाना लागी रा खोटा
हाए बाबू रेंजरा बासी नगरा तेरा

बाबूआ रे आगिणा रे बहीणा री कयारी
सच्च बोले बाबूआ तू जा नही री पयारी
हाए बाबू रेंजरा बासी नगरा तेरे

निमन रा मदन के पादा रेंदना रेंना
 बगो पादा लमना लम लु गोपी निधाम
 शत बाहु रेंजरा बामा नमन लर

जोगी बणी ओ जाणा

घा बाहु रामा रेंजरा
 जागी बणी घा जाणा
 घार बग निमना
 दार बग रा टाणा
 जागी बणी बा जा जाणा

मगू द घागण न
 बीहण दो है या निमार्ही
 पजे नरे बगट रण भग पान्ही
 भा बाहु रामा रेंजरा
 जागी बणी बा जाणा

खद घेरिमा बदलाघा
 माटी घेरी ओ जाती
 तू बी घेरिमा ओ बाबूआ
 इना लोनी दी गत्सी
 ओ बाबू रामा रेंजरा

बाबूए दो बाबूघाणी
 जगा तो है ओ हीणी
 बजे दो पालकी नासे नाल ओ लोनी
 ओ बाबू रामा रेंजरा
 जोगी बणी बा जाणा

पहाडे दीआ मूरख जनानीआ

साडे पहाडे दीआ मूरख जनानीआ
 मैलीआ कुचैलीआ कपडीआ लाँदीआ
 मूनूआ दे मथ्ये काला टिकूआ लाँदीआ
 मूनूआ जो पई जादी चहिव लोको
 पेटी सधाहीए लक्क लोको

फुदू दीआ लाडीआ मत्त लाको
 रेशमी घाघरा लक्क लोको
 च दा नहीओ लाणा
 फुदू मजूरीआ नहीउँ लाणा
 साडे पहाडे दीआ मूरख जनानीआ

धरमू सूरमा

ठडी ठडी हवा धरमूआ बरखा दी छमकार लो
 अदर पक्के फुलके धरमूआ बाहर रिझझी दाल लो
 बढे जे भाईए चुगली लाई सदी बलाई सरकार लो
 होले होले पुलसा चलदीआ कडीआ दी छणकार लो
 सौ सौ रपीआ सपाहा मगदे दो सौ थाणेदार लो
 मै कुत्था ते दीमा लोको देवे धरमू दी जान लो

मुत्ता मुनेडा धरमू उठिआ हयू फडी तलवार लो
 पज ता बड्डे पुलस सपाही छीमा थाणेदार लो
 काठे चढ के पिता रोवे धरमूइ खाणी मार लो
 तू किउँ रोदा पिता मेरा धरमू नी खादा मार लो
 पोडीआ चढदी माता रोवे दर विच रोवे तेरी मार ला
 तू किउँ रोदी माता मेरी धरमू नी खाँदा मार लो

जिमन गे मदद भागे हँदना उँटा
 बटो माया तरगना दज दुतीया रिपारी
 हाए बाबू रँजरा बामो तगर तर

जोगी बणी ओ जाणा

भा बाबू रामा रँजरा
 जागी बणी भा जाणा
 पार बने जिमना
 पार बग बा ठाणा
 जागी बणी बा जा जाणा

सबू द भागण 'ब
 बीहण दी है बा बिभाही
 पँजे गरे बगटे रुपए भग चान्ही
 भा बाबू रामा रँजरा
 जोगी बणी ओ जाणा

बद घेरिआ बदसाभा
 माछी घरी ओ जाली
 तू घी घेरिआ ओ बाबूआ
 इ ना लोका दी गल्ली
 ओ बाबू रामा रँजरा

बाबूए दी बाबूभाणी
 जगा तो है ओ हीणी
 बजे दी पालकी नाले नाल ओ लीनी
 ओ बाबू रामा रँजरा
 जोगी बणी ओ जाणा

पहाड़े दीआँ मूरख जनानीआँ

साडे पहाड़े दीआँ मूरख जनानीआ
मलीआ कुचेलीआ कपडीआ लाँदीआ
मूनूआ दे मध्ये काला टिकूआ लादीआ
मूनूआ जो पई जादी चहिक लोको
पेटी सधाहीए लक्क लोको

फुद् दीआ लाडीआ सत्त लोको
रेशमी घाघरा लक्क लोको
च दा नहीओ लाणा
फुद् मजूरीआ नहीउँ नाणा
साडे पहाड़े दीआ मूरख जनानीआ

धरमू सूरमा

ठडी-ठडी हवा धरमूआ बरखा दी छमकार लो
अन्दर पक्के फुलके धरमूआ बाहर रिझशी दाल ला
बढे जे भाईए चुगली लाई सदी बलाई सरकार लो
हीले-हीले पुलसा चलदीआ कडीआ दी छणकार लो
सौ-सौ रुपीआ सपाही मगदे दो सौ थाणेदार ला
मैं कृत्या ते दीमा लोका देवे धरमू दी जान लो

सुत्ता सुनेडा धरमू उठिआ हयू फडी तलवार लो
पज ताँ बड्हे पुलस सपाही छीमा थाणेदार लो
कोठे चढ के पिता रोवे धरमूई खाणी मार लो
तू किउँ रोदा पिता मेरा धरमू नी खादा मार लो
पौडीआ चडदी माता रोवे दर बिच रोवे तेरी नार लो
तू किउँ रोदी माता मेरी धरमू नी खादा मार लो

निमी दा नी मारिषा धरमू मग्दा गरम गिनी हाग सा
 गार चुफरे धरमू दोन गिआ मूमी द भार सा
 पहसी गाली छाती बज्जी दूजी बनज फाड सो
 सर तो पक्का बानजा गितनिआ परयो बगुमार सा
 गडोआ माटरी धरमू जादा उतर गिषा हरी दुषार सा
 गहिरी बजार डोंडी पिट्टी धरमू दी घा गर्द नाज सा

मच गर्द धूँकू कारी लो

लस पनस गिन जगा ना मिलदी जहाज पलटन बाढी सा
 जहाज तो बठवर चिटिठमी लिगेद उमोद न रग्योआ माडी सा
 बज जा चलदे तापा जा चलदोआ मच गर्द धूँकागे ला
 आगे जवाना दे दिल घबराद पिच्छे रिटाहर बराद सा
 चिट्ठीआ लिख लिख परी जो घन्नदे ठगद बनेजे माडी ला
 चिट्ठीआ सुणी कर माई बाप रादे पईविआ रादीआ नारी लो

भला हेर

कमेरे बजार मेरे पूरना मखमल दा घाण भला हेर
 मखमल दा कोट मेरे पूरना रोमी रोमी सीणा भला हेर
 दसा गजा दा काट मेरिआ पूरना चढी चब जो जाणा भला हेर

होती गीती तनया रावी द कड गड
 डाँडा डाँडा रावी तिआग हा
 उहो नया पीपनी दी ठडीआ छावा
 किह रहिणा दिन माग गे
 उच्चो उच्चो घारा तन टकी मेढी नदीआ
 चम्मे दा चौगान पिआग हा

साएँ साएँ मत्त कर राखीए

माएँ साएँ मत्त कर राखीए
 मिजा तेरा डर लगदा
 चम्मे दे गले दीए लडीग
 मिजे तेरा डर नगना

टेढी मेढी चाल तेरी सी सी नखरे
 धदे तेरे राखीए कर ना तू नखरे
 तेरे कडे यहिण दा दिन मेरा करदा
 तेरे ही मैं गीत गावाँ ऐसा मन करदा

आप चलिआ चम्मे

लाणा घडोलूँ जो बाल जमादारनीए
 सरनू जे मरनू सकीआँ भैणा हो
 आप चलिआ चम्मे जो मे सौगी तेरे जाणे
 दिखीआ जी चत्रे जो मैं सौगी तेरे जाणे

लई के घडोलूँ गोरी पाणीए जो जाँदी
 चटनी सक्दरे दी घर हा
 खसम जा तेरा राजे दा हजारी
 देवर तेरा ठापेहार हो

चम्बे दिआ हट्टीआ बिक्दा चीणा

मिजो भरोमा तेरा हो माणूआ
हो ठगवाज हा बेईमान माणूआ
चम्बे दीआ हट्टीआ बिक्दा चीणा
कुस मरना कुस जीणा हो माणूआ
आप तो चलाइआ चम्बे दी चाकरी
साडा की करो गिआ हीना माणूआ

मैं नहीं जाणा चम्बे दीआ धारा

मैं नही जाणा चम्बे दीआ धारा
चम्बे दीआ धारा पैण फुहारा
मेरा बोलणू सिजी जाँदा सारा ओ जी
मैं नहींउँ जाणा चम्बे दीआ धारा
हयडू ता गोरी दे ठरी वो ताँ जाँदे
पैरा की लगी जाँदा पाला ओ मेरे

चम्बे दे चीगाने विच ढोलकी जे बजदी
अम्बी बजे नगारा ओ जी
घर घर टिकलू घर घर बिदलू
घर घर बाँकीआ नारा
ओ मेरे गढ़ीआ मैं नहीं जाणा
चम्बे दीआ धारा मैं नहीं जाणा

चम्बे दीआ धारा वो मेरे

घिरी घिरी आवदीआ वो मेरे
चम्बे दीआ धारा वो मेरे
हुण बरपाँ पावदीआ वो मेरे
चम्बे दीआ धारा वो मेरे
बानी बुदे पाई लैणे

होनी होनी चलणा रात्री द कः कः
 डोंडा डोंडा राखी रिताग हा
 उही नणा पीपना दी ठडीआ छावां
 किहे रहिणा दिन मारा हा
 उच्चो उच्चो धारा तने टढी मढी नदीआ
 नम्मे दा चौगान पिआरा हा

साएँ साएँ मत्त कर राखीए

साएँ साएँ मत्त कर राखीए
 मिजो तेरा डर नगदा
 चम्बे दे गले दीए लडीए
 मिजे तेरा डर लगदा

टेढी मेढी धान तेरी सौ सौ नखरे
 धंदे तेरे राखीए कर ना तू नखरे
 तेरे कढे वहिणे दा दिल मेरा करदा
 तेरे ही मैं गीत गावां ऐसा मन करदा

आप चलिआ चम्बे

लाणा घडोलूए जो बान जमादारनीए
 सरनू जे मरनू सखीआ भणा हो
 आप चलिआ चम्बे जो मे मोगी तेरे जाणे
 दिखीआ जी चमे जो मैं मोगी तेरे जाणे

लई के घडालू गारी पाणीए जो जांदि
 नदनी समदरे दी धार हो
 खमम जा तेरा राजे दा हजारी
 देवर तेरा ठापहार हो

चम्बे दीया हट्टीआँ बिकदा चीणा

मिजो भरोसा तेरा हो माणूआ
हो ठगवाज हो बेईमान माणूआ
चम्बे दीया हट्टीआँ बिकदा चीणा
कुस मरना कुस जीणा हो माणूआ
आप तो चलाइया चम्बे दी चाकरी
साढा की करी गिआ हीला माणूआ

मैं नहीं जाणा चम्बे दीया धाराँ

मैं नही जाणा चम्बे दीया धारा
चम्बे दीयाँ धाराँ पैण फुहाराँ
मेरा बोलणू सिजी जाँदा सारा ओ जी
मैं नहीजें जाणा चम्बे दीया धाराँ
हथडू ता गोरी दे ठरी वो ताँ जादे
पैरा की लगी जादा पाला ओ मेरे

चम्बे दे चौगाने बिच ढोलकी जे बजदी
अम्बी बजे नगारा ओ जी
घर घर टिकनू घर घर बिदलू
घर घर बाँकीआ नारा
ओ मेरे गद्दीआ मैं नही जाणा
चम्बे दीया धाराँ मैं नही जाणा

चम्बे दीयाँ धाराँ वो मेरे

घिरी घिरी आवदीयाँ वो मेरे
चम्बे दीयाँ धाराँ वो मेरे
हुण थरपाँ पावदीआँ वो मेरे
चम्बे दीयाँ धाराँ वो मेरे
कनी बूँदे पाई लणे

हौली हौली चलणा रावी द कढे कढे
 डाटा डाटा रावी किनारा हो
 बही लणा पीपना दी ठडीआ छावा
 किन्हे रहिणा दिन माग हो
 उच्चो उच्चो घारा कने टेढी मेढी नदीआ
 चम्बे दा चौगान पिआरा हा

साएँ साएँ मत्त कर रावीए

माएँ साएँ मत्त कर रावीए
 मिजो तेरा डर लगदा
 चम्बे दे गले दीए लडीए
 मिजे तेरा डर लगदा

टेपी मेढी चाल तेरी सी सी नखरे
 घदे तेरे रावीए कर ना तू नखरे
 तेरे कढ वहिणे दा दिन मेरा करदा
 तेरे ही मैं गीत गावा ऐसा मन करदा

आप छलिआ चम्बे

लाणा घडोलूए जो बाल जमादारनीए
 सरनू जे मरनू सक्तीआ भणा हो
 आप छलिआ चम्बे जो मे मीगी तेरे जाणे
 दिखीआ जो चय जो मैं मीगी तेरे जाणे

नई व घडालू गारी पाणीए जो जाँदी
 चढनी सक्दरे दी घार हो
 छमम जा तेग राजे दा हजारी
 देवग तेरा ठापहार हा

चम्बे दिया हट्टीआं बिकदा चीणा

मिजो भरोसा तेरा हो माणूआ
हो ठगवाज हो बेईमान माणूआं
चम्बे दीआ हट्टीआं बिकदा चीणा
कुस मरना कुस जीणा हो माणूआ
घाप तो चलाइआ चम्बे दी चाकरी
साढा की करी गिआ हीला माणूआ

मैं नहीं जाणा चबे दीआं धारा

मैं नही जाणा चम्बे दीआ धारा
चबे दीआ धारां पैण फुहारां
मेरा चोलणू सिजी जांदा सारा ओ जी
मैं नहींसें जाणा चम्बे दीआ धारां
हथडू ता गारी दे ठरी बो तां जादे
पैरा की लगी जादा पाला ओ मेरे

चम्बे दे चौगाने विच ढोलकी जे बजदी
अम्बी बजे नगारा ओ जी
घर घर टिकलू घर घर बिदलू
घर घर बाकीआ नारा
ओ मेरे गद्दीजा मैं नही जाणा
चम्बे दीआ धारा मैं नही जाणा

चम्बे दीआं धारा वो मेरे

घिरी घिरी आंवदीआं वो मेरे
चम्बे दीआं धारां वो मेरे
हुण बरफा पावदीआ वो मेरे
चम्बे दीआं धारां वो मेरे
कनीं बुदे पाई लेंगे

हाथी गुगुगुगु माई लण
 गवरी गवतू माई लण
 नारी नवतू मायनीमां मेरे
 चम्पे दीमां नारी ग। मेरे

घोन नाव मेरे चई ग
 पिडर जो चलीमां
 वरपा द पहाड छट्टी
 मुक्ता पहाड भलीमां
 अमां भिमले जाणा
 तयां बोला लाणा
 गवां नाना में डेरा
 घिरी घिरी भावदीआं वो मेरे
 चवे दीमां धारा वो मेरे

मेरे तेरे सजोग हो

लोहली भोटडीए गम करी ना मेरी लाहनी हा
 लोहली भोटडीए ठडे नाले लकडी चुगणी हो
 लोहली भोटडीए जोता पुरे बगला पयाणी हो
 लोहला भोटडीए बगलूए शीशे लगान हो
 लोहली भोटडीए मेरे तेरे सजोग हो

गोरी दा चित्त लगदा

चवे दीमां धारा पैण फुहारा
 उडणू ता भिज्ज गिआ सारा
 लाडो दा चित्त लगदा चवे दीमां धारा
 घर घर चक्क घर घर बक्क

घर घर मीज बहारा
गागे दा चित्त लग्गा चवे दीआ धारा

घर घर बिदलू घर घर टिकलू
घर घर बाकीआ नारा
गोरी दा चित्त लग्गा चवे दीआ धारा
घर घर चरखे घर घर पूणीआ
घर घर नारा भतारा
गोरी दा चित्त लग्गा चवे दीआ धारा
घर घर बजदे डोल नगारे
घर घर नारा भतारा
गोरी दा चित्त लग्गा चवे दीआ धारा

चवे दीआ धल बहारा

चवे दीए गोरीए घोरीए
कट्ठी पा मडोआ जो फेरा
छडिता मिजो मिलणा
वो किची हू लिआ मन तेरा

हस्ती के ना लघ बैरीआ
मरी सास भरमा दी भारी
दिखी वे जो लणी नणदे
वे कलेम पीणा मेरा तेरा

चव री आ छैल बहाग
गऊ चराउँदीआ गोरीआ नारा
आई कने मिलणा जो यारा
वो बालम साथ सवेरा

ਕੀਤੀ ਏ ਗਦੇਟਈਏ ਤੀ ਮੇਰੀਏ

ਕੀਤੀ ਏ ਗਦੇਟਈਏ ਤੀ ਮੇਰੀਏ
ਹਰੀ ਸਿਧਾ ਝਿਠਰਾ ਹਾ ਤੀ ਮੇਰਿਧਾ

ਹਟੀ ਬਠ ਦੁਫਾਤੀਆ
ਤਰੀ ਹਟੀ ਧਾਧ ਦਾ ਜੀਰਾ
ਹਾੜ ਨੀਦੀਧੀ ਰੇਧਾਨੀ ਡਾਟੂ ਮੈਂ ਲਗਾਦੀ ਮੀਰਾ
ਆ ਮੇਰਿਧਾ ਹਰੀ ਸਿਧਾ ਦਿਠਰਾ ਹਾ ਨੀ ਮੇਰਿਧਾ

ਪੁਲ ਪੜ ਪੁਲਸੀ ਦੀ ਤੀਰੀ
ਧੀ ਮੇਰੀਏ ਕੀਤੀ ਏ ਗਦੇਟਈਏ
ਪੁਲੇ ਲੈਧਿਧਾ ਕੀ ਕੀ ਦਧੀ ਤਾਰੀ ਤੀ
ਮੇਰੀਏ ਕੀਤੀ ਏ ਗਦੇਟਈਏ

ਹੋਰਨੀ ਦ ਧਾਗੇ ਰਾਮ ਪੁਨ ਪੁਲੇ
ਮੇਰੇ ਧਾਗੇ ਪੁਨ ਗੋਮੀ
ਭਵਨ ਤੀ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ ਨਿਭਾਧੀ ਟੂਝੇ ਸਾਰਾ ਯਯ ਸੋਮੀ
ਧਾ ਮੇਰਿਧਾ ਹਰੀ ਸਿਧਾ ਝਿਠਰਾ ਹਾ ਨੀ ਮੇਰੀਏ

ਓਲਾ ਰਾਜਪੂਤਾ

ਪਾਰੀਏ ਕੀ ਜਾਦਾ ਓਲਾ ਰਾਜਪੂਤਾ
ਦੀ ਜਲੀਏ ਦਾ ਮੁਨ ਕਰ ਜਾਦਧੀ
ਗੋਰੀ ਦਾ ਤੀ ਹੁਦਾ ਸੌਧੀ ਨਾਥ ਟਕਾ
ਸਾਵਲੀ ਦਾ ਹੁਦਾ ਲਾਥ ਧਾਰ

ਗੋਰੀ ਜੀ ਕੀ ਸਜਦਾ ਕਾਜਲ ਕੁਗੂ
ਸਾਵਲੀ ਜੀ ਸਜੇ ਵਿਧੂ ਲਾਲ
ਗੋਰੀ ਜੀ ਕੀ ਸਜਦਾ ਕਾਰੀ ਕਾਨਾ ਧੁਧੂ
ਸਾਵਲੀ ਜੀ ਸਜੇ ਗੁਲਾਨਾਰ

बुने प्री दित्ता तुज्जो गँभर गडवा
किने वो दित्ता गले हार
जा भाए पा दित्ता माजो गँभर गडवा
प्राप्पए दित्त गले हार

कुजू दा गीत

चवे दे चौगान तेरा डेरा कुजूआ
मूहा बोल जबानी ओ
बपडे घोआ नाले रोआ कुंजूआ
बिच बटन निशानी ओ
हाए कुजूआ बिच बटन निशानी ओ

गोरी गोरी बाहीआ तेरी बूडा चचनो
बिच गजरा निशानी ओ
छोट दा रुमाल हत्य मेरे चचनो
बिच रंग निशानी ओ
हाए मेरीए जिंदे बिच रंग निशानी ओ

हत्य बने हत्य मिला दे कुंजूआ
दे जा निशानी ओ
ले लई ओ दिल दी निशानी
सच मेरी जानी ओ
इही जिंदे जग दे मेले सच मेरीए जिंदे
कुफरी दा चौगान बिच लाणा डेरा कुजूआ
उत्ये ओ मिलणा गाग मेना
सच डो मेरीए जिंदे
जिंदा लगदा मेना
हाए मेरीए बचलो जिंदा लगदा मेला

हथ यन हथ मत माँदा न जूझा
 मेरीमाँ टुटी जाँदीमाँ यगा
 तरे दे नोगान तरा डरा नूजूझा
 मूहा बोन जवाणी आ
 ओ मेरीए जिद मूँहा बोन जवाणी आ

अलबेलूआ हो

नाले नाले जाँदा अलगोजूझा बजाँदा
 मुत्तिमाँ दी नीदर गवाँदा हो
 अलबेलूआ हा

छलीमाँ दी रोटी हुदी बडी मोटी
 छाही कने चूरी करी पाँदा भला हो
 अलबेलूआ हा

कोदरे दी रोटी हुदी बडी मोटी
 दही कने चूरी करी खाणी भला हा
 अलबेलूआ हो

नाले नाले जाँदा अलगोजूझा बजाँदा
 तोकाँ जो गलादा हट्टी मेरी भना हो
 अलबेलूआ हो

चवे दी हट्टी मेरे देरे दी खट्टी
 लोका जो गलादा हट्टी मेरी भला हो
 अलबेलूआ हो

खाने जो नी दिँदा पहिणणे जा नी दिँदा
 लोका जो गलादा नाडी मेरी भला हो
 अलबेलूआ हो

भँवरा

लाल तेरा साफा भँवरा
 मोरे की दो कलगी हो
 तेरी मेरी प्रीत भँवरा
 टूट्टी ता नही जानी हो

लाल तेरा चोला भँवरा
 चिट्ठी तेरी टोपी हो
 धिआडा नी घरोदा भवरा
 घडा नी भरोदा ओ

तेरी मेरी प्रीत भँवरा
 टूट्टी ता नही जानी हो
 बुरे हुदे बुरे भँवरा
 क्षिके केरे लोका हो

नाले नाले जाइया भँवरा
 बँसरी लजालीया हो
 बँसरी बजाइया भँवरा
 दिले जो तरसाइया हो

त्रिज लाला भँडारी

आ जोते पर बँसरी बजाई भला बा
 त्रिज लाला भँडारीआ
 भावो जो हणकी सुणई वो
 त्रिज लाला भँडारीआ
 जोते पर हटली तेरी वो
 त्रिज लाला भँडारीआ

कदे छुट्टीआ आमणा

चिट्टी चिट्टी चादग् च ना फुल्ल पाणा फेरमा
घडीआ दे करार कीते
महीना चढिआ तेरुहवा

आ आरे पार लारी जादी
गव्वा मोनही छाकरी हाए
बो गो बे मोनी छोकरी

त वाजी वासरी लो मे वूआ खोल्हया
हाए बा जानी मैं वूआ खोल्हया
जे तू चनिआ हट्टी घर साडी रग डालिआ

चद मारा चढिआ
आपरा रे जा रिआ
जम्मू दिआ नौकरा कदो छुट्टीया आमणा

मेरी बाकीए गहणे

नगारे चुकी राजा हाडे जो चढिया
वाकी जिही लहण नजरी जाई
जा मेरीए बाकीए गहणे

चार सिपाही राजे दड दड भेजे
बाहा त चुकी ठोलीए पाई
जो मेरीए बाकीए गहणे

छड्डी ता दणा गहणी पहाडा दा हंडाणा
पदरे नादीण जा आ
जा मरीए बाकीए गहणे

छड़ो ता देणा सदणी भुजा दा सोणा
भुअरी दे पलघा जो आ
ओ मेरीए बाकीए गहणे

छड़ो ता देणा गहणी तसलीआ दा खाणा
सोने दे थाला जो आ
ओ मरीए बाकीए गहणे

छली छली राजा गहणी ओ पुछदा
कीदी कीदी लगदी बुरी
ओ मेरीए बाकीए गहणे

थोडी थोडी बुरी राजा धेलूआं दी आउंदी
गहीए दे ताइ बगदी छुरीए
ओ मेरीआ हरी सिधा गहीआ

थोडी थोडी बुरी राजा तेरी बी लगदी
गहीए दे ताइ बगदी छुरीए
ओ मेरीआ हरी सिधा गहीआ

महिला दे लागे गहीआ बकरीआं चारदा
इता परी दरसन दओ
मेर हरी सिधा गहीआ

इक लख मगे गही दो लख मगे
पनमा दी देणी बजीरी आ
मेरीए बाकीए गहणे

हरी सिंघ दिउरा ओ जी जानी

पुले पर पुलस गई जाडा नी मेरिआ
हरी सिंघ दिओरा ओ जी जानी

पुल लघणा की लबी तारी नी मरिआ
हरी सिंघ दिओरा आ जी जानी

ओ पुलसा दई देणी चोटणी मेरिआ
हरी सिंघ दिओरा ओ जी जानी

आ वसदी ओ बहूदी त ओ जवाडनी नी मेरिआ
जा हरी सिंघ दिओरा ओ जी जानी

आ ववर पकाणे लाका आ गड चडीग नी मेरीए
हरी सिंघ दिओरा आ जी जानी

भिआगा घडी जा जागा जी जानी
मरिआ हरी सिंघा दिओरा आ जी जानी

हला बेलूआ ओ

हता बेलूआ ओ हला बेलूआ ओ
नाले नाल आउंदा ते बासरी वजादा
आ मरे बलूआ रे

आपू ताँ चली पिआ घारा नगरी
मनू लई दई माहणी जेही घगरी
आ मरे बलूआ रे

घगरी लगाई कने चल्लणा ओ
 नावाँ लुआई दिआ रतनीआँ दा
 ओ मेरे बेलूजा रे

खाणी भी ना देंदा पीणे भी ना देंदा
 नाले जीणे भी ना देंदा
 मेरे बेलूआ हा

मेरीए छल गद्देटडीए

पहाड दा लाणा ओ राजा राणीआ जो सोहँदा
 राणीआ जो मोहँदा

पहाडे दे लाणा मनजूर जीआ ओ
 होणी मेरीए छल गद्देटडीए

सलवारी दा लाणा आ राजा राणीआ जो सोहँदा
 राणीआ जो सोहँदा

पहाडे दा लाणा मनजूर जीआ ओ
 हो नी मेरीए छल गद्देटडीए

साकी रसता बतार्ई करी जाणा

ओ जाणा महाराजा रसता बतार्ई कई
 बते ते भुली गईआ ओ लोका
 साकी रसता बतार्ई करी जाणा ओ महाराज

चवे लो चँडेदीआ की रात जे पई गई
 रसते ते भुल्ली गईआँ ओ लोका
 साँकी रसता बतार्ई करी जाणा ओ महाराज

बैची बैची अक्कीअ नी मान म्हारे नग
 में ताँ बालव निघाणी डोला
 वध परदेस ओ रमते भुली गईअ आ लाटा
 साँकी रसता बतार्ई करी जाणा महाराज

नीकी नीकी हँडणा ना हार द बीच आ
 निक्का दिहा मोती नी मेरा बेसरा द बीच आ
 रसते ते भुली गईअ ओ लोकाँ
 साँकी रमता बतार्ई करी जाणा महाराज

गाली दिखीआ दिदी

फुन फुनी वारे पारे ठोडा
 गाली दिखी दिदी छोरी
 नही नाँ पिटागी मामा रे सोगा

तेरे कोठे ते पण नोरडे
 गाली दिखी दिदी छोरा
 नही ता पिट जागा मामा कोरडे

ओ सच दस पिग बालणी

उपर धारा विजदा मरीना
 ओ सच दस पिग बालणी

तेरे बिना किन बे जीणा
 ओ सच दस पिग बालणी

उपर धारा विजवे करेले
 ओ सच दस पिग बालणी

कजा छोडे मिजा दे मेले
ओ सच दस पिग बालणी

उपर धारा विजदे ददासा
ओ सच दस पिग बालणी

कया पाया दँदड़ूआ दा हासा
ओ सच दस पिग बालणी

चादर फटे ते में टाकी जे पादीआ
लो सच दस पिग बालणी

दिल फटे ते कीआ साणा वो
ओ सच दस पिग बालणी

लोका जू गलादा

हीले हीले जादा मूआ लकड़ू चुगादा
लोका जो गलादा ठेवेदार वेलीआ

खाणे जूनी दँदा मूआ लाणे जूनी दँदा
लोका जू गलादा लाटी मेरी वेलीआ

चादरा जु फटी मेरे देवरे दी खट्टी
तू ता गज लढा बी ना दँदा वेलीआ

जितनी कु जिमी मेरे देवरा दी खट्टी
लाका जु गलादा जिमी मेरी वेलीआ

किया कुछ बिक्दा

बौला वो गहेटडीए हो मेरीए
बौला वो गहेटडीए

चम्प दीआ हटीआ किआ कुछ विवदा
इव विवदा आ लहिंगा जानी
आ फिरी मिलगा जे जीदा रीहिंगा आ जानी

चम्प दीआ हटीआ आ किआ कुछ विवदा
इव विवदा आ चौला जानी
मेरा हरी सिध मेरा भाला भाला आ जानी

चम्प दीआ हटीआ किआ कुछ विवदा
इव विवदा जानी ओ लाटा
हो मेरे मन कपटी आ दिल खाटा ओ जानी

चम्प दीआ हटीआ किआ कुछ विवदा
इव विवदा धूणी ओ जानी
ओ मेरे इव यो बटाई लैणी दूजी आ जानी

चम्प दीआ हटीआ किआ कुछ विवदा
इव विवदी आरी ओ जानी
ओ मेरा लक पतला ओ लहिंगा भारी आ जानी

हो वो जाणा माले दीआ राखी

डूधे डूधे वालू चढणे गवालू
जाणा माले दीआ राखी
हो वो जाणा माले दीआ राखी

उन्चीआ ने घाटीआ ओ विखडा ए पडा
जाणा माले दीआ राखी
हो वो जाणा माले दीआ राखी

जेठ महीने ताउ जे लग्गदा
व्होणा मिली करी छाई
हो वे व्होणा मिली करी छाई

हो वो आईआ ना मेरा साथी
चादणी राती खेलण गवालू
आइआ ना मेरा साथी

मावण महीने अम्पजे पक्कदा
व्होणा मिली करी राखी
हो वो व्होणा मिली करी राखी

रूपणूआ लाहौल मत जादा हो

तोव कने किसी सकीआ भैणा हो
कुण कुडी लाहौल जा नीणी हो
रूपणूआ लाहौल मत जादा हो
दोसती दा मजा वरसादा हो

कुण कुडी सखत विमारा हो
एक हत्थ रोगणी दी नाडी हो
रूपणूआ लाहौल मत जादा हो
दोसती दा मजा वरसादा हो

जाल मूआ त्रेदणू बणी रहिंदा हो
इक हत्थ भगी दी ढाली हो
रूपणूआ लाहौल मत जादा हो
दोसती दा मजा वरसादा हो

भड्ढा पाइजा लम्मा करा हा
 आइया मर रूपू दा रग हा
 रूपूआ नाहील मत जादा हो
 दोमती दा मजा उरसादा हो

तेरी ओ मजाजा भारी ओ

चिटटा व चाला काला डारा मुईए मसतूनी
 चिटटा व चाना काला डोरा ओ
 चढी चम्प नू चली जाणा मुईए मसतूनी

जाणा चम्प दीया जाया
 बाहा भरी वगा दी भनाणी मुईए मसतूनी
 बाह्रां भरी वगा दी भनाणी ओ
 बाहा भरी वगा दी भनाणी मुईए मसनी
 मितर कीता वनजारे

तरी ओ मजाजा भारी मुईए मसतूनी
 तेरी ओ मजाजा भारी ओ

भला मीआ मंगलोदूआ हो

भला मीआ मंगलोदूआ हो
 चौह दिना दा जीणा तेरी सौह
 दु खी जसी रहिणा हो

भला मेरी गद्देटहीए
 दुखे नी कटटणी जिदही तेरी तेरी सौह
 मुक्खे असी रहिणा हो

भला मीघाँ मँगनोटूआ हो
सिरा ना चक्का घडोलू तेरी सौह
दूर दूर पाणी हो

भला मेरी गद्दे टडोए
सिरे नी चक्का घडोलू तेरी सौह
गावा गावा पाणी हो

भला मोआ मगनोटूआ हो
गावा दी वाटी औखीआ तेरी सौह
हौले हौले चलणा हो

कुणी दित्ता रेशमी कमाल

आइआ मेरा पुणू पोहालू ओ
घारे-घारे बँसरी बजादा ओ
घारे बँसरी बजादा ओ
बँसरी जो ताल ना चलादा ओ
रोपुणू दा शोसत्त भेडा ओ
भेडा जो वीलूण ना जूडा ओ
आइआ मेरा रोपुणू पोहालू ओ

असा जाणा सिमले बजारा ओ
आइआ मेरा रोपुणू पोहालू ओ
तारा टुट्टी गड्डी कीआ लघणा ओ
आइआ मेरा रोपुणू पोहालू ओ
कुणी दित्ता रेशमी शलवारा ओ
आइआ मेरा रोपुणू पोहालू ओ

गभ गभ पाटातू घर आए आ
 आमा मेरा रापुण पाटातू आ
 रापुणू दा आइआ मुखर गांगा ओ
 हय छतरी मुन्दे गाना आ
 आइआ मरा रापुणू पाहालू आ
 रापुणू दा आइआ टाला ओ
 आइआ मेरा रापुणू पोहातू ओ

धुसी की जाई गलाई देना

धुसी की जाई गलाई देना
 तुहाटी मूरत गिन धुनादी आ
 भनी ता पीदी ना धुन्न ग्यादी आ
 आ सजणा दय तू हाल मेरी
 ना दम आए ना जिद जादी आ
 लाहौरी राजे बन गनाई देना
 गोरी ठाकरू ठाकरू गादी ओ
 धुसी की जाई गलाई देना

आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ

आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ
 आज दीए राती रहू ओ
 आज दीए राती राती रहू मेरे मित्तरा

आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ
 महुरा की घर नहीं सस्स की घर नहीं
 कानीए जो नगदा ए भी
 आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ
 रहू मेरे मित्तरा

तेन वी दिनीयाँ साँरण वी दिनीया
ठडीआँ बीटीआ न्हाउ
आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ
रहू मेरे मित्तरा

चीन वी दिनीआ दाल यी दिनीआ
तढके जो दिनीआ घिउ
आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ
रहू मेरे मित्तरा

मजा वी दिनीआँ बिद भी दिनीआ
नू ठडिआ वागा बिन सौ
आज दीए राती रहू मेरे गद्दीआ
रहू मेरे मित्तरा

मेरे तेरे लिखे सजोग

रक्करी चुगाणी गहनाँ लाणी गद्दी जालमा
वकरी चुगाणी ठडे नाले गद्दी जालमा
मेरे तेरे लिखे सजोग कुडीए पुगला
बालू बलाका दा काओ गद्दीआ जालमा
बालू देला मजेदार कुडीए पुगला

चढ़िआ महीना जेठ

चढ़िआ महीना जेठ कि पल्ले हेठ कि लूआ डाढीआ
माही गिआ परदेस ना खबरा साडीआ
चढ़िआ महीना हाड कि तरण पहाड कि बलण जंगीठीआ
माही गिआ परदेस में बिरही लूठीआ

રિઘ મરણા સા ઝાંઝરી મીનો

તારા મને ધારા ના ગત તારા ના
 મિત્ર તારા મનની તારા મારા ના
 તારા મારા ના મારા તારા મારા ના
 ના મારા ના મારા તારા મારા ના
 તારા તારા મારા ના મારા તારા ના
 તારા તારા મારા ના મારા તારા ના
 તારા તારા મારા ના મારા તારા ના
 તારા તારા મારા ના મારા તારા ના
 તારા તારા મારા ના મારા તારા ના
 તારા તારા મારા ના મારા તારા ના

રિઘ મીંગળા સા મીંગી લ

તારા મારા ધરમ મારા
 રિઘ મીંગળા સા મીંગી લ
 તારા મારા મારા મારા તારા
 ધીર મીંગળા સા મીંગી લ

તારા મારા ધરમ મારા
 મીંગળા સા મીંગી લ
 તારા મારા મારા મારા તારા
 ધીર મીંગળા સા મીંગી લ

તારા મારા ધરમ મારા
 રિઘ મીંગળા સા મીંગી લ
 તારા મારા મારા મારા તારા
 મીંગળા સા મીંગી લ

ਟੱਪੇ

ਨੀਲੇ ਪਾਣੀਏ ਦੀ ਟਾਕੀ ਮਝ ਰੀ
ਦਸ ਬੋ ਰੁਪਏ ਲੈਣ ਨੇ
ਬਖ਼ਾ ਦੇਖਣੇ ਜੋ ਬਾਕੀ ਲਗਦੀ

ਤੇਰੇ ਕੋਠੇ ਤੇ ਪੈਰ ਫਿਸਨੇ
ਧੁੜ ਕਾਜੋ ਪਾਦੀ ਚੋਰੀਏ
ਅਮਾ ਬੈਠੀ ਜੇਰੇ ਤੇਰੇ ਅਮਰੇ

ਹਰੀ ਕਾਨਕਾ ਦਾ ਦਾਨਾ ਭਰੂ ਦਾ
ਚੁਟੀ ਦੀ ਨੀ ਆਈ ਚੋਰੀਏ
ਤੇਰੇ ਟਕਰਾ ਦਾ ਕੀਭ ਮਰੂਦਾ

ਪਾਣੀ ਭਰਨਾ ਰੀ ਡੋਲੇ ਉਮਰੇ
ਮਾਟਾ ਕਿਅਾ ਕਸੂਰ ਗੋਰੀਏ
ਗਾਲੀ ਦਿਤੀ ਆਰੀ ਤੇਰੇ ਟਕਰੇ

ਤੇਰੇ ਕੋਠੇ ਤੇ ਪੜਆ ਮਸਰਾ
ਝਕ ਵਾਰੀ ਮਿਤ ਚੋਰੀਏ
ਅਮੀ ਕੜ ਲਥੀ ਸਾਰੀ ਕਸਰਾ

ਗੁਣੀ ਆਈ ਜੇ ਓ ਧੁਮਮੀ ਧੁਮਮੀ
ਸਿਓਨੇ ਦੀ ਤੂ ਬਭ ਜਾ ਚੋਰੀਏ
ਅਸੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਦੇਖੀ ਰਾਜੀ ਬੋ ਨਾਮੀ

ਮੇਰੇ ਦਿਲਫ਼ ਜੋ ਦੁ ਖ਼ ਤੇਗ ਦਿਤਏ
 ਵਾਟਾ ਤ ਕਿਨਾਰੇ ਹੁਟੀ ਜਾ
 ਮਹਾਰਾ ਖ਼ੂਨ ਤੂ ਬਥੇਰਾ ਪੀਤੂ ਰਾ

ਤੇਰੇ ਪਲਗਾ ਥਲੇ ਖ਼ੇਰਾ ਰੇ ਪਾਵੇ
 ਬੋਲੂਏ ਨਾ ਮਨਿਸ਼ਾ ਪਾਗਲੇ
 ਮਾਰ ਖ਼ੂਨਾ ਪੀਏ ਸਭੀ ਦਾਵੇ

ਪਾਨੀ ਚੁਡਨਾ ਫੀਗ਼ ਦਾਨੇ ਜੋ
 ਫ਼ੂਰਾ ਦੀ ਏ ਮੋਝਏ ਗੰਗੀਏ
 ਦਿਲ ਵਾਲਦਾ ਨਾ ਘਰਾ ਜਾਨ ਜੋ

ਪਤਾ ਪਾਨੀ ਰਾ ਬ ਖ਼ਰੋਖੇ ਰਖ਼ੀ ਰਾ
 ਦਿਖ਼ਿਆ ਵੇਝਮਾਨੀ ਕਰਦਾ
 ਦਿਲ ਤੇਰੇ ਭਰਾਸ ਰਖ਼ੀ ਰਾ

ਚਿਟੇ ਦਦਰੂਏ ਵੇਰਿਆ ਵਰਮਾ
 ਵਾਲਕਾ ਜੀ ਲਗੀ ਮਮਤਾ
 ਫ਼ੂਨੀ ਮਰਨੇ ਤੇ ਨਹੀ ਝਰਨਾ

ਚਿਟਟਾ ਕੁਰਤਾ ਸਲਵਾਰੀ ਕਨੇ
 ਲਗਿਆ ਦਿਲ ਨਹੀ ਮੁਝਦਾ
 ਭਾਵੇਂ ਬਡ਼ੀ ਦੇ ਲਲਵਾਰੀ ਕਨ

ਚਿਟਟੇ ਕਧਏ ਸੀਆ ਦਰਜਾ
 ਲਮਛੇ ਕਰਾਰ ਦੇਤਰੀ
 ਹੁੰ ਮਿਲਣੇ ਜੋ ਹੁੰਦੀ ਰੀ ਮਰਜੀ

धान बाणा ते पशू निम्ले
साम्हणे ना आइ घारीए
म्हारी आखरी रा आसू निम्न

फुल फुली गिआ बाटा रो घारे
कुछ घरी तिखी रे दिदे
कुछ समझ टमाका रे जारे

लम्बा पात व तमाखूए दा
चल छोरी चली जा जाणा
मग नप्पणा सवाडूए रा

तरी हटटीआ त धिक् पिसता
इथे जिउणा कठन गिआ
तेरी शकला रा काई नी दिसदा

तेरे काठे ते पईआ तुल्लीआ
चिट्टे तेरे दद घारी
आजा साने री बनाई दू फुल्लीआ

पाणी भरी लणा गागरी बने
सडका रे माड टुट्टी गए
तेरे हरे पीले चादर व ने

बग बला री जोडी दवक
ममना जो सारी दुनिया
काई दिदा नही बनेजा कडक

हरी चीली रे चीली तखते
अखी रा इशारा जाणी जा
असी जीभा ते नी बोली सकदे

हरा रग तेरे बगडूआ दा
इक लक्ख जानी दा देणा
दो लक्ख ह ददडूआ दा

रौंदिआ छडडी वे गिआ
चिट्टी लिख किये पावा
जादी बारी दस्स नी गिआ

तेरे घोडे जो देंदी मैं दाणा
प्रदेसाँ नही जाणा
घर बैठिआँ हो खाणा

तेरे कोठे ते दुख रिडके
मेरी भामाँ जान कढी ल
मारे सजना तू मत झिडके

फुल फुलिया रे कथा रे मेरे
बहुतेरी समझाई छोरी
हुण करनी ले विनतीआ दे मारे

छा बडनाँ रे घानाँ रे बीडा
मुख साद ल ल पापणी
तेरे सजना जो डम्मी रा कीडा

धान बाणा ते पगू निमल
साम्हणे ना आइ छारीए
म्हारी माखरी रा ओमू गिन

फुल फुली गिआ बाटा रा घार
कुछ घरी तिखी र दिद
कुछ समझ डमाका रे जारे

सम्बा पात घ तमाखूए दा
चल छारी चली आ जाणा
मग नप्पणा सवाडूए रा

तेरी हटटीऔ त बिक पिसता
इये जिउणा कठन गिआ
तेरी शकला रा काई नी दिमदा

तेरे काठे ते पईआ तुल्लीआ
चिटटे तेरे दद छारी
आजा सोने री बनाई दू फुल्लीआ

पाणी भरी लणा गागरी बने
सढका रे मोठ टुटटी गए
तेरे हरे पीने चादरु क ने

बग्गे बला री जौटी दव्यके
ममता जो सारी दुनिया
काई दिदा नही कलेजा कढव

टप्पे

हरी चीली रे चीली तखते
 अखी रा इशारा जाणी जा
 असी जीभा ते नी बोली सकदे

हरा रग तेरे वगडू आ दा
 इक लकख जानी दा देणा
 दो लकख हँ ददडू आ दा

रौंदिजा छड्डी वे गिआ
 चिट्ठी लिख किये पारवा
 जाँदी वारी दसस नी गिआ

तेरे घोडे जो देंदी में दाणा
 प्रदेमा नहीं जाणा
 घर बैठिजाँ ही खाणा

तेरे कोठे ते दुद्ध रिडके
 मेरी भामा जान बढी ल
 मार सजना तू मत शिडके

फुल फुलिया रे कैथा रे मेरे
 बहुतेरी समझाई छारी
 हुण वरनी ले विननीआ दे मोरे

छा बडना रे धानाँ रे गीटा
 सुख साद ल ल पापणी
 तेरे मजना जा डम्मी ग कीग

फुल फुलिया पगा हेठीजा
 किता तेरी गीत सुनजा
 किता लगी जाजया हठीआ

पानी भरना ले हरी डडीआ
 मरने ते हार डरदे
 असी लडणा तलबारी नगीआ

फुन फुलदा रे भर किआरीआ
 बटरी मगा दे छोरीए
 असा चलणा रे राती विआडीआ

गडी आई री बा गडडे बा खड्डे
 मले री जलबी खादी
 हुण निकली बा हडडे बा हडडे

फुन फुलिआ डोडनी दा
 छेती छेती तुरी वदा
 मदा हाल वो रागणी दा

घडा भरना घाई वो घाई
 दिन तेरे आसरे नही
 राता कटणी रोई वे राई

चिटटा रग वे पतास दा
 गुरखी दा की मलणा
 गूहडा रग व ददासे दा

तेरे रुपए ते वढडी इगागी
लोका छोस् गरला मारदा
अणू त्रिआही काली डूमणी

पाणी भरी नेवा डाने व डाल
गाली देखिआ देदा छोस्आ
तू ते लगी रा वगाने रे बोले

चिटटे कपटे री सीवी घगरी
तू बी परदेसी छोस्आ
वे जो असा छोटी देणी तेरी नगरी

धार टालीआ द पछी पयला
दुजत बरान कीतीआ
नी तिजो कदी भी नी आई अकल



कागडा-शब्दावली

अई = मैं

अहोरा - हमारा अपना

जबला बली = आम पास दू नि

अगवाडा - खलिहान

अजकनी = बवल आज की

अम्बर - आसमा

अबला = आमरगा

अबाए दीमा पक्कीआ = आम की पाँवे

अरसीआ = आरभी

आरणू = गीगा दपण

आनन = आटू का पेड

इसती = इसको, इस

इसरा = इसका

उसपाऊ = कमीना आन्मी

उगमी = उठी पदा हुई

उजाडी मद = उजाड उजडो जगह

उपाहू = खेतिहर मजदूर

एडा = कौन सा कितना

ओढ = छाया वाली जगह

ओथला - ऊचा

ओपररना वाटा

घारी - भडा का बाटा

आरी - घा की पोछ

बम - बिमन

बसी = धिमकर

बमेरे बीन स

बछछ पास

बछछा = बिनार

बआन = बाहू का

बजा = बया

बडी = गल का गहना

कदरू = बत पति

बन = निकट सग, पास

बमसोआ = फान्ना-जसा जावर

बरीवे = चौकीदार

बाइआ = बाया, गरीर

बाइसती = बिसकी बाहे की

काठ = गोनाभ भडार

कारा = इसाज

विचना = लगर म

विता = या

कीआ = बस

कीही = बिस तरह

कीता = या फिर

कीदीजा = किसके जैमी

कुआलू = चडाइ

कुकिडाल = मुर्गे की

कुगू = टीके वाला सिंदूर

कुतरा = कुत्ता

कुयू = वहाँ से

कुनी = किन किस, किसक

कुलज = पूजा वाली मूर्ति

कुआ भारना = आवाज देना

केरे ता बरे = लगानार

कोहूए = कउ का वक्ष

काकगी = मुर्गी

खटनालू = एक फूलदार पीधा

खनी = छलनी

खाबडू = गाल

खिद = लीरा का गद्दा

खदना = हाकना

खाडा = धलरोट

खोडी = छात्र

गराइआ = घरखडी

गतारा = गान वालीयाँ

गजाणा = धोलना कहना

गडले = गडदे भ

गाइ = गाय

गिरी पर्ई = गिर गई

गुआरुआ = पगु चरान वाला

गूणाआँ दे राग = बियाग का दु ग

गुलचट = जव

गाहडा = रूई का गात्ता

गौरा = पावनी

गोरजा = पावता

घनिआरा = सलट का पत्तर

घनरी = फूल का नाम

घडालीआ = घडीची

घडालू = घाडा

घालकर = नौकर

घेनिआ = गहन

चवरू = चकार

चरुएदार = नौकर चाकर

चाचडी = धान आदि की फमल

चापडा = चाबुक स

चिजण = छाटे बटिया चावल

चितरणा = चित्रकार रंग करन वाला

चिहवा = चिहवा

छत्ते = पट पुरपा क सिर क बाल

छन = बरामना

छलेछले = पुचकारकर छल महित

छेन = बकरी का बच्चा

छन = सुंदर युवक

छोदा = बुलावा

छाडे छोडे = जल्दा जल्दी

जधा = जाँघ टाँगें

जदोकरना = जब का

जनास = ब्याहो म्प्री

जबाइए = जमाई का

जवरा = बूडा (बाप)

जमान = बिनबुस हो

जतदीआ = मछला

जाहणू = घुटना

जाकन = जवान बालक

जानक = लडका

जिबक = नीच भडान

जिक्कीआ = चिनकर दवा देना
 जिजराडा = स्त्री का दूसरा ब्याह
 जिद रहल फिरो मलिल — जीत रह ता
 फिर मिलेंग

जीमी = जिऊगी
 जुआदडी = जवान युवती
 जाजी = चोली
 जात = दर्जा पक्ष की चानी

झाज = जहाज म
 झिक्ले = निचल नीच व
 झीजण = छान वनिया चाबन
 झरी = दुखी शाना पछनाना
 झतझात = छूत छान
 झाल = छाछ म नमक भीर हल्की उबाल
 कर तयार किया गया खान का
 एक पनाच

डगाना = लटक जाना चढ जाना
 टापू = भुग्गी झापडी
 टावण = हटाना
 टिजाला = चबूतरा (पट व इ गिद)
 टिक टिकदीआ = पतली
 टिकलू = टीका (विदी)
 टुहाणीआ = दुकानदार
 टोल = घर, कुनवा
 टाला = परतार

ठाहरी = ठौर जगह स्थान
 ठाका पाए = समझाए
 ठाकणा = राकना

ढगा = दीवार बध पत्यरा की हद
 ढबस = पुराना पसा, टका

डल्नी = डतिया, टोहरी
 डडाली = छावडा
 डाई = दुस
 डाहा डांग = टेढ़ा मग
 डुमर = गहरे
 गगाणी = स्पय का कुण्डा (हमत का)
 डगा = गहरा
 डाडणी = रीठा
 डूणमडूणी = चकरा जाना
 डारडीए = बूढती है
 डारु = निक्ममा गवार

डलीआ डलला = दिन डल
 ढाई न = हुंदाकर

तपका = तरका
 तरु टारा सुबणू = चूडीदार पाजामा
 तरेडा = जगडाई
 तरेडए = बूडली मारकर
 तिसा नडे = उसक पास
 तिजो = तुझ
 तीत = तुझस
 तथा = छुरचना
 तोपणा = दूढ़ना
 तोपदे = दूढ़त
 तीनी = उमस, गरमा का मौसम
 तोला = उतावला

थाडी = यात्री
 थोआ = था, (दुआवी)

दछण = दक्षिण
 दतिआलू = नाता
 दतूए = ऊँची जगह

वागडा शब्दावली

द बू = बच्चा
 दरम = दाम, परो
 दरगडा = खरा मैदान
 दोमा = की
 दोला = दूगा
 दवा = देवी
 दोहर = दोहर, दोहरी चाल

धजा = झनी
 धूरी = धुध
 जीन = गेहूँ के आटे का रात

तमीच = घालिस साफ
 तचरोरी = आने वाली चौथ
 नजारी = अनजाने
 नदाई = गुडाई नलाई (हुआवी)
 नरेला = नारियल
 नाल = नाडा
 नाड = नाट पीपनी एक बाजा
 निजाई = कटाई आरम्भ करना
 निहान = इतजार प्रतीक्षा
 निहाडा = पगुओ का बाडा (घरा से
 दूर)
 नीठी = नीची
 नीणी = ल जामी
 नुहारी = नास्ता
 नहतर = धाना
 नोई = नई
 नोणी = मक्खन

पईजा = मका पीहुर पिना का घर
 पट्टणे = अतिथि महमान
 पयला = ओपरा आम्ही
 पट = छोटा सन

पत्तोई जाणा = भूल जाना
 पणीजी = चणने
 पतनू = पत्ते
 परगडा = मह अंगरे
 परान = पुआन
 परोन = डयाने
 पाजा = जगली चरी
 पाजी = जगली जवार (मक्की)
 पाटीआ = क्यारियाँ
 पारही = रखवाली करने वाला
 पिजर = पिजरा गरीब
 पिपडू = पीपल
 पोडो = तैयार करो
 पूजिआ = धुन दिया
 पेडीआ = भीड़िया
 पईए = मा बाप के
 पडा = माग, बाट
 पोनुआ = पराठे जमा

फफरुआ = जगती बूटी (सम्झी के
 लिए)
 फन च निकलाई = फदे म स निकालना
 फुलनू = फूल
 फुली समाए = खिन्नकर मुरवा गए
 फेरे = बाली

वहिलीआ = वगिधियाँ
 बकरू = बकरे
 बगनेर = चूड़ियाँ (बाँव की)
 बजपा दणा = बिरानरी में निकाल देना
 बरफडा = गत्यर घडन वाला कारीगर
 बटानना = चुगना, समेटना उठाना
 बत्ता = रास्ता
 बजरी = बत्तीस

बदरी = पुआल का चटाई
 बनूजी = गिन्नी ईन्ली
 बरफ़ खमीरी पूरी
 बरेही = यानी भूमि बजर
 बरी = बुराई
 बन्ने = नन्ने कितारे का गीना का येन
 बन्ना = बन्ना भाव
 बन्नी = बन्ना का बन्ना
 बाइभा भाव्या
 बाद = नाव
 बामण = बरता
 बाहा = बाहर
 बागानू = बूझिया
 बाजीआ = मिठाई
 बाबना रत्ना
 बाणा = बन्ना दन्ना
 बीनी = बाबन
 बामी गामी
 बारन जुनाई
 बारन नय
 बारन मुगारन = बाव की सीमा में
 बम्मी
 बिगल = भवरा
 बिहानरा = बिहानिया हरा
 बिगरा (बिगहा) = मुनिन मन्ना
 बिगगा गिन बागा
 बिगल = बिहाना
 बिन्नु बिन्नी
 बिन मन् (बन बा)
 बिहगा नोहा
 बजा पर बआन बागा बाबा
 बन्ना दन्ना
 बर गन बा बा
 बमर नय बुराई

बहाजी = बाँ
 बाडा = बिबाव को बूडला
 बाणा = बठना
 बोन्वाना = बन्ना
 बोरो = बहन
 बोनीआ = बौल बचन
 बोहडी = चौबारा
 रोहेररी = बुरारी झाड़ू
 बीडी = बावडी

भन्ना रनी = नौवे बमर गई
 भगन = मिट्टी के चल का तोड़ने वाला
 नवही का हथौड़ा
 भटन = खमीरी रोती
 भगणी = बन्नी
 भनोरा = पागल
 भगरी = बाऊ
 भरी पाऊ नुगरी
 भारी = दूर
 भिआगा = भगेरा
 भिवहट = मिट्टी की बनी न
 भुजू = गाव
 भन्न = प्रेम की बाँ

भगा = बीच में मध्य
 भंझी = बाव
 भन्ना = बाव (मकान बनाव बागा)
 भन्ना = बगरी बगान बागा
 भन्ना = बाई हथियार
 भन्ना = गाव गन्नी
 भन्ना = मनभाना
 भनिआरे = बिमानी
 भन्निआम = भगान
 भनीना = पगम बगान

महजा = एक पञ्च
 मनरना = राद डालना
 म्हाटो = चानाक स्त्री
 माहणू (माण) = आदमा
 माकडी = आम की भूखी फाँवें
 माँजर = बटाई
 माणी = मोका के आगे रखा पत्थर
 म्हाणी = आम का खटाई वाला पानी
 मिजो = मुस
 मिझा = मुचका
 भीवी = मुसै
 भीणे = ताने
 भीनी = कलाई, बाँह
 मुआल = गाली देना
 मुसती = मस्त लापरवाह
 मुगा = तग
 मुडीण = गन्त वा
 म ना = हल
 भूसना = खिमका लेना धोरी करना
 भघ = मह वपा
 भसा = भमें
 भजर = झगडा खराब बातें करना
 भाडी = सग

रकड = पयरीली जमीन
 रखोकड = घर प्रसाई स्त्री
 रमज = तज
 रमो रझी = मन लग गया
 रडिआँ = टाँने पर
 राम = पहाड़ी मड
 रो = की
 रग युगी = इक्का दुक्का
 रूपा = चाँनी
 रेणा = झगडा

सप पण्णीआ = भर भरकर
 सगारिआँ = अत्मारियाँ
 साहड = विनारे पर
 सान्डू = मवान के साथ सज्जी आदि
 के लिए जमीन
 सान्नी = बट्ट, बीबी
 सिचडा = नीला
 सुहारे = चाके
 सुगई = फसल की कटाई
 तरे = सावन के महीने
 सोटवी = छुटिया

वयाहकुस = विवाह की तिथि लगन

मइ = मोना
 सस्सू = साम
 मगेलणा = दकटा करना
 मघडा = तग
 सञ्ची रा कीडा = साँप काट गया
 सनेआ = सुनार
 सघडा = पत्थर
 सल्ल = श्मशान भूमि
 सवाणा = चराने वाला, चरवाहा
 साओगी = साथ, सग
 माइत = एक सगुन
 माकी = हमे
 मावा दा रासी = सावन का महीना
 मिज्जा = गीला, सीला
 सीर = जहाँ पानी रिसना हो
 सुहेतडी = समालकर रखी हुई
 मुक्केकुत्त = सखी रोटी
 मुखरान = सगुन वाली रात
 गुज्जे = अश्विन के महीने
 सण्णा = भिगोना

बदरी = पुजात की चगई
 बनूभा = मिस्त्री ईंटुली
 बबरू = छमीरी पूरी
 बरेही = दाली भूमि बगर
 बरी = बुराई
 बरही = नदी किनारे का टीला या खेत
 बड़का = बड़ा भाई
 बड़ी = बर का बक्ष
 बाइरा = भाइयो
 बाइ = नाव
 बामण = वस्तन
 बाहा = बाहर
 बागनू = चूड़ियाँ
 बाजीजी = मिठाई
 बाबला = बन्ना
 बाणा = यन्त्रा दूल्हा
 गीनी = वाक्क
 गामी = गामी
 बारन = जुताई
 बातू = नथ
 बाडू ए सुगातू = गाव की मीमा म
 वस्ती
 बिहाण = सवेरा
 बिहौनरी = विवाहिता स्त्री
 बिखरा (बिगड़ा) = मुश्किल मय्य
 बिगमा = गिन जाँगा
 बिजज = बिजना
 बित्तू = बिनी
 बित = मुह (घने का)
 बिडला = नीरा
 बीजा = घर के आगे छोटी नीवार
 बीहण = धनिया
 बीट = भेत की म
 बमर = नथ बुनाव

गहाजी = बी
 बाढी = विवाह की वृत्त
 बोणा = बटना
 बोडडवाना = नूटा
 बोरो = ग्रह
 बोलीआ = कौल बचा
 बोहडी = चौबारा
 बोहकरी = बुहारी झाडू
 बोडी = चावडी

भइआ रेली = नीचे पसर गई
 भटान = मिट्टी के डरे का तोड़ने वाला
 लकडी का हथौडा
 भटका = खमीरी रोटी
 भडाणी = पन्ननी
 बनोला = पायल
 भराही = प्याऊ
 भरी = झाडू, गृहारी
 भारी = दूर
 भिजाया = सपेरा
 भिकहड = मिट्टी की डली ल
 भुज = साग
 भन्न = प्रेम की यादें

भशा = बीच में मय्य
 भशी = बीच
 भट्टा = राज (मकान बनाने वाला)
 भडला = बटोरी बजाने वाला
 भटार = कोई हथियार
 भधरा = साग सजी
 मनजूर = मनभाता
 मनजारे = बिसाती
 भरधियाल = मशान
 मरीना = पशम कपास

मरुआ = एक पेड़
 मलेरवा = खाल उतना
 म्ही = चाराक स्त्री
 माहणू (माणू) = आदमा
 माकडी = आम की सूखी फाँड़ें
 माजरू = चटाई
 माणी = नौका के आग रखा पत्थर
 म्हाणा = आम का खटाई वाला पाणी
 मिजा = मुँचे
 मिस्ता = मुझका
 मोवी = मुझे
 भीणे = ताने
 भीनी = बलाई बाँह
 मुआल = गाली देना
 मुसती = मस्त सापरवाह
 मुगा = नग
 मुडीए = गदन को
 मुना = न
 मूमना = जिसका जना चोरी करना
 मध = मह वर्षा
 मैसा = भँस
 मजर = झगडा खराब बातें करना
 मोडी = सग

 रकड = पथरीली जमीन
 रावोकर = घर बसाई स्त्री
 रमज = तड़
 रमी रही = मन लग गया
 रडिआ = टीले पर
 रास = पहनावा, मञ्ज
 रो = की
 रग बुगी = इक्का दुक्का
 रूपा = चाँदी
 रेना = झगडा

सप पडापोआ = भर भरकर
 लगारिआ = अल्मारियाँ
 लाहड = किनारे पर
 लाहडू = मकान के साथ सब्जी आदि
 के लिए जमीन
 नाडी = बहू बीबी
 लिचडा = नीला
 लुहारे = चाक
 लुपाई = फसल की कटाई
 नरे = सावन के महीन
 नाटवी = लुटिया

 ययाहकल = विवाह की तिथि लगन

 राइ = सोना
 मस्मू = साम
 मगेलणा = कटका करना
 मघडा = तग
 मच्ची रा कीडा = साप बाट गया
 सनेरुजा = सुआर
 सघडा = पत्थर
 सल्ह = शमशान भूमि
 सवाणा = चराने वाला चरवाहा
 साओगी = साथ, मग
 माइन = एक सगुन
 माकी = हूम
 सावा दा रासी = सावन का महीना
 मिज्जा = गीला भीला
 मोर = जहाँ पानी रिसता हो
 मुहेतडी = समालकर रखी हुई
 मुक्केवुत्त = मूली रोटी
 सुपरगत = सगुन वाली रात
 मुज्जे = प्रश्विन के महीने
 सेडना = भिगोना

८२४

मडो = पाती लिया
सली = हरी, सजा
मोगना = छाया में

हटली = दुकान
हडणा = लापना पदन चरना
हाथरी = आस

हार = फगले रात
हार = फगले गतिपों
हसीआ = मजदूर मामान दान वान
हेरी = खनना
हंडीआ = शिकारी
हाणावीहा = किंग तरह का होगा
हौनर = बच्चा



